

素描基础

刘沛沛

谭黎明

林恒立

贺峰

编著

中国建筑工业出版社



设计学院设计基础教材

Design Elementary Textbook by Design College

Charcoal Drawing Essentials

DESIGN

素描基础

刘沛沛

谭黎明

林恒立

贺峰

编著

设计学院设计基础教材

Design Elementary Textbook by Design College

Charcoal Drawing Essentials

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描基础/刘沛沛, 谭黎明, 林恒立, 贺峰编著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2007
(设计学院设计基础教材)
ISBN 978-7-112-08929-1

I. 素… II. ①刘… ②谭… ③林… ④贺… III. 素描—设计(美术)—高等学校—教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第038907号

责任编辑: 陈小力 李东禧

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 陈晶晶 安 东

设计学院设计基础教材

素描基础

刘沛沛 谭黎明 林恒立 贺 峰 编著

*

中国建筑工业出版社出版(北京西郊百万庄)

新华书店总店科技发行所发行

北京广厦京港图文有限公司设计制作

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 4 3/4 字数: 150 千字

2007年5月第一版 2007年5月第一次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 25.00 元

ISBN 978-7-112-08929-1

(15593)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

设计学院设计基础教材编委会

编委会主任 鲁晓波 (清华大学美术学院副院长、博士生导师)

张惠珍 (中国建筑工业出版社副总编、编审)

编委会副主任 郝大鹏 (四川美术学院副院长、硕士生导师)

黄丽雅 (华南师范大学副校长、硕士生导师)

执行主编 江 滨 (中国美术学院设计学院博士研究生、副教授)

编委会名单 林乐成 (清华大学美术学院工艺系教授、硕士生导师)

(以下排名不分先后) 洪兴宇 (清华大学美术学院工艺系主任、副教授、硕士生导师)

苏 滨 (清华大学美术学院博士后)

孟 彤 (北京大学深圳研究生院博士后)

赵 伟 (中央美术学院人文学院博士)

郑巨欣 (中国美术学院设计学院博士、教授、硕士生导师)

葛鸿雁 (中国美术学院副教授、硕士生导师)

周 刚 (中国美术学院设计学院副教授、硕士生导师)

陈永仪 (中国美术学院设计学院博士)

艾红华 (中国美术学院造型艺术学院博士研究生、副教授)

王剑武 (中国美术学院硕士、讲师)

盛天晔 (中国美术学院博士、副教授)

黄斌斌 (中国美术学院设计学院博士研究生)

孙科峰 (中国美术学院建筑学院博士研究生)

陈冀峻 (中国美术学院建筑学院博士研究生)

刘明明 (四川美术学院设计系教授、硕士生导师)

王嘉陵 (四川美术学院设计系教授、硕士生导师)

邵 宏 (广州美术学院研究生处处长、博士后、教授、硕士生导师)

田 春 (武汉大学博士后、广州美术学院讲师)

吴卫光 (广州美术学院博士、教授、硕士生导师)

汤 麟 (湖北美术学院教授、硕士生导师)

张 娜 (湖北美术学院硕士、讲师)

王昕宇 (天津美术学院设计学院视觉传达系讲师)

李智瑛 (天津美术学院设计学院硕士、讲师)

郑筱莹 (鲁迅美术学院硕士)

韩 巍 (南京艺术学院设计学院环境艺术设计系主任、教授、硕士生导师)

孙守迁 (浙江大学现代工业设计研究所教授、博士生导师)

柴春雷 (浙江大学现代工业设计研究所博士后)

苏 焕 (浙江大学现代工业设计研究所博士研究生)

朱宇恒 (浙江大学建筑学院博士)

王 荔 (同济大学传播与艺术设计学院院长、博士、教授、硕士生导师)

李 琪 (上海大学美术学院硕士)

谢 森 (广西艺术学院教务处长、教授、硕士生导师)

柴万里 (广西艺术学院设计学院院长、教授、硕士生导师)

黄文宪 (广西艺术学院设计学院副院长、教授、硕士生导师)

陆红阳（广西艺术学院设计学院教授、硕士生导师）
韦自力（广西艺术学院设计学院副教授）
李娟（广西艺术学院设计学院硕士、讲师）
陈川（广西艺术学院设计学院硕士）
乔光明（江南大学设计学院讲师）
陆柳兰（江南大学设计学院硕士、讲师）
张森（北京服装学院视觉传达系教授、硕士生导师）
汪燕翎（四川大学艺术学院讲师、硕士）
林钰源（华南师范大学美术学院院长、教授、硕士生导师）
方少华（华南师范大学美术学院副院长、教授、硕士生导师）
程新浩（华南师范大学美术学院副院长、教授、硕士生导师）
胡光华（华南师范大学美术学院博士、教授、硕士生导师）
毛健雄（华南师范大学美术学院副教授、硕士生导师）
罗广（华南师范大学美术学院副教授）
汤重熹（广州大学设计学院院长、教授）
李娟（浙江工业大学之江学院艺术系主任、副教授）
刘懿（浙江工业大学硕士）
王颖（浙江理工大学博士）
何征（浙江林业学院艺术设计学院教授）
王轩远（浙江工商学院艺术设计系博士研究生）
苑英丽（浙江财经学院硕士）
周晓鸥（杭州师范大学美术学院院长、副教授、硕士生导师）
李建设（河南大学艺术学院教授、硕士生导师）
倪峰（河南大学艺术学院副教授）
谭黎明（重庆工商大学设计艺术学院副教授、硕士生导师）
刘沛沛（西南大学美术学院油画系主任、副教授、硕士生导师）
张星（云南大学国际现代设计学院副教授）
裴继刚（佛山科技学院文学与艺术分院副院长、硕士、副教授）
范劲松（佛山科技学院艺术设计系主任、博士、教授）
金旭明（桂林工学院设计系硕士、副教授）
罗克中（广西师范大学美术系教授）
吴坚（福建师范大学美术学院讲师、硕士）
马志飞（福建师范大学博士研究生）
张建中（中国美术学院设计学院硕士）
张铎锋（中国美术学院设计学院硕士）
高嵬（中国美术学院设计学院硕士）
於梅（中央民族大学博士研究生）
周宗亚（中国艺术研究院博士研究生）
林恒立（江南大学硕士研究生）

序

设计学院设计专业大部分没有确定固定教材,因为即使开设专业科目相同,不同院校追求教学特色,其专业课教学在内容、方法上也各有不同。但是,设计基础课程的开设和要求却大致相同,内容上也大同小异。这是我们策划、编撰这套“设计学院设计基础教材”的基本依据。

据相关统计,目前国内设有设计类专业的院校达700多所,仅广东一省就有40多所。除了9所独立美术学院之外,新增设计类专业的多在综合院校,有些院校还缺乏相应师资,应对社会人才需求的扩招,使提高教学质量的任务更为繁重。因此,高质量的教材建设十分关键,设计类基础教学在评估的推动下也逐渐规范化,在选订教材时强调高质量、正规出版社出版的教材,这是我们这套教材编写的目的。

目前市场上这类设计基础书籍较为杂乱,尚未形成体系,内容大都是“三大构成”加图案。面对快速发展的设计教育,尚缺少系统性的、高层次的设计基础教材。我们编写的这套14本面向设计学院的设计基础教材的模型是在中国美术学院设计学院基础部教学框架的基础上,结合国内主要院校的基础教学体系整合而来。本套教材这种宽口径的设计思路,相信对于国内设计院校从事设计基础教学的教师 and 在校学生具有广泛适用性和参考价值。其中《色彩基础》、《素描基础》、《设计速写基础》、《设计结构素描》、《图案基础》等5本书对美术及设计类高考生也有参考价值。

西方设计史和设计导论(概论)也是设计学院基础部必开设的理论课,故在此一并配套列出,以增加该套教材的系统性。也就是说,这套教材包括了设计学院基础部的从设计实践到设计理论的全部课程。据我们调研,如此较为全面、系统的设计基础教材,在市场上还属少见。

本套教材在内容上以延续经典、面向未来为主导思想,既介绍经过多年沉淀的、已规范化的经典教学内容,同时也注重创新,纳入新的科研成果和试验性、探索性内容,并配有新颖的图片,以体现教材的时代感。设计基础部分的选图以国内各大美术学院设计学院基础部为主,结合其他院校师生的优秀作品,增加了教学案例的示范意义。

本套教材的主要作者来自于清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院、浙江大学、四川美术学院、广州美术学院等国内知名院校,这些作者既有丰富的教学经验,又都有专著出版经验,有些人还曾留学海外,并多次出国进行学术交流。作者们广阔的学术视野、各具特色的教学风格,都体现在这套教材的编写中。

鲁晓波

前 言

近年来,随着我国高校教育工作的高速发展和高等教育专业的不断完善,作为艺术设计专业教学工作基础的素描课程,也有了长足的进步。素描课程开始由侧重传授设计表现技法为主的教学模式转向以多元化的教学方法来激发学生潜在思维能力的教学模式,从而使素描课程成为一种培养手头造型表达能力和设计思维能力相结合的基础训练课程。

由于历史原因,艺术设计专业的高等教育工作至今仍存在不少问题。如一方面许多从事设计艺术教育工作的院校大多由美术绘画专业院校或工艺美术院校转型而来,这使得目前国内大多数艺术设计专业的基础课程常常借用绘画专业的基础课程来进行基础训练,缺乏一套完整的、系统的、针对艺术设计专业基础课特点的教程;另一方面,自20世纪90年代以来,由于电脑的广泛应用,使得许多设计教育工作者将目光集中于电脑绘图的表现上,用电脑代替了大量的手头造型表现工作,过分依赖于电脑表现,使得许多设计专业的学习者缺乏应有的手头表现能力,不能正确地认识到素描这门基础课程的重要性,不能在设计过程中有效地将手头表现与电脑绘图有机结合起来,在设计思维的表达中造成了一定的障碍。

艺术设计专业的课堂教学有其自身的专业特殊性,它不像美术绘画专业课堂教学那样以“写生”为主要教学内容。学生虽然在入校前,已经通过严格的入学考试,初步具备了一定的造型表达能力,但要从设计观念和表现手法上得到转变,还需要一个循序渐进的过程。为此,我们在本教程的章节内容上对教学内容作了一定的调整和安排:教材的第2章、第3章和第4章主要还是按照传统的素描教学方法和步骤来讲解素描的基本原理,针对专业的需要对素描进行最基本的、系统的讲解,以便学生对传统素描的基础有一个系统的、全面的认识。教材的第5章、第6章与艺术设计专业自身的特点结合较为紧密,主要是讲素描的创新和变化。这样使得课堂写生虽然存在,但是内容上却作了适当的调整,把对自然物体外部状貌的写生描绘,变为寻找自然物体内部复杂构成关系所包含的有形式趣味的抽象元素,把原来如实反映客观事物变为主观发现和思考客观事物间的内在有机联系。善于发现是设计艺术必须具备的一种能力,如何开发学生的这一能力是设计艺术院校应着手认真研究的课题。现成的抽象元

素在客观物象的外部状貌上并不多见,需要变换入视角度才能较为容易地发现它,那些在人们眼里司空见惯的客观物极易造成人们视觉感应的麻木与迟钝,要在那些熟视无睹的客观物上找出抽象元素的存在,需要有较长的时间和有针对性的训练来造就一双训练有素的眼睛和反应敏捷的思维。基础课的课堂教学特点,决定其需要在较短的课堂训练中对上述问题进行研究和了解。较为有效的办法是在写生过程中去寻找与发现客观事物间的内在有机联系,写生的对象再不能仅是瓶瓶罐罐的那些所谓静物,而是一些较为复杂的自然形态物,或将它打破、剖开、重组、重构、解构,寻找那些最具抽象形态,那些隐蔽最深不易被视觉感知的自然物内部的形态、结构、肌理。通过反复的写生训练,使学生对抽象元素的提炼概括变为一种自觉行动,对物(即室外景观、建筑物、交通工具等)有一个细致的观察、研究、理解、创新和表达过程。

自进入20世纪以来,在全球化经济发展的背景下,整个世界的艺术设计教育观念发生了根本性的转变,培养学生创造力,挖掘出学生创造性思维潜能,成为各艺术设计院校基础造型课程的首要任务与主要教学内容,在全面发展的基础上,更注重专业能力的培养。针对多年来艺术设计专业素描基础课教学中的一些现象和原因,本书拟从艺术设计专业的基础教育和交流沟通表达能力上,来明确素描这门基础课程的教学方向、目标和任务。使学习者通过对本书的系统学习之后,在以造型训练为主的基础上,进一步加强思维表达训练。能够在学习艺术设计专业的过程中更好地把握好观察能力的敏锐性、想像能力的丰富性和沟通表达能力的准确性。

本书是作为艺术设计专业的基础课教材编写的,学时安排为4~5周。内容主要分为两大部分:第一部分以传统素描教学为主(静物写生、人像人体写生、风景写生);第二部分以素描技法的创新和变化为主。在进行具体教学的安排时,各设计专业可以根据自身的专业教学特点需要进行学时的细化安排,侧重自身的专业特点来进行讲解和练习。如:平面设计专业可侧重于对画面构成的学习;服装设计专业可侧重对于人物的比例、动态和小饰物等的研究及表达训练;环境艺术设计专业可侧重于对风景、室内外场景(山、石、树木、建筑物、水体等自然物)的研究及表达训练。

目 录

序

鲁晓波

前言

第1章 素描的基本概念及教学目的、课程内容安排	1
1.1 素描的基本概念	1
1.2 素描教学的目的及课程内容安排	2
第2章 静物写生	3
2.1 教学目的 / 教学的重点、难点 / 教学过程 / 作业安排	3
2.2 静物素描的写生方法	3
2.3 范画参考	10
第3章 人像写生、人体写生	14
3.1 教学目的 / 教学的重点、难点 / 教学过程 / 作业安排	14
3.2 人像写生、人体写生方法	14
3.3 范画参考	16
第4章 风景写生	17
4.1 教学目的 / 教学的重点、难点 / 教学过程 / 作业安排	17
4.2 风景写生的写生方法	18
4.3 范画参考	22
第5章 写实素描	29
5.1 教学目的 / 教学的重点、难点 / 教学过程 / 作业安排	29
5.2 明暗影调	29
5.3 肌理与质感	35
5.4 写实与创意	39
第6章 综合创意	51
6.1 教学目的 / 教学的重点、难点 / 教学过程 / 作业安排	51
6.2 超常	51
6.3 变异	55
6.4 悖理	62
参考书目	68

第1章 素描的基本概念及教学目的、课程内容安排

1.1 素描的基本概念

素描是一种绘画形式,是借助于线条的方法——轮廓、线条和其所表现的明暗对比度,通过手绘的方式来完成的。这些手法的相互结合(线条的组合、明暗对比度与线的搭配等)使素描产生了富有艺术表现力的造型和明暗调子变化的效果。通常素描只用单色来完成,或者在一定程度上固定采用起区分作用的几种颜色。素描使用的工具有铅笔、炭条、钢笔、毛笔、金属笔等,绘制在纸、羊皮纸、布料、木板、金属等物品上。素描的应用范围非常广泛(它具有科学辅助的和实用技能的特性),素描技能是造型艺术领域中最重要和需要广泛培养的手段之一,它不仅是平面造型艺术样式(绘画、版画、浮雕)的基础。也是三维造型艺术样式(产品设计、环境艺术设计等)的基础。

通过对素描的学习,有助于了解和解决各类造型艺术中的基本规律,能够培养学习者的良好造型能力、敏锐形象感知力和形象记忆能力。在素描教学过程中,学生能培养一种对事物的整体协调和思维能力,以便为其设计专业课的学习奠定良好基础(图1-1、图1-2)。

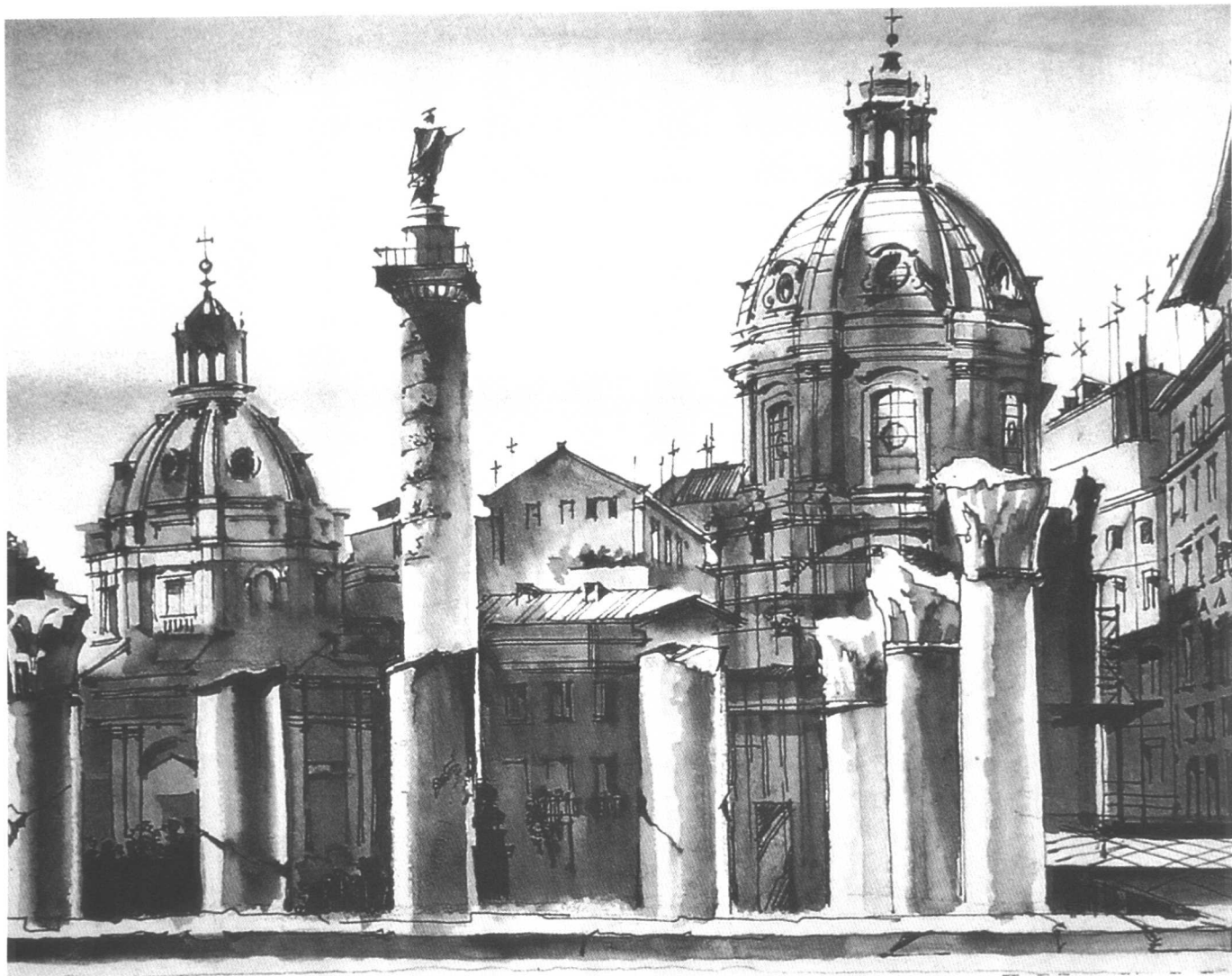


图1-1 素描的基本概念



图 1-2 素描的基本概念

1.2 素描教学的目的及课程内容安排

1.2.1 素描教学目的

使学生通过对传统素描的了解,来培养其准确的造型能力,了解物体的形体、结构、相互组织和空间关系。在学生对素描的基本概念有了一个常识性的认识之后,再将素描的研究深度引入到素描形式语言提炼的层次上来,从而使素描这门基础课程能有机地与其设计专业课程结合起来。在通过一定的练习之后,能了解和掌握客观对象的结构、材料、内部形态语言的表达运用,使学生的手头技能训练和主观思维方式能有效地同步提高。

1.2.2 素描教学课程内容安排:

本课程计划在一学期开设,共 4~5 周学时

素描传统技法的循序渐进——第 2 章、第 3 章、第 4 章

(1) 静物写生

一周

(2) 人像写生、人体写生

一周

(3) 风景写生

一周

素描技法的分析——第 5 章、第 6 章

(1) 写实素描技法的分析

一周

(2) 素描的综合创意分析

一周

第2章 静物写生

2.1 教学目的 / 教学的重点、难点 / 教学过程 / 作业安排

2.1.1 教学目的

- (1) 学习静物写生构图知识和客观物体细节的表现方法,了解物体基本形体与结构、物体相互之间的组合关系和空间关系;
- (2) 掌握静物写生的方法和步骤;
- (3) 学会用自己熟悉的绘画语言进行静物写生。

2.1.2 教学的重点、难点

- (1) 运用构图知识和写生表现技法;
- (2) 了解和掌握客观对象的结构、材料、内部形态语言的表达运用。

2.1.3 教学过程(一周学时)

- (1) 介绍写生的分类,指出静物写生的重要性;
- (2) 学生作业,教师巡回指导;
- (3) 作业展示,展示学生优秀作业,请其他学生来点评,指出画得好的地方和还欠缺的地方;
- (4) 课堂小结,请学生谈谈自己对静物写生的体会。

2.1.4 作业安排

- | | | |
|------------------|-----|----|
| (1) 静物石膏几何体写生练习 | 1 张 | A2 |
| (2) 静物(生活素材)写生练习 | 1 张 | A2 |

2.2 静物素描的写生方法

2.2.1 把握好构图关系

在这里我们先要谈到画面形式感的建立与构成原理。我们首先应该明白,素描绘画的目的是什么?素描的目的应该是一种让人赏心悦目、符合表达目的的美,是一种秩序,是一种和谐,是一种特定的精神内容的形式。对传统绘画形式感的理解通常定位在点、线、面关系,形、色关系,主宾关系,均衡关系,疏密关系,虚实关系,节奏关系,呼应关系等层面上,而设计素描形式感除了上述这些因素以外,还应包括重复、秩序、叠加、渐变、推移、聚合、发射等多种手段。

下面就对形式感影响最大的诸方面因素作些讲解。

(1) 主宾关系:“主”相当于画面中的主角。“宾”指为画面中的主角服务的配角。设计作品最重要的是主次关系,画面中的一切“宾”都是为最大限度地突出“主”服务的。绘画作品,应注意强化主题,省去或削弱枝节(图2-1)。

(2) 均衡关系:均衡是指画面感觉上的一种左右平衡,并非指画面左右量的绝对均等。均衡关系就是“称”与“砵”的关系,其要点就是调整好“力臂”的长度。平衡又分“静平衡”与“动平衡”。正面立正站立的人,与中轴线对称称为“静平衡”;足点地跳芭蕾的人,从脐孔处所引垂线垂落于支撑面以内时,就叫“动平衡”,两种平衡各有其功用。对称是指中轴线或纵轴线左右或上下绝对相同相等,在设计中也经常用到(图2-2)。

(3) 疏密关系:中国画讲究用线要“密不通风”、“疏能走马”。绘画中的疏密关系是指点、线、面抽象元素与“物象”结成的一种疏密关系,点、线、面既是结构成“物象”的主要造型语言,同时“物象”本身在画面中形成的点、线、面关系又造成画面形式感。疏密关系应建立在突出主体形象,而不是削弱主体形象上面(图2-3)。

(4) 虚实关系:实,是指真实、具体、清楚;虚,则是指模糊、不具体、不清晰。虚实相生才相得益彰,“虚”常常是为“实”而“虚”。画面一律的“实”就缺了主次,一律的虚就没了“主”,只有大虚大实画面才有主次,才有“矛盾冲突”。“实”

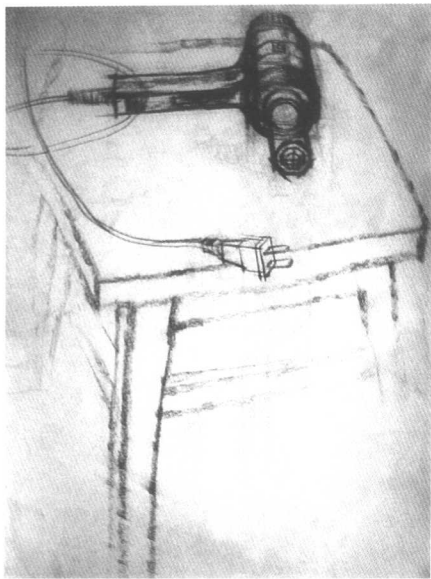


图2-1 主宾关系



图2-2 动平衡

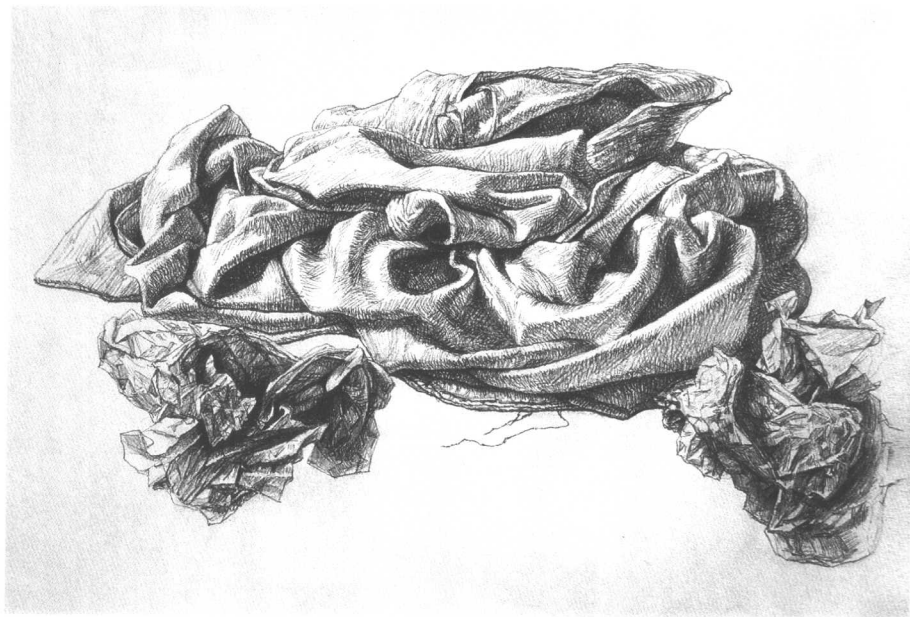


图2-3 疏密关系

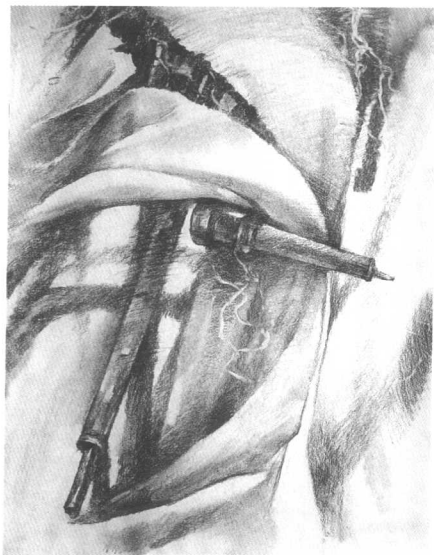


图2-4 虚实关系

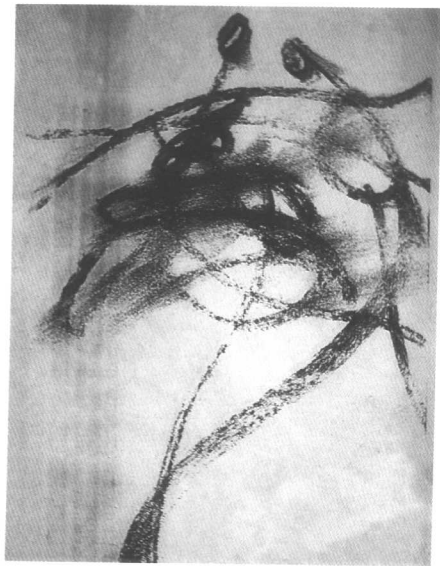


图2-6 呼应关系

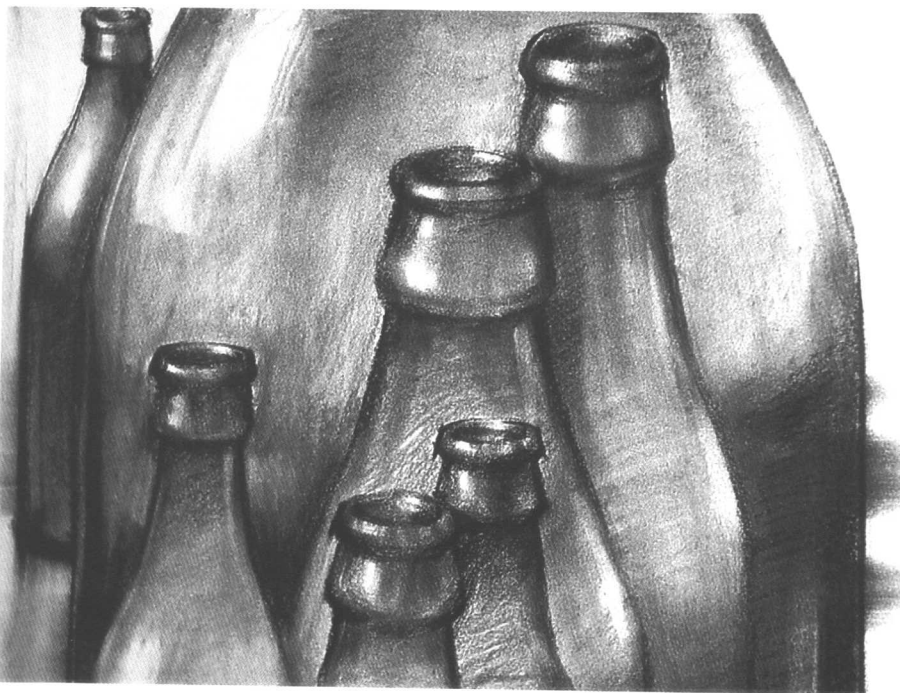


图2-5 节奏关系

相对比较容易处理,“虚”则处理难度较大,在画面中需要的正是这种大虚大实。除此之外,还有一种“意”的“虚实”,这种“虚实”是借助画面呈现的某物产生一种视觉联想,让这种联想填充画面,从而达到此时无声胜有声的艺术境界(图2-4)。

(5) 节奏关系:节奏是音乐中的名词,是指不同音符所占据的单位时间不同并根据一定的规则秩序,和谐组合才成节奏。绘画的节奏形成有多种表现形式,点的聚合疏密,线的强弱快慢、长短宽窄、疏密组合,面的大小方圆、疏密组合都可形成节奏;形色的不同可以形成节奏;明暗调子的不同可形成节奏。总之,节奏体现在方方面面,形成节奏的秘诀就是在种种变化中寻找一种秩序与谐调(图2-5)。

(6) 呼应关系:呼即喊,应即答,呼应并非仅存于人际间的一种活动方式,天下万物亦即是人类社会芸芸众生的一种物化形态。画面中的呼应由物体间的面朝向决定,面相向为应,面向外为呼,画面有了呼应就有了画外之画、弦外之音。另外一种呼应

形式是形和色的呼应，即形、色的谐调。画面的内容，形式要统一(图2-6)。

(7) 秩序关系：秩序即有序。排列整齐的物体，相当于二方连续图形，单位形有序排列，能产生一种律动美。设计素描常常利用秩序排列图形使画面产生装饰美(图2-7)。

(8) 叠加关系：叠加即将相同形或不同形作一次或数次错位重叠，叠加的形式有往同一方向错位叠加、向四方八面延续叠加、旋转错位叠加。叠加过后的形呈现深色，未重叠部分的形呈现灰色，这样画面上就出现意想不到的色块分割，增加了画面的装饰情趣。叠加也是素描常用的一种表现形式(图2-8)。

(9) 渐变关系：渐变分形的渐变和色(明暗)的渐变两种，形的渐变又分由某一形向另一形逐渐演变或形体自身逐渐变化两种。渐变可产生一种秩序美(图2-9)。

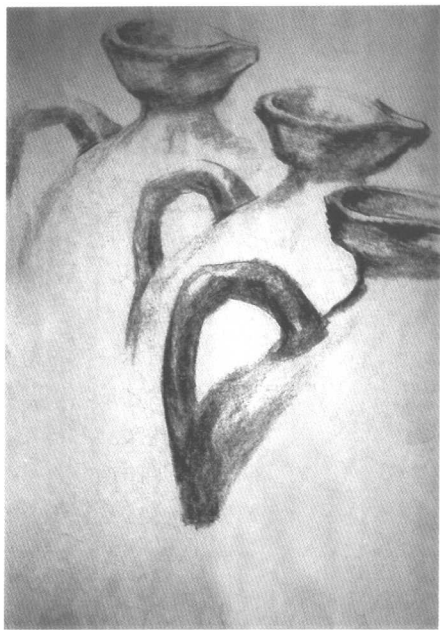


图2-7 秩序关系

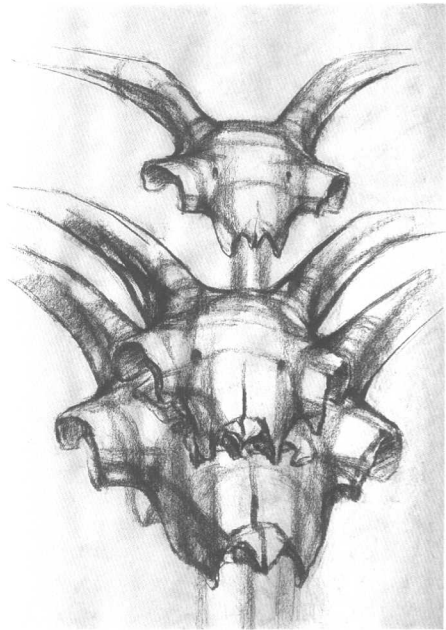


图2-8 叠加关系

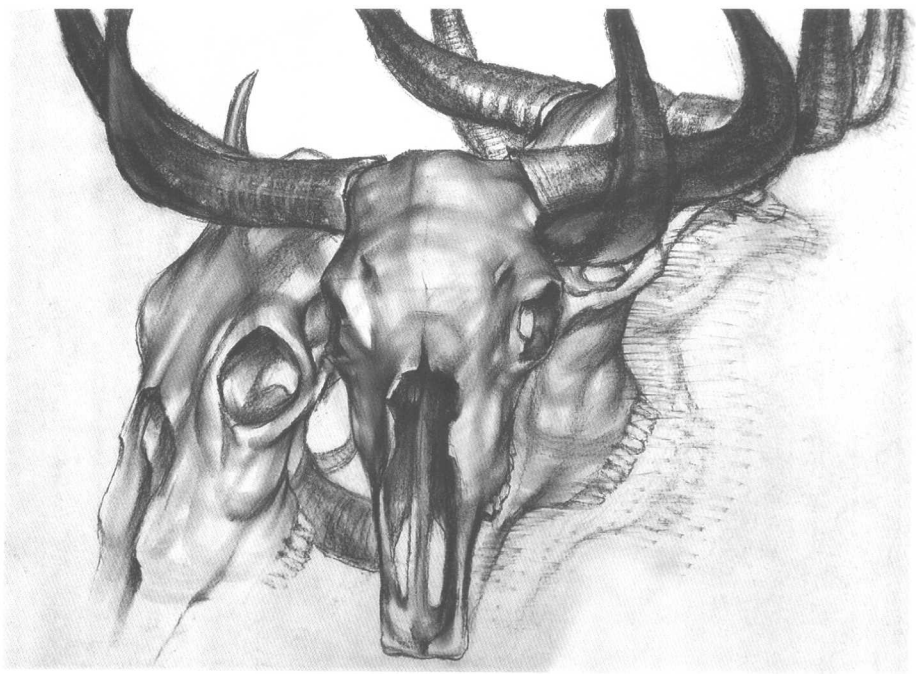


图2-9 渐变关系

(10) 推移关系: 推移主要指明暗或色彩的逐渐变化, 这种变化一定是呈阶梯式的。明暗或色彩变化阶梯差距越小, 越显柔和, 画面越显和谐(图 2-10)。

(11) 聚合关系: 聚合是指点、线、面或物体形由画面的四周从大变小向画面中心汇聚, 这种图式能产生深远感(图 2-11)。

(12) 发射关系: 即图形由内向外、由小变大呈辐射状向外排列, 这种图式给人以扩散或爆炸感, 也是素描构图常用的一种表现手法(图 2-12)。

形成形式美的因素有很多, 但不能教条僵死运用, 否则画面就会千篇一律、千人一面, 缺乏艺术个性与活力。同时, 合理地运用多种手法、多种方式, 多样而和谐地处理画面才是获得画面形式美感的根本。

2.2.2 大体形状勾画过程

在画面中确定写生对象整体的上、下、左、右四个基准点的位置, 再确定具体写生对象局部的基准点位, 接着用线将这些主要点位连接起来, 就形成了很多块面结构, 这时写生对象的大体形状勾画出来了。在这个步骤中, 不要求细节刻画, 但要很好地表现出画面的整体气氛(图 2-13、图 2-14)。

2.2.3 深入细节刻画过程

在深入细节刻画时, 应注意以下几方面:

把握好灰面过渡层的处理, 分析固有色与光源色的特点(光源色依光源变化, 固有色受光源色影响而且是质感差异较大)。在明暗调子处理上应注意反光、阴影及明暗交界线的处理(因物体体面造型的转折, 部分环境光折射到物体暗部呈现出反光效果, 反光增加了物体的明暗层次和体积感, 处理不好, 暗部会“花”; 阴影是因物体遮断光源而生成的, 从明暗交界线处渐渐向外散开来, 离物体越近处越暗, 越远处渐虚)。

明暗与光源的关系。光源的方向不同, 写生对象的明暗关系也就不同, 一般写生多选择侧光、平光、逆光。侧光、逆光宜用于以明暗为主的表达方式, 平光最宜用于以线描为主的表达方式。

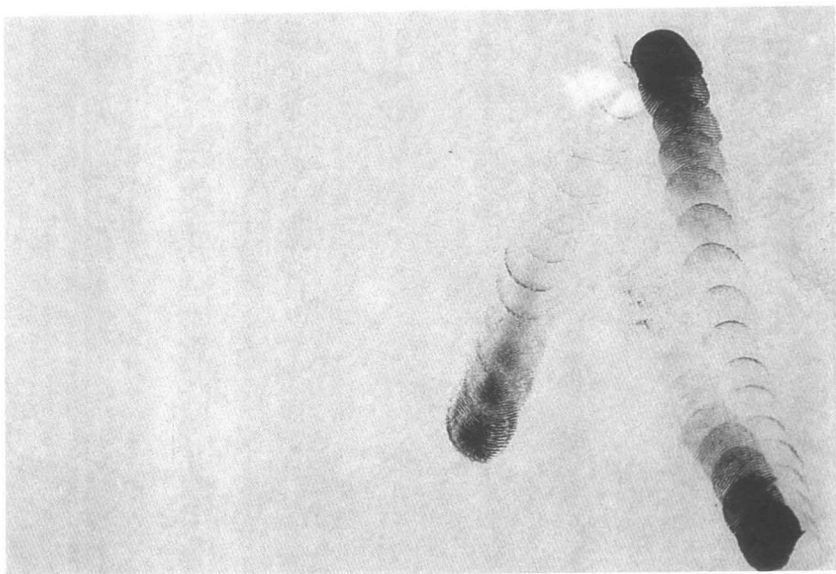


图 2-10 推移关系

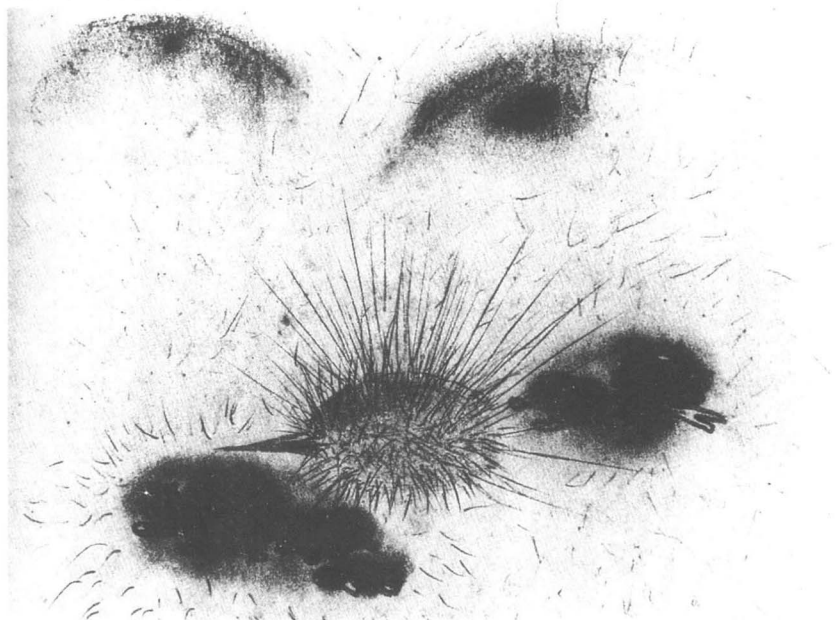


图 2-11 聚合关系



图 2-12 发射关系

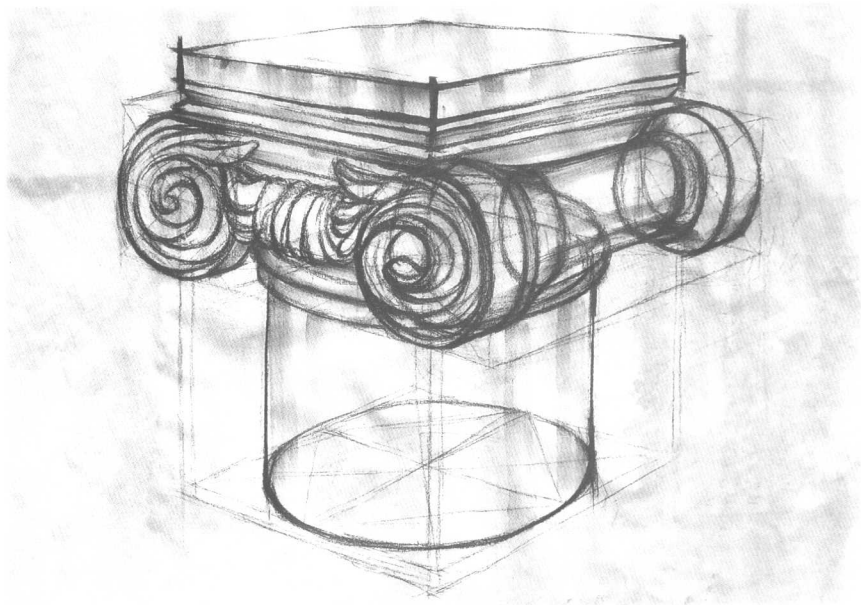


图 2-13 大体形状勾画过程

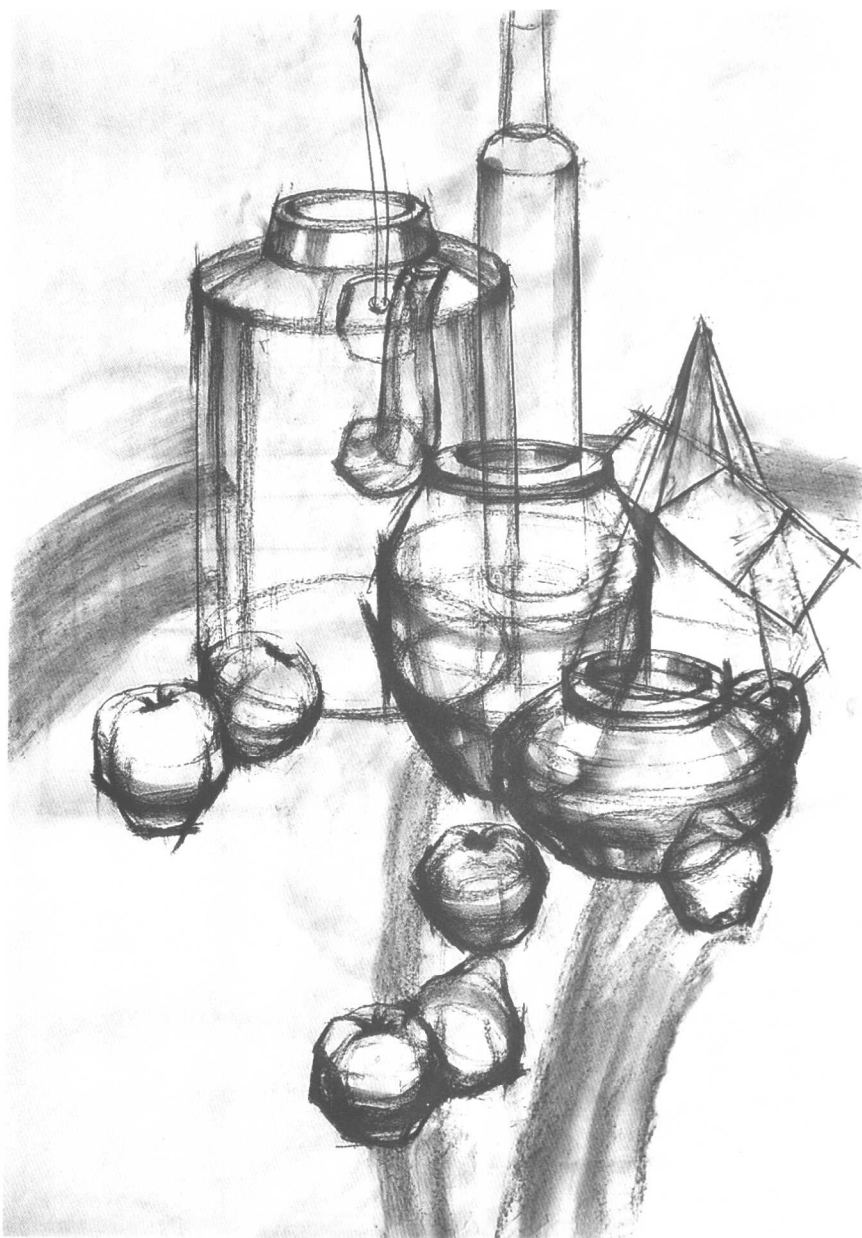


图 2-14 大体形状勾画过程

在空间关系的处理上应综合把握好明暗、虚实、轻重、疏密、繁简、透视变化等关系(图2-15、图2-16、图2-17、图2-18)。

2.2.4 画面的整体调整

在对写生对象进行深入细节塑造的过程中,画面有时会出现一些塑造“过火”的不谐调因素,这时应根据画面整体需要和所要表达的主题思想来进行修整处理。如对形体、明暗、虚实等的增减取舍,删减掉那些影响画面整体谐调的部分,以达到画面的细节与整体和谐统一(图2-19、图2-20、图2-21)。

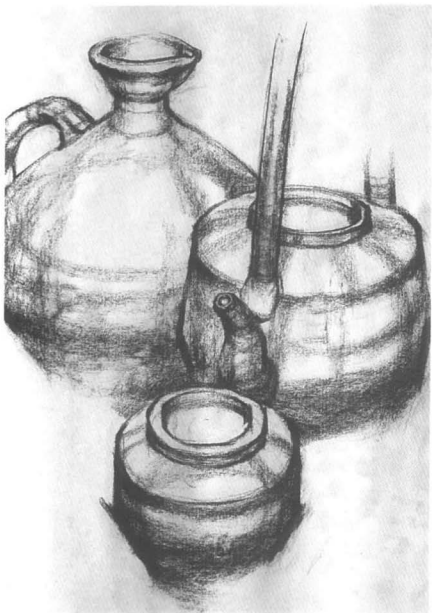


图2-17 深入细节刻画过程



图2-18 深入细节刻画过程



图2-15 深入细节刻画过程



图2-16 深入细节刻画过程