

Н. Н. Дроздов, А. К. Макеев

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ





**В МИРЕ
ЖИВОТНЫХ**



В МИРЕ

*Н.Н. Дроздов
А.К. Макеев*

ЖИВОТНЫХ



*Москва
„Лесная промышленность“
1984*

ББК 28.68+76.32

Д75

УДК 639.1

Рецензент д-р биол. наук В. Д. ИЛЬИЧЕВ (ИЭМЭЖ АН СССР).

Дроздов Н. Н., Макеев А. К.

Д75 В мире животных.— М.: Лесн. пром-сть, 1984. 128 с., ил., 12 л. ил.

В основу книги легли многие интересные материалы популярной телевизионной передачи. Любители путешествий вновь перенесутся в разные уголки нашей страны и за ее пределы, в заповедные места, питомники, зоопарки, познакомятся с основными задачами охраны природы, мерами по спасению редких животных. Взгляд за «кулисы» телепередачи позволит узнать о некоторых подробностях ее подготовки, о том, какие курьезы и трудности подчас возникают при съемке животных. Книга сопровождается фотографиями, сделанными авторами во время экспедиций и подготовки передачи.

Для туристов, всех многочисленных любителей природы.

Д $\frac{1603000000-056}{037(01)-84}$ 22—84

ББК 28.68+76.32
591.5

Николай Николаевич Дроздов
Алексей Кузьмич Макеев

В мире животных

Редактор издательства *Т. А. Руденко*
Оформление художника *Е. В. Никитина*
Иллюстрации авторов, а также
из редакционной почты телепередачи «В мире животных»
Художественный редактор *В. Н. Тикунов*
Технические редакторы *В. В. Соколова, В. М. Волкова*
Корректор *И. Б. Шеманская*
Вычитка *Л. Я. Фаенсон*

ИБ № 1753

Ордена «Знак Почета» издательство «Лесная промышленность».
101000, Москва, ул. Кирова, 40а.

Сдано в набор 11.11.83. Подписано в печать 29.03.84. Т—07613. Формат 60×84/16. Бумага офсетная №1. Гарнитура таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,44+1,39 вкл. цв. Усл. кр.-отт. 19,27. Уч.-изд. л. 10,32 с вкл. Тираж 35 000 экз. Заказ 1551. Цена 95 коп.

Набрано в Ордена Трудового Красного Знамени Чеховском полиграфическом комбинате ВО «Союзполиграфпрома» Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли

г. Москва, Московской области
Ор. в московской типографии № 6. Союзполиграфпрома
пр. Государственным комитете СССР по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
101000, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

© Издательство «Лесная промышленность», 1984 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мир животных... Каждый из нас с раннего детства испытывает живой интерес к обитателям лесов и лугов, степей и гор, озер и рек. Удивительно многообразие существ, окружающих нас. Но много ли знаем мы о них, об их потаенной жизни, особенностях поведения, о тончайших приспособлениях к окружающей среде, об их значении в жизни природы и самого человека? Ведь с каждым годом под воздействием хозяйственной деятельности человека природа отступает все дальше от нашего порога. И в городах, и в больших селениях мы видим разве лишь воробьев, голубей и ворон, а на обширных полях — жаворонков и грачей. Многие редкие животные находят себе прибежище в заповедниках, в последних нетронутых уголках дикой природы. И тогда на помощь любознательному человеку приходит зоркий глаз фото- и киноаппарата, объектив телекамеры. На экране телевизора после привычной мультипликационной заставки появляются кадры телевизионной передачи «В мире животных».

В течение часа мы можем наблюдать жизнь слонов, львов и антилоп в саваннах Африки, увидеть, как охотится за нерпой белый медведь во льдах Арктики, опуститься вместе с кино-

оператором в прозрачные воды у берегов Австралии и воочию приобщиться к великолепному многообразию обитателей Большого Барьерного рифа. Не только любители природы, но и профессиональные зоологи за многие годы дальних и сложных экспедиций подчас не смогут увидеть того, что покажет за один только час телевизионный экран.

Велика познавательная сила, велики образовательные возможности телевидения. Но этим далеко не ограничиваются функции и задачи этого мощнейшего канала информации. Главное — это воспитание у телезрителя доброго и заботливого отношения к окружающей природе, ко всем существам, формирование активных, деятельных защитников родной природы. В нашей стране многое делается для ее сохранения — изданы Красная книга СССР и красные книги союзных республик, принят Закон СССР об охране и использовании животного мира, непрерывно расширяется и совершенствуется сеть охраняемых территорий — заповедников, заказников, национальных парков. Знание родной природы и активная охрана ее — высокий гражданский долг каждого члена нашего общества. Чтобы охранять, надо любить природу, а чтобы любить — нужно ее знать, понимать основные закономерности существования и эволюции живых существ и целых экосистем.

Создатели телевизионной программы «В мире животных» стремятся выполнить эту задачу. О том, как готовится эта передача, как ведутся съемки и записи, в каких местах приходится бывать и с какими людьми встречаться, о трудных радостях творчества рассказывается в этой книге.

„ВНАЧАЛЕ БЫЛИ ФИЛЬМЫ“, или несколько слов о „кухне“ нашей передачи

Дроздов:

Алексей Кузьмич, я думаю, прежде чем начать рассказ о том, как создаются передачи этого цикла, о целях и задачах, которые мы ставим перед собой, о наших поездках по заповедным местам, об авторском коллективе и наших постоянных рубриках, давайте вспомним, как появилась сама передача. Вы — постоянный редактор передачи и помните, как она возникла.

Макеев:

Очень хорошо помню. В 1967 году Центральное телевидение готовилось к важному событию — выходу в эфир программ в цветном изображении. Была создана Главная редакция программ цветного телевидения. Киностудиям страны заказывались копии цветных фильмов, создавались новые. Немало разнообразных фильмов покупалось у зарубежных стран. В эфир шли художественные и мультипликационные фильмы, фильмы-концерты и фильмы по изобразительному искусству. Но в редакции неожиданно обнаружили, что в фильмофонде скопилось немало отечественных и особенно зарубежных фильмов о природе, животном мире различных стран и континентов. Они, что называется, лежали «мертвым грузом», и какое-то время никто не знал, что с ними делать. Наши фильмы изредка появлялись в программе, но зарубежные никак не шли. И тогда на одной из редакционных «летучек» родилась идея: нужно создать передачу, рассказывающую о природе.

Дроздов:

Не покажется ли нашим читателям, что передача возникла случайно?

Макеев:

Элемент случайности, конечно, был, но рано или поздно такая передача все равно появилась бы на телевидении. Ведь кому, как не цветному телевидению, показывать природу — красоту русского леса во все времена года, тундру и пустыню, тайгу и горы, моря и реки, животных, которые там обитают. Цвет оживил черно-белое изображение, придал ему естественность, жизненную силу, показал природу во всем многообразии ее красок.



Народный артист СССР, кинорежиссер А. М. Згуриди — первый ведущий передачи «В мире животных».

Дроздов:

Как развивалась передача, как она приобрела тот облик, форму и содержание, какие ей присущи сейчас?

Макеев:

Не сразу, конечно. Несколько выпусков провели дикторы. Их роль сводилась к объявлению фильмов. По существу, это были кино-сборники из готовых фильмов. Новую программу поручили мне — тогда еще начинающему журналисту. Я с радостью взялся за работу. Стали искать ведущего этого цикла, хотя у передачи еще не было и названия. На телевидении сложилась хорошая традиция: каждый цикл передач возглавляет авторитетный, хорошо знающий свое дело человек. Мы приглашали нескольких специалистов попробовать свои силы в качестве ведущего, но они, к сожалению, не смогли проявить себя хорошими собеседниками, обладающими широким кругозором. Оказалось, что быть ведущим передачи, ее «хозяином» — совсем непростое дело.

Как-то, просматривая в зале фильмы народного артиста СССР кинорежиссера А. М. Згуриди, решили: пригласим Александра Михайловича. Человек он известный и, самое главное, создал немало превосходных фильмов о природе нашей страны и других уголков земли, о различных животных. И мы не ошиблись. Александр Михайлович энергично взялся за новое для него дело. Начали с названия передачи. Перебрали десятки названий, но закрепилось простое, емкое и всем понятное — «В мире животных».



Часто на съемки в различные уголки нашей страны выезжает журналист и писатель В. М. Песков

Под таким названием и появилась в эфире в апреле 1968 года первая передача этого цикла. Ведущим был А. М. Згуриди. Мы начали формировать авторский коллектив. По-моему, вы приняли участие в конце 1968 года?

Дроздов:

Да, помню, как в ноябре 1968 года Александр Михайлович позвонил на кафедру биогеографии географического факультета МГУ, где я работаю, и предложил подготовить комментарии к фильму о животных Африки. С тех пор мне часто приходилось выступать в передаче автором отдельных «страниц», собеседником ведущего. Однако первое «боевое крещение» на телевидении я получил еще в 1964 году в студии на Шаболовке, когда подготовил и провел получасовую передачу «Жизнь пустыни» на основе своих наблюдений, с участием разнообразных питомцев, привезенных мною из Каракумов.

Это был интересный и полезный для меня первый опыт. Но, конечно, настоящую школу познания сложнейшей специфики телевидения, его форм и методов научной популяризации я прошел при подготовке передач «В мире животных» вместе со всей творческой группой.

Мне хочется с особой благодарностью вспомнить большой труд А. М. Згуриди. Только огромная загруженность на киностудии «Центрнаучфильм», в Союзе кинематографистов СССР и препо-

давательская работа во ВГИКе не позволили ему уделять достаточно времени еще и передаче. И тогда в 1975 году нелегкий труд ведущего взял на себя Василий Михайлович Песков. Мне нет надобности представлять этого замечательного журналиста и писателя. Читатели хорошо знают его по многочисленным статьям в «Комсомольской правде» и по книгам. Появление его в передаче было естественным, так как основная тема творчества Василия Михайловича — это природа во всем ее многообразии. При нем передача приобрела еще большую злободневность, актуальность тематики.

Макеев:

Но подготовка передач требует постоянного внимания, снимает много времени. Чтобы хоть отчасти разгрузить Василия Михайловича и дать ему возможность эффективно заниматься основной работой в газете, редакция попросила Вас, Николай Николаевич, как одного из активных авторов передачи, вести ее поочередно *З. М. Песковым*.

Николай Николаевич, пора, видимо, сказать о целях и задачах этого цикла. Их, на мой взгляд, несколько. Прежде всего своими передачами мы хотим дать зрителям как можно больше информации о живой природе — без знаний нет понимания, без понимания нет сочувствия. Вторую задачу мы видим в том, чтобы воспитывать у зрителей чувство ответственности за окружающую природу, за животный мир — чувство если не любви, то привязанности, душевного отношения к живым существам, к нашим «меньшим братьям».

Дроздов:

Очень важна и третья задача — помочь зрителям стать активными защитниками природы. Я думаю, все эти задачи взаимосвязаны. Ведь благодаря знаниям о живой природе, пониманию ее нужд и потребностей каждый обязательно придет к мысли о том, что ее надо охранять и бережно к ней относиться.

Макеев:

Согласен с Вами. Теперь давайте скажем, кому мы адресуем наши передачи. От этого зависит многое, и главным образом эффективность вещания. Помню, начиная этот цикл, мы спорили — к кому нам обращаться, к детям или взрослым. Так как в месяц мы выходим в эфир дважды, вначале приняли «соломоново решение»: одну передачу адресуем взрослым, а другую детям. В передачу для взрослых мы включали серьезные фильмы по актуальным вопросам биологии, детям же чаще показывали игровые фильмы из серии «Джуди», «Флиппер» или «Лесси».

Дроздов:

Передачу для детей мы начинали словами: «Здравствуйте, дорогие ребята! Эту передачу мы подготовили для вас». Но неожиданно к нам в редакцию стало приходить множество писем от взрослых. «Почему вы здороваетесь только с детьми? — упрекали они нас, — мы тоже с удовольствием смотрим эти передачи». Спустя некоторое время мы перестали делить передачи на «взрослые» и «детские». Однако и сейчас нашу передачу иногда воспринимают как детскую. Может быть, это осталось от первых выпусков? Иногда при встречах мои коллеги извиняющимся тоном говорят: «Нам тоже понравилась передача».

Мы же мыслим нашу аудиторию гораздо шире. Во всяком случае, мы рады любому зрителю, у которого тема охраны природы вызывает интерес. И таких много среди людей всех возрастов. Об этом я сужу по письмам зрителей.

Макеев: Таким образом, аудиторию мы себе представляем четко — это вся семья. Значит, возраст наших зрителей, образно говоря, — от 7 до 100. Отсюда и особые задачи, стоящие перед ее создателями. Передача должна быть популярной, доступной пониманию и взрослого и школьника. Она должна быть эмоциональной, и мы к этому стремимся.

Дроздов: Алексей Кузьмич, я надеюсь, что нашим читателям интересно познакомиться с тем, как готовятся передачи этого цикла. Я имею в виду поиски тем, встречи с людьми, отбор фильмов, экспедиции по заповедникам, записи передач в студии. Одним словом, давайте расскажем хоть немного о «кухне» нашей передачи.

Макеев: Попытаемся, хотя сделать это трудно. И я думаю, читатели поймут, почему. Они, вероятно, заметили, что передачи этого цикла по характеру и содержанию бывают разными. Есть развлекательные, эмоциональные, а есть более серьезные, познавательные. Мы делим их на «журнальные» — собранные из разных материалов, и «тематические» — посвященные одной проблеме, одному из основополагающих вопросов или направлений в биологии, например способам передачи информации среди животных, механизмам навигации птиц и т. п.

Цикл планируется на год вперед. Планы, безусловно, могут меняться — появляются новые сведения о животных, открытия, поступают новые фильмы. Но все-таки работа ведется по перспективному плану. Так легче организовать работу и спланировать свое время и время наших авторов.

Дроздов: Хочу сказать, что многое делает творческая бригада, которая трудится над передачей: режиссер С. Г. Петрова, ассистент режиссера Н. Н. Гомелаури, администратор И. А. Зотиков и, конечно, редактор. К сожалению, многие отождествляют передачу с ее ведущим. В какой-то мере это правильно, но лишь в какой-то. Обидно бывает, когда ее успех относят только к ведущему, хотя над передачей трудится весь коллектив, или, наоборот, когда просчеты ассоциируются только с ведущим.

Макеев: Коллектив у нас действительно большой. Это творческая бригада, которую вы представили, и наши внештатные авторы, и технические работники. Кто-то подсчитал, что над каждой телевизионной передачей работает около 100 человек. И это не преувеличение. Вот почему я говорил, что трудно рассказать о «кухне» нашей передачи. У режиссера, операторов, осветителей, звукорежиссера, инженеров и людей многих других специальностей, которые работают над каждой нашей передачей, существует своя специфика. Их труд порой незаметен для зрителей, но без него не было бы и передач.

Дроздов: Да, помощников у нас очень много.

Макеев: Это ученые-зоологи, крупные специалисты в той или иной области знаний. Это и писатели, и журналисты, и деятели охраны природы, и просто натуралисты-любители. Существует ученый совет передачи. В той или иной мере в подготовке каждой передачи принимает участие кто-нибудь из научно-консультативного совета. Мы регулярно собираемся, уточняем тематику передач, круг проблем, которые будут затрагиваться, советуемся, кого из ученых пригла-

силь для участия в той или иной передаче, обсуждаем письма зрителей и то, как лучше на них ответить. Безусловно, как и в любой творческой редакции, у нас есть свой «золотой фонд» авторов. Это известные зоологи, умелые рассказчики, прекрасные собеседники. Когда они принимают участие в передаче, мы за качество выпуска спокойны.

Дроздов:

Прежде всего мне хотелось бы назвать докторов биологических наук профессоров А. Г. Банникова, А. Г. Воронова, В. Д. Ильичева, В. Е. Флнта, А. В. Яблокова. Много лет с нами активно сотрудничает академик В. Е. Соколов. Большую помощь в подготовке передач оказывают нам орнитолог В. М. Галушин и герпетолог В. М. Макеев. Сейчас нашим постоянным автором стал директор Московского зоопарка В. В. Спицын, за ним закреплена рубрика «Питомцы Московского зоопарка».

Макеев:

В подготовке передач принимают участие не только ученые. Нам очень помогают наши коллеги — режиссеры и операторы из телевизионных студий страны: Ю. Я. Ледин из Норильска, М. А. Заплатин из Перми, В. Г. Ахмедов из Ашхабада, Ю. М. Климов из Ленинграда, В. Н. Белялов из Алма-Аты. Их превосходные фильмы о животных — «Белый медведь», «Моржи», «Пернатый исполин тайги», «Путешествие в Бадхыз», «Командоры», «Тигр снегов», «Беркуты» — были украшением передач. Эти и другие их фильмы высоко оценили у нас в стране и за рубежом, о них с восторгом писали зрители.

Создатели художественных фильмов также бывают гостями передачи, если их фильмы затрагивают проблемы взаимоотношения человека и живой природы. Вспомним, например, передачу о фильме «Белый Бим Черное Ухо» с участием известного кинорежиссера С. И. Ростоцкого и исполнителя главной роли в этом фильме актера В. В. Тихонова.

Дроздов:

При подготовке какой-нибудь отдельной передачи многое решается на просмотре кинопрограммы. Мы приглашаем не только ученых, которые принимают участие в конкретной передаче, но и членов ученого совета. Обсуждается просмотренный киноматериал, высказываются мнения, завязывается спор, сталкиваются точки зрения. Во время таких по-настоящему творческих, коллективных обсуждений рождаются передачи, т. е. решается, какие фильмы будут включены в программу, какие проблемы будут затронуты, на какие письма зрителей следует ответить в передаче. Составляется сценарный план, и мы выходим в студию на запись.

Макеев:

И тут свое слово должны сказать работники технических служб, прежде всего телевизионной студии, в которой на видеопленку записываются выступления участников передачи, весь изобразительный материал — фильмы, фотоснимки, диапозитивы, рисунки. Произведенная запись — это еще «сырой материал», из которого надо построить передачу. Из этого материала режиссер с помощью инженеров ее и монтирует. А это значит, что из беседы ведущего с участниками передачи выбираются самые лаконичные и эмоциональные фрагменты, а из фильмов — самые выразительные части. Но и это еще не передача, хотя все зрительные компоненты в ней уже имеются. Она еще не озвучена.

Наконец, наступает последний этап работы. Видеорулон с окончательно смонтированной программой поступает в аппаратную звукозаписи. Здесь передача как бы приобретает «плоть и кровь».



Народные артисты СССР кинорежиссер С. Ростоцкий и киноактер В. Тихонов вместе со своим четвероногим другом во время записи передачи о фильме «Белый Бим Черное Ухо»

Наговаривается закадровый текст, подкладываются музыка и шумы. Теперь все — этот вариант передачи зрители видят на экранах.

Дроздов:

Такой сложный путь проходит каждая передача от ее замысла до воплощения. И таких передач мы должны подготовить за год 26. Каждые две недели — передача и в строго определенные дни — по субботам. По количеству затраченного труда передачи неравнозначны. На подготовку одних уходят недели, над другими приходится трудиться по нескольким месяцам. Это большие тематические передачи. Для их подготовки мы выезжаем в экспедиции. Я назову лишь некоторые из них: «Природа Кавказа», «Ловчие птицы Иссик-Куля», «Жизнь пустыни», «На Байкале», «Этажи леса». Такие передачи хранятся в течение нескольких лет, мы их повторым. Их заказывает Интервидение для показа в социалистических странах, некоторые из этих передач покупает телевидение Японии, ФРГ, Англии, Франции.

Максев:

Помните, Николай Николаевич, одну из первых таких тематических передач мы назвали «В русском лесу».

Дроздов:

Это была увлекательная поездка — мы познакомили зрителей с животным миром всем нам дорогого русского леса.

В РУССКОМ ЛЕСУ

Русский лес... Он воспет в народных былинах и сказках, в произведениях многих поэтов и писателей. Своей чарующей красотой он вдохновлял композиторов и художников.

Как рассказать о русском лесе? Не без волнений готовились мы к этой передаче. Решаем, что здесь не должно быть студии. Надо найти некую форму, в которой наши съемки организованно слились бы с фрагментами из фильмов, снятых в разное время в смешанных лесах средней полосы.

Перед отъездом в командировку просматриваем десятки документальных и научно-популярных фильмов — различных по тематике, характеру съемок, образному решению. Отбираем наиболее интересные из них — с впечатляющими картинками природы, меткими наблюдениями за жизнью диких животных. По опыту знаем, что снять диких животных за несколько дней командировки нелегко.

Передачу такой сложности мы готовим впервые. Обычно монолог ведущего или его беседа с участниками передачи чередуется с подобранным киноматериалом. Здесь — иное дело. Нужно было безошибочно выбрать место для съемок. Но в одном Подмосковье интересных мест немало. Советуемся со знатоками русского леса. Многие нам говорят: поезжайте в Приокско-Тerrasный заповедник — это в 100 километрах к югу от Москвы, недалеко от Серпухова. Вряд ли еще где-нибудь можно найти такое разнообразие лесных ландшафтов, как там. В заповеднике вы найдете березовые рощи, чередующиеся с еловыми лесами. Есть там небольшие озера, окаймленные зарослями ив и тростника, и тихие речушки в обрамлении ольхи и ив, светлые дубравы и наполненные солнцем сосновые боры. Самое главное, там богат и разнообразен мир животных. И все это сосредоточено буквально на «пятачке».

Директора заповедника Александра Сергеевича Блистанова мы застали в кабинете. На стенах несколько прекрасных фотоснимков зубров — великанов русского леса, на столе — статуэтки различных животных из кости, дерева и металла.

Время было горячее — сенокосная пора: сено заготавливали для зубров. Директор отдавал распоряжения, какой группе сотрудников заповедника куда ехать на сенокос. Непрерывно звонил телефон. Один художник хотел приехать в заповедник порисовать пейзажи. Был звонок от фотокорреспондента из столичной газеты. Звонили также из организации с просьбой организовать экскурсию. Александр Сергеевич никому не отказал в помощи. Не отказал он и нашей съемочной группе, более того, с радостью согласился помогать нам во время съемок.

Наступило затишье в делах. Мы вышли из конторы. Сквозь стену леса пробивались солнечные лучи. На небе ни облачка. День обещал быть жарким. Неумолчно щебетали птицы. Какой воздух

в заповеднике! Мы только что из города и ощущаем это особенно.

— Александр Сергеевич, кто приезжает в заповедник?

— Мы не держим заповедную территорию на замке. К нам приезжает очень много туристов. Конечно, здесь нельзя ходить где попало. В заповеднике проложены маршруты, туристы ходят в сопровождении экскурсоводов. В летнее время много школьников. К нам приезжают ученые из разных уголков страны и из-за рубежа. Ведь заповедник — это еще и своеобразная природная лаборатория. Ученые изучают закономерности развития леса, наблюдают за животными, которые здесь обитают.

Кто-то проехал на мотоцикле, поднимая клубы пыли.

— Скоро нашим сотрудникам закроем въезд на территорию заповедника на мотоцикле или автомобиле, — заметил Александр Сергеевич, — у каждого лесника будет лошадь. От мотоцикла такой треск идет по лесу. А ведь это нарушение заповедного режима, надо с этим покончить. Места ведь здесь особые, настоящий русский лес.

Александр Сергеевич рассказывал о лесе, как о близком и дорогом ему человеке. Из разговора с ним мы узнали, что многие годы его жизни отданы любимому делу — охране природы.

— Неспроста именно здесь, на берегу Оки, организован заповедник, — продолжал он свой рассказ. Площадь его небольшая — около пяти тысяч гектаров. Но здесь вы можете увидеть самые разнообразные лесные ландшафты. У нас есть небольшой участок — Доли. Ботаники там насчитали около 250 видов растений. На этом участке растет ковыль. Представляете, ковыль в подмосковном лесу! Доли мы бережно охраняем, обнесли высоким сетчатой оградой. Это единственное место в Московской области, где сохранились участки степных сообществ растений. В заповеднике сохранились и редкие растения леса — русский рябчик, венерин башмачок.

— Александр Сергеевич, а на чем вы сами ездите по заповеднику?

— На бричке.

Этот вид транспорта нам был известен лишь по рассказам Чехова, Горького, да еще по художественным фильмам, поэтому наше удивление было естественным.

— Не верите? У нас в заповеднике целая коллекция бричек. Пойдемте, покажу. Посмотрите заодно и на лошадей.

Конюшня и несколько построек обнесены высоким забором. Коных вывел ухоженного рысака серой масти в яблоках. От избытка сил жеребец перебирал ногами.

— Застоялся, — Александр Сергеевич похлопал его по холке. — Ничего, сегодня разомнешься. А что, ребята, снимем этого красавца?

Как не снять. Увидели мы и коллекцию бричек — «Мосфильм»

позавидует. Помогаем выкатить одну из них и с любопытством наблюдаем, как конюх ловко впрягает в бричку рысака. Ладно сделанная деревянная тележка хорошо вписалась в лесные пейзажи — просторную полянку, по которой мы проезжали вместе с директором, извилистую дорогу среди дубравы. Оператор признался: давно не испытывал такого удовольствия от съемок — такие кадры снял.

Подъезжаем к пруду с нависшими ивами и березами, светло-зелеными пятнами ярски на зеркале воды.

— Вы думаете, этот пруд — дело рук человека? — спросил Александр Сергеевич. — Бобры постарались. И береза, на которой мы сидим, это их работа.

— Бобров можно снять?

— Это уж как вам повезет. Звери эти очень осторожны. Снять вам есть что. В заповеднике одних млекопитающих более 50 видов. Около 130 видов птиц, 5 видов пресмыкающихся. Насекомых столько, что энтомологи затрудняются назвать число их видов. В заповеднике вы можете встретить крупных зверей — лосей, европейских благородных оленей, косуль, кабанов. Может быть удастся увидеть в лесу и зубров — это наше вольное стадо. Основную же массу мы держим в загонах питомника.

У нас немало глухарей. А птица эта очень чувствительна к «фактору беспокойства». Несмотря на то, что рядом города Серпухов и Пущино, глухарь живет в этих местах. Живут здесь и тетерева, рябчики, пернатые хищники. Ну, а бобров попытайтесь снять на речке Таденке. Там у них самые большие поселения.

Бобр — удивительное животное наших лесов, самый крупный грызун нашей фауны, масса самца достигает 30 килограммов. Эти звери поражают нас своим поведением и образом жизни. Чтобы передвигаться в воде, строить убежища и добывать корм, у бобра есть «весла», «руль» и самозатачивающиеся резцы. Бобр — прекрасный пловец и ныряльщик, под водой он может пробыть до 15 минут.

Передние зубы (резцы) у бобра в длину до 12 сантиметров. Они растут всю жизнь и сами затачиваются. Ими зверь за две минуты валит дерево диаметром пять — семь сантиметров. Однажды бобры свалили дуб диаметром около метра.

Бобры — прекрасные строители и архитекторы. Они сооружают хатки для жилья, плотины, с помощью которых поднимают уровень воды, каналы, по которым транспортируют стройматериалы и провизию. Сооружения, возводимые бобрами, удивляют своей грандиозностью. Известен случай, когда бобры возвели плотину длиной около 700 метров.

Замечательный мех у этого зверя — мягкий, красивый, прочный. Он-то чуть и не стоил жизни всему бобровому роду: в древней Руси шкурки бобра служили своего рода валютой.