

Jean  
Forest

# DES FEMMES DE BALZAC



LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL  
LES ÉDITIONS DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

<i>DRAMATIS PERSONAE</i>	17
LA SAINTE FAMILLE	42
L'INCESTE AVANT TOUTE CHOSE	69
PÈRE ET MÈRE TU ÉPOUSERAS	87
FEMMES, FEMÂLES, FEMELLES	109
LA FEMME ORDINAIRE	122
L'OGRE, L'OGRESSE... L'OGRILLON	141
TELLE MÈRE, TEL FRUIT: HOMOSEXUALITÉS	162
TELLE MÈRE, TEL FRUIT: FÉTICHISMES	187
EN D'AUTRES TERMES	205
LA MÈRE, LE FILS ET LE SAINT-ESPRIT!	223
INDEX DES PERSONNAGES	228

---

Achévé d'imprimer au mois d'octobre 1984  
par l'imprimerie commerciale Le Courrier de Saint-Hyacinthe

12  
f T.

Jean  
Forest

# DES FEMMES DE BALZAC



LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL  
LES ÉDITIONS DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

## lectures

Collection dirigée par Julien Bigras

La collection Lectures ne se limite à aucun genre et veut favoriser toute entreprise dont le projet est d'explorer autant que d'informer. Elle se propose d'atteindre le lecteur particulièrement intéressé par le travail de l'écriture.

### Des Femmes de Balzac

par Jean Forest

Entre la Femme et Balzac, un pacte s'est noué : celui de la Mère et du Fils enchaînés, dont témoigne encore aujourd'hui le mal à vivre de la société permissive : la nôtre expressément. Ce livre, tel est son propos, explore dans **la Comédie humaine** notre propre et plus pressante actualité. Ou le mystère de la Mère, quand celle-ci, au grand dam du Fils, investit la FEMME tout entière. Et que tarde le Saint-Esprit... Un Saint-Esprit freudien, il va sans dire...

Après **L'Aristocratie balzacienne** (1973), **Des Femmes De Balzac**. Pour Jean Forest, rien de plus actuel que **la Comédie humaine**. Ce qui ne l'a pas empêché de s'intéresser à la poésie, dans **Tessons** (1975), aux langues, dans **Le Mur de Berlin P.Q.** (1983), et au roman dans une trilogie intitulée **La Mère, le Fils et le Saint-Esprit**.

DES FEMMES  
DE BALZAC

### **DU MÊME AUTEUR**

L'ARISTOCRATIE BALZACIENNE, Paris, Librairie José Corti, 1973

TESSONS, Poèmes, Paris, Librairie Saint-Germain-des-Prés, 1975

LE MUR DE BERLIN P.Q., Montréal, Quinze, 1983

LA MÈRE, LE FILS ET LE SAINT-ESPRIT, t. I : NOURRICE !...  
NOURRICE !..., Montréal, Quinze, 1984

Jean Forest

DES FEMMES  
DE BALZAC

1984

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL  
C.P. 6128, SUCC. «A», MONTRÉAL (QUÉBEC), CANADA H3C 3J7

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE  
SHERBROOKE (QUÉBEC), CANADA J1K 2R1

Cet ouvrage a été publié grâce à une subvention de la  
Fédération canadienne des études humaines, dont les fonds  
proviennent du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

*Couverture* : dessin de Mireille Lanctôt.  
« ... nous entendimes le galop  
furieux du cheval d'Arabelle... »  
*(Le Lys dans la vallée)*

ISBN 2-7606-0662-7  
DÉPÔT LÉGAL, 4<sup>e</sup> TRIMESTRE 1984  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC  
*Tous droits de reproduction, d'adaptation ou de traduction réservés*  
© Les Presses de l'Université de Montréal, 1984

le 25 août 1981

### Adresse à Louis MORICE

De m'être aujourd'hui procuré l'album *Pléiade* VERLAINE m'a, je ne dirai pas rapproché de vous, mais fait hanter quelques fantômes dont la poésie tire sa trouble et diaphane carnation : nécessité fait loi, il faut aux signifiants des capteurs. Les capteurs que nous sommes, si nous osons, incisant nos trop terrestres elles, de plain-pied gagner la berge de tout écrit. Je n'ai pu le feuilleter qu'avec un en-moins de passion, ayant senti l'an passé, troisième de mon analyse, comme une métamorphose, se déjeter en « moi » le lecteur, pur lecteur selon Proust. Jamais encore de ma main je n'avais osé libérer l'élan, ne sachant de quel pied franchir ce saut-du-loup, Manche où trop manquait de la terre la fermeté. Comme quoi, pour certains irrémédiablement, le parlé du divan conduit à l'office du texte, où déverser ce qu'il en reste, et accomplir sa mue scriptible.

Vous devinez que si je vous écris, en ce Noël d'été, ce moment si insolite pour notre correspondance, n'est-il pas vrai, c'est pour vous l'écrire, et vous le donner à lire, au-delà de toute confidence.

Ayant reflué de mon « enseignement », qui en saigne y mentant, et j'y souffrais trop pour y être dans le fil de ma vérité, je me suis fait tapissier, à nourrir mes cahiers, tous métiers orants, de galbes et de couleurs, de MOTS enfin. Dont en cours de route je rassemblerai chaîne et trame, en un livre né depuis Balzac, afin que, toute Parole aidant, s'accouche un Forest d'étrange contexture.

Je suis si heureux de son émergence, je souhaite que le Maître des années de passion lectrice, une fois encore, me jette la grâce ancienne, et toujours renouvelée, de son regard de poésie.

Filialement

Jean



PRÉAMBULE    Je me suis aperçu, arrivé très  
                  AU            avant dans cet ouvrage, que  
LECTEUR        j'en avais emprunté la mauvaise  
                          voie. Il puait l'académisme, la  
thèse, avec son lardage lourd de renvois, de notes,  
et de preuves à l'appui. Pour convaincre quel  
hypothétique jury de sa pertinence? Je m'en suis  
dépris. Ce que j'offre aujourd'hui vient d'une  
autre encre. J'y ai laissé l'écriture se colleter avec  
Balzac, et ce fut tout de suite autre chose.  
J'espère que sa lecture sera délogeante autant  
qu'aventureuse, et qu'en fin de compte elle ren-  
verra, non à l'univers prétentieux des commen-  
taires, mais à celui des MOTS de Balzac. À son  
univers comique. Et qu'ainsi l'arrivée se ressour-  
cera dans son origine, pour un départ renouvelé.

TO EVERYMAN



## NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Balzac un jour élimina de ses romans les chapitres. Ce sont dorénavant, roman n'est pas feuilleton, les ouvrages eux-mêmes, disait-il, qui en occuperont le lieu.

Nous supprimons à notre tour les références aux ouvrages, eux dont le souffle syncopé présente si peu d'affinité avec la sphéricité de la *Comédie*. La trame comédienne n'est pas ainsi ponctuée : sortie d'une seule venue, texture de charpente unique autant qu'éclatée, certes d'une tout autre géométrie.

Les paroles que nous emprunterons à Balzac n'auront pour source que la *Comédie humaine*.

Toutes nos citations sont extraites des *Œuvres complètes illustrées de Balzac*, reproduction en fac-similé de l'édition Furne de 1842, telles que publiées par *les Bibliophiles de l'Originale*, à Paris.



Extrait  
de  
l'INDEX

---

« Honoré de Balzac,  
omnes fabulae amatoriae. »

Décrets de la Congrégation de l'Index,

16 septembre 1841

28 janvier 1842

5 avril 1842

20 juin 1864

DIE  
WAHRHEIT  
MACHT  
FREI

Johannes 8, 31

Sans jamais perdre Freud de vue, résolument  
nous cheminerons, dans la foulée de Jean.



À HONORÉ DE BALZAC

À LA PETITE ENFANCE

DONT IL MOURUT

SI PRÉMATURÉMENT

JE DÉDIE CE MÉCOMPTE DE FÉE