ئابدۇشۈكۈر ئابدۇكېرىم ئاخبارات ئەسەرلىرىدىن تاللانما (1)

روھ قەسىدىسى

شىنجاڭ ياشلار-ئۆسمۈرلەر نەشرىياتى

ئابدۇشۈكۈر ئابدۇكېرىم ئاخبارات ئەسەرلىرىدىن تاللانما (1)

روھ قەسىدىسى

شىنجاڭ ياشلار-ئۆسمۈرلەر نەشرىياتى

图书在版编目(CIP)数据

英雄之歌. 上：维吾尔文 /阿不都许库尔. 阿不都克里木著.
—乌鲁木齐：新疆青少年出版社，2008.7
ISBN 978—7—5371—5961—6
Ⅰ.英… Ⅱ.阿… Ⅲ.杂文—作品集—中国
—当代—维吾尔语（中国少数民族语言） Ⅳ.I267.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 108432 号

责任编辑：**卡米拉·热合曼**
责任校对：**迪力亚尔·吐尔逊**
封面设计：**木拉丁·阿比提**

阿不都许库尔·阿不都克里木新闻作品选（上）
英雄之歌（维吾尔文）

新疆青少年出版社出版
（乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编：830049）
新疆新华书店发行
新疆彩印胶印厂印刷
850×1168 毫米 32 开本 11.125 印张
2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
印数：1—2500

ISBN978—7—5371—5961—6 定价：20.00 元
如有印刷装订问题请直接同出版社调换

نەشرىياتتىن

كۆزگە كۆرۈنگەن ياش مۇخبىر ئابدۇشۇكۇر ئابدۇكېرىم 1969 - يىل 6 - ئاينىڭ 1 - كۈنى چاپچال ناھىيىسىدە تۇغۇلغان، 1991 - يىلى 8 - ئايدا شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى ئەدەبىيات فاكۇلتېتىنىڭ ئاخبارات كەسپىنى پۈتتۈرۈپ، شىنجاڭ گېزىتخانىسىغا خىزمەتكە چۈشكەن، ئىلگىرى - كېيىن بولۇپ، ئۇيغۇرچە «شىنجاڭ گېزىتى» نىڭ گېزىت چىقىرىش بۆلۈمى، مەخسۇس بەتلەر بۆلۈمى ۋە مۇخبىرلار بۆلۈمىدە مۇھەررىر ۋە مۇخبىر بولغان. ھازىر «شىنجاڭ گېزىتى» ئۇيغۇر مۇخبىرلار بۆلۈمى ئىقتىسادىي خەۋەرلەر گۇرۇپپىسىنىڭ ئىجرائىيە مۇخبىرى، مۇدىر مۇخبىر.

ئابدۇشۇكۇر ئابدۇكېرىم ئاخبارات خىزمىتى بىلەن شۇغۇللانغان 17 يىلدىن بۇيان ئامما ئارىسىغا چوڭقۇر چۆكۈپ، قېتىرقىنىپ ئىزدىنىپ، يېڭىلىق يارىتىشقا جۈرئەت قىلىپ، 3000 پارچىدىن ئارتۇق تۈرلۈك ژانىردىكى ئاخبارات ئەسەرلىرىنى يېزىپ، نادىر ئاخبارات ئەسەرلىرى ئارقىلىق كەسىپداشلىرى ۋە ئوقۇرمەنلەرنىڭ ھۆرمىتىگە ۋە ئېتىراپ قىلىشىغا ئېرىشتى. ئۇنىڭ 60 پارچە ئاخبارات ئەسىرى مەملىكەتلىك، ئاپتونوم رايون ۋە ساھەلەر بويىچە نادىر ئاخبارات ئەسەرلىرىنى باھالاش پائالىيەتلىرىدە 1 - ، 2 - ، 3 - دەرىجىلىك مۇكاپاتلارغا ئېرىشتى. بۇنىڭ ئىچىدە 12 پارچە ئەسىرى شىنجاڭ ئاخبارات مۇكاپاتىنىڭ 1 - دەرىجىلىك مۇكاپاتىغا، ئۈچ پارچە ئەسىرى 2 - دەرىجىلىك مۇكاپاتىغا، تۆت پارچە ئەسىرى مەملىكەت بويىچە بەش ئاپتونوم

رايون پارتىيە گېزىتلىرىنىڭ ياخشى ئاخبارات ئەسەرلىرىنى باھالاش پائالىيىتىدە 1 ـ دەرىجىلىك مۇكاپاتقا، ئۈچ پارچىسى 2 ـ دەرىجىلىك مۇكاپاتقا ئېرىشتى. ئالاھىدە تىلغا ئېلىشقا ئەرزىيدىغىنى، ئۇنىڭ ئەسەرلىرى 1999 ـ يىلىدىن 2007 ـ يىلىغىچە ئۇدا توققۇز يىل ئاپتونوم رايونىمىزدىكى ئاخباراتچىلارنىڭ ئەڭ ئالىي شان ـ شەرىپى بولغان شىنجاڭ ئاخبارات مۇكاپاتىنىڭ 1 ـ دەرىجىلىك مۇكاپاتىغا ئېرىشتى.

ئابدۇشۇكۇر ئابدۇكېرىم 2003 ـ يىلى 7 ـ ئايدا مەركىزىي كومىتېت تەشۋىقات بۆلۈمى ۋە جۇڭخۇا مەملىكەتلىك ئاخباراتچىلار جەمئىيىتى تەرىپىدىن «مەملىكەت بويىچە ‹سارس›قا تاقابىل تۇرۇش تەشۋىقاتىدىكى مۇنەۋۋەر مۇخبىر»، 2007 ـ يىلى 1 ـ ئايدا ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتى تەرىپىدىن «ئاپتونوم رايون بويىچە مۇنەۋۋەر كەسپىي تېخنىكا خىزمەتچىسى» بولۇپ باھالىنىپ مۇكاپاتلاندى.

ئابدۇشۇكۇر ئابدۇكېرىم كۆرۈنەرلىك ئەمگەكلىرى بىلەن 2008 ـ يىلى 3 ـ ئايدا 2 ـ نۆۋەتلىك «مەملىكەت بويىچە ئون مېھرىبان مۇخبىر»نىڭ بىرى بولۇپ باھالاندى، 2008 ـ يىلى 5 ـ ئايدا يەنە شەرەپ بىلەن 12 ـ نۆۋەتلىك «جۇڭگو ياشلىرىنىڭ 4 ـ ماي مېدالى»غا ئېرىشتى.

بۇ توپلاملارغا ئاپتورنىڭ ئاخبارات خىزمىتى بىلەن شۇغۇللانغاندىن بۇيان ئېلان قىلغان بىر قىسىم نادىر ئاخبارات ماقالىلىرى تاللاپ كىرگۈزۈلدى.

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

مۇخبىرنىڭ كۆزى ۋە قەلىمى

مۇختار مەخسۇت

بۇرۇنقى زاماندا بىر شەھەرنىڭ ناھايىتى ئابرۇيلۇق بىر پادىشاھى بولغانىكەن. ئەمما ئۇنىڭ ئوڭ پۇتى سول پۇتىدىن كالتە بولۇپ، يول يۈرسە ئاقساقلايدىكەن؛ سول كۆزى جىرتاق بولۇپ، ھەمىشە قىسىلىپ تۇرىدىكەن. بىر كۈنى پادىشاھ ئۆزىنىڭ پورترېتىنى سىزدۇرماقچى بولۇپ، شەھەردىكى بارلىق رەسساملارنى ئوردىغا يىغىپتۇ ۋە كىمكى ئۇنىڭ رەسىمىنى كۆڭۈلگە يارىغۇدەك سىزىپ چىقالىسا، شۇنى كاتتا تارتۇقلايدىغانلىقىنى، سىزالمىسا كاللىسىنى تېنىدىن جۇدا قىلىدىغانلىقىنى ئېيتىپتۇ. رەسساملار ناھايىتى ئىخلاس بىلەن پادىشاھنىڭ سۈرىتىنى سىزىشقا كىرىشىپتۇ. بەزىلىرى پادىشاھنىڭ قىياپىتىنى ئەينەن سىزىپتۇ، بەزىلەر پادىشاھنىڭ تەقى ـ تۇرقىنى ناھايىتى قاملاشقان قىلىپ ياساپ سىزىپتۇ. لېكىن، پادىشاھ بۇ رەسىملەرنىڭ ھېچقايسىسىدىن رازى بولماپتۇ ـ دە، رەسساملارنىڭ كاللىسىنى ئالدۇرۇپتۇ. ئەڭ ئاخىرىدا قالغان بىر رەسسام سىزغان رەسىم پادىشاھقا شۇنداق ياراپتىكى، پادىشاھ ئۇنى كاتتا ئىنئاملار بىلەن تارتۇقلاپتۇ. بۇ رەسسام سىزغان رەسىمدە پادىشاھ ئوۋغا چىققاندا ئالدىغا بىر كېيىك ئۇچرىغان بولۇپ، پادىشاھ كېيىكنى ئېتىش ئۈچۈن قولىغا يانى ئېلىپ، ئوڭ پۇتىنى بىر قورام تاشنىڭ ئۈستىگە قويۇپ، سول كۆزىنى قىسقان ھالدا ئوڭ كۆزى بىلەن ئوۋنى قارىغا ئېلىۋاتقانلىقى تەسۋىرلەنگەنىكەن.

دېمەك، رەسسام ئۆزىنىڭ ئۆتكۈر كۆزى بىلەن، كۆزىتىش

ئىقتىدارى ۋە پاراسىتىگە تايىنىپ، مېيىپ پادىشاھنىڭ ئەسلىي
ھالىتىنى ناھايىتى ئەپچىللىك بىلەن ئەكس ئەتتۈرۈپ، ھەم شاھ-
نى رازى قىلغان، ھەم ئۆز جېنىنى ساقلاپ قالغان.

يۇقىرىقى ئۇيغۇر خەلق چۆچىكى بىزگە گەرچە ئىنسانلارنىڭ
كۆزى قارىماققا ئوخشاش بولسىمۇ، لېكىن ئۇلارنىڭ شەيئىلەرنى
كۆزىتىدىغان ۋە ئۇنىڭ باتىن تەرەپلىرىنى بايقايدىغان ئەقىل -
پاراسەت كۆزىنىڭ ئوخشاش بولمايدىغانلىقىنى چۈشەندۈرۈپ
بېرىدۇ.

ئاخبارات قوشۇنىمىزدىكى مۇخبىرلاردىمۇ پادىشاھنىڭ سۇ-
رىتىنى سىزغان رەسسامدەك ئالاھىدە ئۆتكۈر كۆز بولۇشى كې-
رەك. مېنىڭچە، ئادەتتىكى مۇخبىر بىلەن ئۆتكۈر كۆزلۈك مۇخ-
بىرنىڭ ناھايىتى زور پەرقى بولىدۇ. كۆزى ئۆتكۈر مۇخبىر
كىشىلەر دائىم ئۇچرىتىپ تۇرىدىغان شەيئى - ھادىسىلەر ئارىسى-
دىن باشقىلار كۆرەلمەيدىغان نەرسىلەرنى بايقىۋالىدۇ. ئۇلارنىڭ
كۆزى خۇددى ئۇلترا نۇردەك توساقنىڭ ئۇ تەرىپىدىكى ئەھۋالنىڭ
ماھىيىتىدىكى نەرسىلەرنى روشەن كۆرەلەيدۇ. مۇنداق «كۆز»
نى ئۇلاردىكى كەسىپكە بولغان مەسئۇلىيەتچانلىقى، ساداقىتى،
جاپالىق ئىزدىنىش ۋە ئۆگىنىش ئىرادىسى، پىداكارلىق روھى،
ئادالەتنى ياقلاشتىكى جاسارىتى ۋە پاراسىتى ئاتا قىلغان.

كۆزى ئۆتكۈر مۇخبىر يېپيېڭى ئاخبارات پاكىتىنى كۆرۈپلا
قالماستىن، يەنە شۇ پاكىتنىڭ تاشقى قىسمىدىن ئىچكى ماھىيە-
تىگە چوڭقۇرلاپ كىرىپ، شۇ پاكىتلار ئارقىلىق خىلمۇخىل
شەيئىلەر ئوتتۇرىسىدىكى ئىچكى باغلىنىشلارنى، ئۇنىڭ پارتىيە،
ھۆكۈمەت ۋە خەلق ئاممىسىنىڭ جانجان مەنپەئىتى بىلەن بولغان
مۇناسىۋىتىنى ھەم دەۋر يۈزلىنىشىدە تۇتقان قىممىتىنى كۆرسى-
تىپ بېرەلەيدۇ. شۇڭا كۆزى ئۆتكۈر مۇخبىرنىڭ ئەسەرلىرىنىڭ
«نەم» ى بولىدۇ.

شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتىنىڭ ئاخباراتچىلىق كەسپىدە سىس-

تېمىلىق ئىلىم تەھسىل قىلغان، «شىنجاڭ گېزىتى» دىكى پېشـ
قەدەم مۇخبىر، مۇھەررىرلەرنىڭ كەسپىي تەربىيىسىنى ئالغان
ئۇيغۇر ئاخباراتچىلىقىمىزدىكى ئىزباسار ياش مۇخبىر ئابدۇشۇ-
كۇر ئابدۇكېرىمنىڭ ئاخبارات ئەسەرلىرىدە ئەنە شۇنداق مۇخبىر-
غا خاس ئۆتكۈر كۆز چاقناپ تۇرىدۇ. بۇ ياش مۇخبىرىمىز تېخى
ئانچە ئۇزۇن بولمىغان مۇخبىرلىق مۇساپىسىدە، ئىش ـ پائالىـ
يەتلىرىدىن خەلق ئۈلگە ئالغان دەۋرىمىز قەھرىمانلىرى ۋە تىپىك
شەخسلەرنىڭ مۇۋەپپەقىيەت سەمەرىلىرى ھەم روھىي جۇلاسىغا
ئۆز قەلىمى ئارقىلىق گۇۋاھچى بولدى. ئۇ تاللىغان تىپىك
ۋەقەلەر، تېمىلار،ئۇچۇن ئەتراپلىق، چوڭقۇر مۇخبىرلىق قىلىپلا
قالماي، ئەسەرنىڭ ئىدىيىسى، باش ـ ئاخىرىنىڭ باغلىنىشى،
تىلى، قۇرۇلمىسىغا ئالاھىدە كۈچ سەرپ قىلدى. شۇڭا ئۇنىڭ
ئەسەرلىرىنىڭ «تەم»ى ئۆزگىچە بولدى؛ ئۇنىڭ ئەسەرلىرىدە
ئوتتۇرىغا قويۇلغان مەسىلە، يورگۈزۈلگەن پىكىرلەردە ئۆتكۈر-
لۈك ۋە سەزگۈرلۈك بىلەن ۋەزىيەتنىڭ ئومۇمىي تەقەززاسى
ئەكس ئەتتى. شۇڭا ئۇنىڭ ئەسەرلىرى ئوقۇرمەنلەرگە تېز تەسىر
قىلدى. كەسپداشلار ئۇنىڭغا قايىل ۋە مايىل بولدى، تەشكىل
ئۇنى ئەتىۋارلىدى.

ئابدۇشۇكۇر ئابدۇكېرىم ئاخبارات سېپىگە قېتىلغان 16
يىللىق كەسپىي خىزمەت ھاياتىدا 3000 پارچىدىن ئارتۇق تۈر-
لۈك ژانىردىكى ئاخبارات ئەسىرىنى يازدى. 58 پارچە ئەسىرى
مەملىكەت ۋە ئاپتونوم رايون بويىچە ھەر خىل ئاخبارات مۇكاپاتىغا
ئېرىشتى. بۇ ئىككى قىسىملىق كىتابقا ئابدۇشۇكۇرنىڭ ئېلان
قىلىنغان يىرىك ژانىردىكى ئاخبارات ئەسەرلىرىدىن 60 پارچىسى
تاللاپ كىرگۈزۈلدى. بۇ ئەسەرلەردىن بىز بۇ ياش ئاخباراتچىنىڭ
ئۆزىنى تۇرمۇش قاينىمىغا تاشلاپ، جاپالىق چېنىقىش، ئۆسۈپ
يېتىلىش جەريانىنى ۋە ھايات ھەقىقەتلىرىنى قېزىشتىكى ئۆزلۈك-
سىز ئىزدىنىش روھىنى كۆرەلەيمىز.

ئابدۇشۇكۇر ئابدۇكېرىمنىڭ ئاخبارات ئەسەرلىرىدىكى تېما ئاكتۇئاللىقى بىلەن يېزىش ئۇسلۇبىدىكى ئۆزگىچىلىكتىن مۇخبىرنىڭ ئاخبارات تېمىسىنى بايقاشتىكى ئۆتكۈر كۆزى ۋە يېزىقچىلىقتىكى ئۆزگىچە ماھارىتى ئالاھىدە گەۋدىلىنىپ تۇرىدۇ. ئۇنىڭ تاللىغان مۇنۇ تېمىلىرىغا قاراپ باقايلى: «سوئال: 20 ئايلىق ئوقۇشقا 300 مىڭ يۈەن تۆلەش ئەرزىمدۇ؟ رادىل ئابلانىڭ جاۋابى: ئەلۋەتتە ئەرزىيدۇ» ناملىق ئەسىرىدە مۇخبىر شىنجاڭ «ئارمان» كەسپىي چەكلىك شىركىتىنىڭ باش دىرېكتورى رادىل ئابلانىڭ بىر يېرىم يىللىقتىن ئارتۇقراق ئوقۇشقا 300 مىڭ يۈەن تۆلىگەنلىكىدىن ئىبارەت مۇشۇ ئۇچۇرنى بايقىۋېلىپ، ئۇيغۇر كارخانىچىلىرىدىكى ئىدىيە ئۆزگىرىشىنى جانلىق يورۇتۇپ بەرگەن؛ «قەلبى تۇتاش داھىيلار ۋە دېھقانلار» دا مۇخبىر ئەسلىدە 50 يىل مابەينىدە پارچە - پارچە خەۋەر قىلىنغان تۆت ئەۋلاد داھىيلارنىڭ شىنجاڭ دېھقانلىرىغا قىلغان غەمخورلۇقلىرىنى ناھايىتى سەزگۈرلۈك بىلەن بايقاپ، شىنجاڭ ئازاد بولغان 50 يىلدىن بۇيان مەركەزنىڭ شىنجاڭ خەلقىگە قىلغان غەمخورلۇق تارىخىنى قايىل قىلارلىق ئەكس ئەتتۈرگەن. «... 2001 - يىل 9 - ئايدىكى دوكلاتقا ئاساسلانغاندا، ئاپتونوم رايونىمىزدىكى ئەيدىز كېسەللى ۋىرۇسى بىلەن يۇقۇملانغۇچىلارنىڭ سانى 5755 ئىكەن، 2005 - يىل 9 - ئايغا كەلگەندە بۇ سان كۆپىيىپ 11 مىڭدىن كۆپرەككە يېتىپ، تۆت يىلدا بىر ھەسسە ئاشقان... ئاپتونوم، رايونىمىزدىكى ئەيدىز ۋىرۇسى بىلەن يۇقۇملانغۇچىلار ئىچىدە... ئاز سانلىق مىللەتلەر كۆپ بولۇپ، ئۇيغۇرلار ئومۇمىي ساننىڭ 89.4% نى ئىگىلەيدۇ؛ ئاپتونوم رايونىمىزدىكى 99 ناھىيە، شەھەرنىڭ 80% ىدە ئەيدىز كېسەللى ۋىرۇسى بىلەن يۇقۇملانغۇچىلار بايقالدى...» «ئەيدىز ھاياتىمىزغا ‹قارا قول› نى سوزماقتا» ناملىق ئەسەردىكى بۇ سان - سىپىرلاردىن بىز مەۋجۇتلۇقىمىزغا، ئەۋلادىمىزنىڭ ھاياتىي بىخەتەرلىكىگە تەھدىت سېلىۋاتـ

قان جىددىي رېئاللىقنى ھېس قىلىمىز. ئۇنىڭدىن باشقا، «توك مۇنچا ئالماشتۇرۇشتىن تۇغۇلغان ئويلار»، «قىزىق نۇقتا: ئۇۋچى يامانمۇ، ‹بۆرە› مۇ؟»، «مەڭگۇ ئۈزۈلمەس رىشتە»، «ھەدىيە خانىم، مىلىيونېر بولغۇڭىز يوقمۇ؟»، «چاقىلىق ئىككىنچى كرورەن بولۇپ قالارمۇ» ناملىق ئەسەرلىرىدە مۇخبىرنىڭ تېما بايقاشتىكى سەزگۈرلۈكى كىشىنى سۆيۈندۈرىدۇ.

ئابدۇشۈكۈر ئابدۇكېرىم شەخسلەر توغرىسىدا كۆپرەك يازدى. يازغاندىمۇ ئۇ ئىلگىرىكى شەخس تونۇشتۇرۇشتىكى قېلىپلاردىن دادىل قۇتۇلۇپ، مۇخبىرلىق كۆزىنى شەخسنىڭ نەمۇنىلىك ئىش - پائالىيىتىگىلا تىكىۋالماي، ئىچكى دۇنياسىنى قېزىش ۋە يورۇتۇشقا قاراتتى. شۇڭا ئۇنىڭ ئەسەرلىرىدىكى شەخسلەرنىڭ ھەربىر كىچىك سۆز - ھەرىكەتلىرىدىمۇ شەخسنىڭ ئىدىيىسى، ھېسسىياتى، كەيپىياتى ۋە قىممەت قارىشى ئەكس ئەتتى. ئۇلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئادىمىيلىكى ۋە خاراكتېرى چىن، جانلىق پاكىتلار ۋە يارىشىملىق بەدىئىي ۋاسىتىلەر ئارقىلىق تەسىرلىك رەۋىشتە ئۆز ئىپادىسىنى تاپتى.

مۇخبىر دۇنيانى كۆزەتكۈچى، پاكىتنى سۆزلەتكۈچى، ئۇ ئۆز كۆزى بىلەن كۆرگەن، ئۆز قۇلىقى بىلەن ئاڭلىغان، ئۆز يۈرىكى بىلەن ھېس قىلغان، ئۆز كاللىسى بىلەن ئويلىغان نەرسىلەرنى يازىدۇ. ئاخبارات ئەسىرىدىكى «مەن» ئەنە «شۇ سۆزلەۋاتقان» پاكىتلارنىڭ گۇۋاھچىسى. بىز مۇخبىرنىڭ كۆزى ئارقىلىق بىز كۆرەلمىگەن، كۆرسەكمۇ ھېس قىلالمىغان نەرسىلەرنى كۆرىمىز ۋە ھېس قىلىمىز. ئاخبارات ئەسىرىدە مۇخبىر «مەن» ئارقىلىق زىيارەت ئوبيېكتى بىلەن يۈزمۇيۈز تۇرۇپ ھېسسىيات ۋە پىكىر ئالماشتۇرىدۇ؛ «مەن» ئارقىلىق ئاخبارات پاكىتلىرى ئىچىگە ئوقۇرمەنلەرنى باشلاپ كىرىدۇ؛ «مەن» ئارقىلىق ئاخبارات پېرسوناژلىرى ۋە ۋەقەلىرى بىلەن ئوقۇرمەنلەر ئوتتۇرىسىدىكى ئارىلىقنى يېقىنلاشتۇرىدۇ؛ «مەن» ئارقىلىق ئاخبارات

پاكىتلىرى ئىچىدىكى نىدانى نامايان قىلىدۇ. قىسقىسى، ئاخبارات ئەسىرى «مەن» ئارقىلىق بىزگە تېخىمۇ يېقىن بولىدۇ، يېقىملىق بولىدۇ. بۇ بىزنىڭ ئۇيغۇر ئاخباراتچىلىقىمىزدا تەشەببۇس قىلىشقا ۋە كۆچەيتىشكە تېگىشلىك مۇھىم بىر نۇقتا. ئابدۇشۇكۇر ئابدۇكېرىمنىڭ «ئېھ، مۇئەللىم»، «هارۋىكەش ھەققىدە ھېكايە»، «ئىس ـ تۈتەكسىز ‹فرونت› ـ شىڭشىڭشىيا» قاتارلىق ئەسەرلىرىدە «مەن» نىڭ مەۋجۇتلۇقى بىلەن ئوقۇرمەنلەرگە جەلپكار ۋە قايىل قىلارلىق مۇھىت يارىتىلغان. بۇنىڭدىن باشقا، ئابدۇشۇكۇرنىڭ يېزىقچىلىق ئۇسلۇبىدىمۇ بىرمۇنچە جۇلالىق تەرەپلەرنىڭ بارلىقىنى كۆرۈۋالغىلى بولىدۇ. مەسىلەن، ماۋزۇنى كۆركەم، ئوبرازلىق، جەلپ قىلارلىق قويۇشى، ئەسەر قۇرۇلمىسىدىكى ئۆزگىچىلىك، تەپسىلات جەھەتتىكى ئىنچىكە تاللاش، تىل جەھەتتىكى ساددا ۋە نەپىسلىكنىڭ بىرلىكى قاتارلىق ئالاھىدىلىكلەردىن بىز ئۇنىڭ «خاسىيەتلىك قەلەم» تۇتقان بارماقلىرىدىكى قاپارتمىلارنى تەسەۋۋۇر قىلالايمىز.

مەلۇم مەنىدىن ئېيتقاندا، مۇخبىر بولۇش راستتىنلا ئاسان ئىش، سىز كۆرگەن، ئاڭلىغانلىرىڭىزنى ئەينەن خاتىرىلەپ قويسىڭىزلا مۇخبىر بولالايسىز. پەقەت جان باقىدىغان مۇخبىرلا بولالايسىز! لېكىن يارامىلىق ياخشى مۇخبىر بولۇش ئۇنچە ئاسان ئەمەس. بىزدە تونۇلغان يازغۇچى، شائىرنىڭ كۆپ، تونۇلغان مۇخبىرنىڭ ئاز بولۇشىمۇ بۇ نۇقتىنى چۈشەندۈرۈپ بېرىدۇ. بەلكى مۇخبىرنىڭ مەنزىلى يازغۇچىنىڭ مەنزىلىدىن تېخىمۇ يىراق ۋە مۇشكۈل بولسا كېرەك. ئابدۇشۇكۇر شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتىنىڭ ئاخبارات كەسپىنى پۈتتۈرگەن ئوقۇغۇچىلار ئىچىدىن تۇنجى بولۇپ ئاخبارات ئەسەرلىرىنى توپلام قىلىپ جامائەتچىلىككە سۇندى. بۇ ئۇنىڭ ئانا مەكتىپىگە، ئۆزىنى تەربىيىلىگەن ئوقۇتقۇچىلىرىغا تاپشۇرغان يەنە بىر ئىمتىھان قەغىزى. «شىنجاڭ گېزىتى» دىكى ئۇستازلىرىنىڭ ئەجرىگە قايتۇرغان بىر جاۋا-

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

بى. ئۇنى مول تۇرمۇش ماتېرىياللىرى بىلەن تەمىنلىگەن خەلق ئاممىسىغا سۇنغان مېھنەت مېۋىسى. مېنىڭچە، ئابدۇشۇكۇر بىلەن بىر سەپتە ئىشلىگەن كەسىپداشلىرى بۇنىڭدىن سۆيۈنىدۇ، ئىپتىخارلىنىدۇ، ئىز بېسىپ كېلىۋاتقان ياشلار ئۇنىڭدىن ئىلھام ۋە ئۆرنەك ئالىدۇ. جەمئىيەتكە قانداق كۆز بىلەن قاراشنى، قەلەمنى قانداق بىلەشنى ئۆگىنىدۇ. مەن ئابدۇشۇكۇر ۋە ئۇنىڭ بىلەن دەۋرداش ياش ئاخبارات خادىملىرىنىڭ كەلگۈسىگە نۇسرەت، قەلىمىگە بەرىكەت تىلەيمەن!

2007 - يىل ئۆكتەبىر

مۇندەرىجە

مۇخبىرنىڭ كۆزى ۋە قەلىمى 1

روھ قەسىدىسى 1

قايچا، گەزدىن باشلانغان ھېكايە 93

گۈزەل دىياردىكى خۇش ناۋالار 102

كىچىك پۇنكىتتىكى چوڭ مۇلازىمەت 109

قۇملۇقتا ياشنىغان يۇلغۇن 116

ئىھ، مۇئەللىم 130

ئاۋات رەستىدىكى «ئالدىراش»لار پۇنكىتى 142

«ئابدۇغوپۇر ھەقىقەتەن ئەزىمەت ئىكەن» 153

ئاقيول بولسۇن، ئابلىزكا 166

كېلەچەككە تۇتاشقان رىشتە 173

«ھارۋىكەش» ھەققىدە ھېكايە 182

مەنزىل يىراقتا 193

داپ ئىشقى 200

ئەجىر ئۇنتۇلمايدۇ 209

تۇرۇك كەنتىنىڭ سەركىسى 215

تۆت كالىدىن كەلگەن بايلىق 223

ھەدىيە 229

ھالال ئەجىردىن كەلگەن شان ـ شەرەپ 236

دەريا ئىلھامى 246

تۆھپىكار ئۇنتۇلماس 258

چىگرا «مەلىكە»سى 267

ئەقىدە ······························· 272
يوللار، ئادەملەر، قۇملار ······················ 283
بىر خۇشاللىق، بىر ئەپسۇس ······················ 292
خەيرلىك سەھەر، شەھەر باشلىقى ···················· 298
«گۈل» مۇشۇنداق «ئېچىلغان» ······················ 336

روھ قەسىدىسى

تەخرىتاغدا تەنتەنە

1997 - يىل 6 - ئاينىڭ 24 - كۈنى ئەتىگەن. نەچچە كۈندىن بۇيان خۇددى تونۇردەك قىزىپ، كىشىلەرنىڭ نەپەس ئېلىشىمۇ قىيىنلىشىپ كەتكەن ئۈرۈمچى شەھىرىنىڭ ھاۋاسى بۈگۈن بۆلەكچە سالقىن بولۇپ، تاڭ بىلەن تەڭ چىقىشقا باشلىغان غۇر - غۇر شامال قاتتىق ئىسسىق دەستىدىن دىمى سىقىلغان كىشىلەرنىڭ جىسمى ۋە ۋۇجۇدىغا ئاجايىپ بىر ئىللىق سېزىم ئاتا قىلاتتى. ئاسماننىڭ ئەپتىمۇ خۇددى بىرەر ئىش قاتتىق تەسىر قىلغانلىقتىن ھەددىدىن زىيادە ھاياجانلىنىپ، يىغلىۋېتەي دەپ قالغان ئادەمنىڭ چىرايىدەك ئۆمىسلە ئىدى.

ئۈرۈمچى ۋاقتى ئەتىگەن سائەت سەككىز بولمايلا، ئادەتتە ئايروپىلانلارنىڭ گۈركىرىگەن ئاۋازىدىن باشقا سادانى ئانچە ئاڭلىغىلى بولمايدىغان ئۈرۈمچى ئايروپورتىنىڭ ئايروپىلان ئۇچۇش - قونۇش سۇپىسىدا ياڭرىغان يېقىملىق، شوخ ناغرا - سۇناي ساداسى بۇ يەرگە جەم بولغان ھەربىر قەلب ئىگىسىنىڭ يۈرەك تارىنى ئىختىيارسىز چەكتى. ئايروپىلان كۈتۈش زالىدىكى كىشىلەر دېرىزىلەردىن بويۇنلىرىنى سوزۇشۇپ، نېمە كارامەت بولغانلىقىنى بىلىشمەكچى بولۇشاتتى.

ناغرا - سۇناي ساداسى بارغانسېرى ئەۋجىگە كۆتۈرۈلدى. تەقەززالىق ۋە ھاياجاندىن تومۇرلىرىدىكى ئىسسىق قانلىرى خۇددى دەريا دولقۇنىدەك ئۆركەشلىگەن، چىمەندوپپا، ئەتلەس كۆڭ-

لەك كىيگەن شوخ ئۇيغۇر قىزلىرى بىلەن بادامدوپپا، كانۋا كۆڭلەك كىيىپ، رەڭلىك پوتىلارنى باغلىغان سۇباتلىق ئۇيغۇر يىگىتلىرى جۈپ - جۈپ بولۇشۇپ ساماغا چۈشتى. قوللىرىغا دەستە - دەستە گۈللەرنى تۇتقان كىشىلەر ئارقا - ئارقىدىن كېلىپ، بۇ توپقا قوشۇلماقتا ئىدى. ئۇلارنىڭ بەزىلىرى ھاياجىنىنى باسالماي، ئۇدۇل كەلگىنىچە ئۇسسۇلچىلار توپىغا قوشۇلۇپ ساماغا چۈشتى. بىردەمدىلا بۇ يەرگە يىغىلغان كىشىلەر مىڭدىن ئېشىپ كەتتى. كىشىلەر توپى ئىچىدىكى كۆزگە ئالاھىدە تاشلىنىپ تۇرغان قىزىل رەڭلىك پلاكاتلارغا «تەڭرىتاغ بۈركۈتى ئادىل ھوشۇرنى قىزغىن قارشى ئالىمىز!»، «سەنشىيادىن ئۆتۈپ يېڭى دۇنيا جىنىنېس رېكورتى ياراتقان ‹پەلەك شاھى› ئادىل ھوشۇر ياشىسۇن!» دېگەنگە ئوخشاش خەتلەر يېزىلغانىدى.

سائەت 9 دىن 6 مىنۇت ئۆتكەندە، شىنجاڭ سېرك ئۆمىكىنىڭ ياش دارۋازى، سەنشيا بوغۇزىغا تارتىلغان پولات ئارغامچا ئۈستىدىن 6 - ئاينىڭ 22 - كۈنى 13 مىنۇت 48 سېكۇنت 79 دەقىقىدە مېڭىپ ئۆتۈپ، 1995 - يىل 10 - ئاينىڭ 28 - كۈنى كانادالىق جېي كوكرىيىن ياراتقان 53 مىنۇت 10 سېكونتلۇق نەتىجىنى بىراقلا 40 مىنۇتقا يېقىن ئالدىغا سۈرۈپ، يېڭى دۇنيا جىنىنېس رېكورتىنى ياراتقان خەلقىمىزنىڭ قەيسەر ئوغلى، 26 ياشلىق ئادىل ھوشۇر ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرى چۈشكەن جەنۇب ئاۋىئاتسىيىسىنىڭ «مەيداۋ» تىپلىق ئايروپىلانى ئايروپورتقا قوندى. ئايروپىلاننىڭ ئىشىكى ئېچىلىپ ئادىل ھوشۇر ئايروپىلان شوتىسىدا پەيدا بولغاندا ناغرا - سۇناي ۋە قىيقاس - چوقان ساداسى تېخىمۇ ئەۋجىگە كۆتۈرۈلدى. ئەر - ئايال، قېرى - ياش، ھەر خىل كەسىپ، ھەر خىل چىرايدىكى قارشى ئالغۇچىلار چوڭ قوشۇنى قوللىرىدىكى گۈللەرنى پۇلاڭلاتقىنىچە ئايروپىلان شوتىسى يېنىغا خۇددى سەلدەك يوپۇرۇلۇپ كەلدى. يىراقتىن قارىغاندا بۇ يەر بەئەينى رەڭگارەڭ گۈللەر

ھۆپپىدە ئېچىلغان گۈلزارلىققا ئوخشاپ قالغانىدى. كىشىلەر توپىنىڭ ئەڭ ئالدىدا كېتىۋاتقان ئاپتونوم رايوننىڭ مۇئاۋىن رە-
ئىسى مىجىت ناسىر پۈتىنى ئايروپىلان شوتىسىدىن ئەمدىلا يەرگە ئالغان ئادىل ھوشۇرنى مەھكەم قۇچاقلاپ، باغرىغا باستى. ھەر ئىككىيلەننىڭ كۆزلىرىدىن خۇشاللىق ۋە ھاياجان ياشلىرى خۇد-
دى يىپى ئۈزۈلگەن مارجاندەك تۆكۈلدى. مۇئاۋىن رەئىس مىجىت ناسىر مۇشۇ تاپتا تولىمۇ ھاياجانلانغان بولۇپ، خۇددى بوغۇزىغا بىرنەرسە تۇرۇپ قالغاندەك تىلى گەپكە كەلمەي قالدى. بىرئاز-
دىن كېيىن ئۇ ئادىلنى باغرىدىن ئايرىپ: «يارايسەن، ئوغلۇم! سەن شىنجاڭ خەلقىگە شان - شەرەپ ئېلىپ كەلدىڭ، ساڭا رەھمەت» دېگەن سۆزنى ئاران دېيەلىدى.

ھاياجان ۋە تەخىرسىزلىك تۇيغۇسىغا چۆمگەن كىشىلەر ئا-
دىلغا بەس - بەستە گۈل تەقدىم قىلىپ، بىردەمنىڭ ئىچىدىلا ئۇنىڭ قۇچىقىنى گۈلگە تولدۇرۇۋەتتى. بىرنەچچە قاۋۇل، بەستى-
لىك يىگىت ئادىلنى دەس كۆتۈرۈپ، بويىنىغا ئالغىنىچە كۆتۈرۈپ ماڭدى. كىشىلەر توپى ئارىسىدا كۆتۈرۈلگەن «ئادىل ياشى-
سۇن!»، «ئادىل يارايسەن!» دېگەن سادالار ئەتراپنى زىلزىلىگە سالدى. شادلىقىنى قەلبىگە سىغدۇرالمىغان نۇرغۇن كىشىلەر كۆز يېشى قىلىپ، ئادىلغا بولغان ھۆرمىتىنى ۋە رەھمىتىنى بىلدۈرۈشتى. يېشى سەكسەنگە ئۇلاشقان، چاچ - ساقاللىرى كۇمۇشتەك ئاقارغان بىر ئۇيغۇر بوۋاي توپ ئىچىگە قىستىلىپ كىرىپ، ئوتقاشتەك تاۋلىنىپ تۇرغان بىر دەستە گۈلنى ئادىلنىڭ قولىغا تۇتقۇزدى ھەمدە تىترەڭگۈ ئاۋازدا: «باركاللا، ئوغلۇم، ئاللا ساڭا رەھمەت قىلسۇن» دېدى. ئۇنىڭ كۆز چانىقىدىن ئېتى-
لىپ چىققان ئىككى تامچە ياش قورۇق باسقان مەڭزىنى بويلاپ تۆۋەنگە سىرغىپ، ئۆسكىلەڭ، ئاپئاق ساقىلى ئارىسىغا سىڭىپ كەتتى. بۇ مەنزىرە بۇ يەرگە ئادىل ھوشۇرنى قارشى ئېلىشقا چىققان ھەممەيلەننىڭ قەلب تارىغا يەنە بىر قېتىم كۈچلۈك زەخ-

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com