

French in Action

A Beginning Course in Language and Culture

The Capretz Method

WORKBOOK, PART 2



Pierre J. Capretz

with

Thomas Abbate • Béatrice Abetti • Frank Abetti

French in Action

A Beginning Course in Language and Culture



The Capretz Method



WORKBOOK Part 2

Published with assistance from the foundation established in memory of Henry Weldon Barnes of the Class of 1882, Yale College.

Major funding for *French in Action* was provided by the Annenberg/CPB Project. Additional funding was provided by the Andrew W. Mellon Foundation, the Florence J. Gould Foundation, Inc., the Ministries of External Relations and of Culture and Communication of the French government, the Jesse B. Cox Charitable Trust, and the National Endowment for the Humanities. *French in Action* is a coproduction of Yale University and the WGBH Educational Foundation, in association with Wellesley College.

Copyright © 1987 by Pierre Capretz and Barry Lydgate.

All rights reserved.

This book may not be reproduced, in whole or in part, in any form (beyond that copying permitted by Sections 107 and 108 of the U.S. Copyright Law and except by reviewers for the public press), without written permission from the publishers.

Set in Gill and Galliard type by Rainsford Type. Printed in the United States of America by Murray Printing Company, Westford, Massachusetts.

International standard book number: 0-300-03938-7

10 9 8

Acknowledgment is made to the following for permission to reproduce the cartoons listed below:

- Jean Bellus, for the cartoon on page 71, from his book *Une Famille bien française* (copyright © 1966).
Albert Dubout, for the cartoon on page 82, from his book *200 Dessins* (copyright © 1974).
Claude Raynaud, for the cartoons on pages 12, 32, 50, 71, 82, 105, 159, 170, 180, 181, 283, 303, 333, 344, 356, 367, 415, 444, 453, and 473.
Editions Albert René, for the cartoon on page 50, from Uderzo, *Astérix le Gaulois* (copyright © 1961).
Jean-Jacques Sempé, for the cartoons on pages 159 and 415, from, respectively, *Marcellin Caillou* (copyright © 1969), *La Grande Panique* (copyright © 1966), *Tout se complique* (copyright © 1963).

Contents

Leçon 27 / **283**
Leçon 28 / **292**
Leçon 29 / **302**
Leçon 30 / **314**
Leçon 31 / **323**
Leçon 32 / **333**
Leçon 33 / **344**
Leçon 34 / **356**
Leçon 35 / **367**
Leçon 36 / **377**
Leçon 37 / **386**

Leçon 38 / **397**
Leçon 39 / **406**
Leçon 40 / **415**
Leçon 41 / **424**
Leçon 42 / **433**
Leçon 43 / **444**
Leçon 44 / **453**
Leçon 45 / **463**
Leçon 46 / **473**
Leçon 47 / **485**
Leçon 48 / **496**

Leçon 49 / **506**
Leçon 50 / **515**
Leçon 51 / **526**
Leçon 52 / **537**

Keys / **541**

Index / **551**

Leçon 27

Assimilation du texte

27.1 Mise en oeuvre

Ecoutez le texte et la mise en oeuvre dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

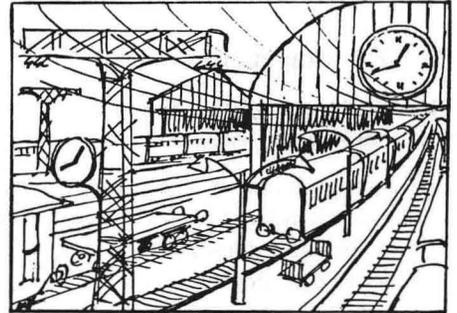
27.2 Compréhension auditive

Phase 1: Regardez les images et répétez les énoncés que vous entendez.

Phase 2: Regardez les images et écrivez la lettre de chaque énoncé sous l'image qui lui correspond le mieux.



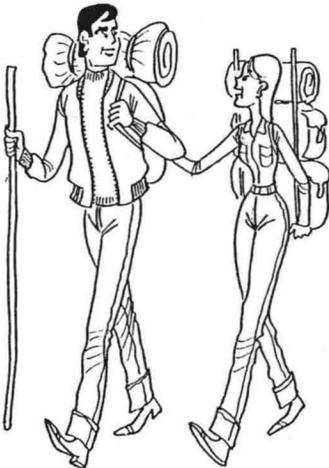
1



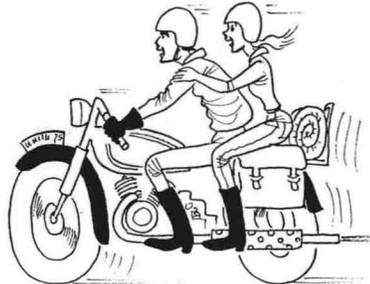
3



2



4



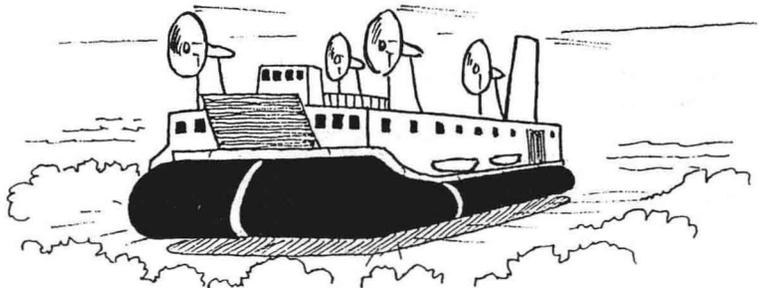
5



6



7



8

Ω 27.3 Production orale

Ecoutez les dialogues suivants. Dans chaque dialogue vous allez jouer le rôle d'un des personnages. Vous allez entendre chaque dialogue en entier une fois. Puis vous allez jouer le rôle du personnage indiqué.

- | | |
|---|--|
| 1. (Une vieille dame et Mireille) Vous êtes Mireille. | 6. (Mireille et Robert) Vous êtes Robert. |
| 2. (Une vieille dame et Mireille) Vous êtes Mireille. | 7. (Mireille et Robert) Vous êtes Robert. |
| 3. (Une vieille dame et Mireille) Vous êtes Mireille. | 8. (Robert et Mireille) Vous êtes Mireille. |
| 4. (Mireille et Robert) Vous êtes Robert. | 9. (Robert et Mireille) Vous êtes Mireille. |
| 5. (Mireille et Robert) Vous êtes Robert. | 10. (Robert et Mireille) Vous êtes Mireille. |

Préparation à la communication

Ω 27.4 Activation orale: Prononciation; timbre des voyelles (révision)

Répétez les expressions suivantes en faisant très attention au timbre des voyelles soulignées. Evitez:

- de trop accentuer ces voyelles (rappelez-vous qu'il n'y a—en français—qu'un très léger accent tonique à la fin du groupe rythmique)
- de les diphtonguer
- d'anticiper la consonne suivante.

Faites particulièrement attention aux voyelles /ɔ/ et /o/.

/o/
C'est un *faux* numéro.
le métro, l'*auto*, la moto
A l'hôpital!
A propos!
C'est un *beau* château!

/ɔ/
Le téléphone sonne.
Porte d'Orléans
C'est *commode*.

27.5 Observation: Erreurs; se tromper de

| se tromper de <i>nom</i> |
|---|
| Non, Mme Courtois, ce n'est pas ici. Vous vous êtes trompé de porte. Non, ce n'est pas l'Armée du Salut. Vous vous êtes trompée de numéro. |

Ω 27.6 Activation orale: Erreurs; se tromper de

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Ah, non, Madame, ce n'est pas le 63-21-88-10.

Vous dites: Vous vous êtes trompée de numéro!

2. Non, Monsieur, cet avion ne va pas à New York; il va à Hong Kong!
3. Je croyais que j'étais dans le train de Chartres, mais c'était celui de Dreux.
4. Je t'avais dit à 10 heures, pas à 2 heures!

5. Pour aller à Chartres, Robert est allé à la gare de Lyon!
6. Mireille m'avait dit "devant le Portail Royal," et moi j'attendais devant le Portail Sud!
7. Nous avons des billets de seconde, et nous sommes montés dans un wagon de première!
8. Robert était invité chez les Belleau lundi soir, mais il y est allé le dimanche!

27.7 Observation: Les solutions faciles**n'avoir qu'à infinitif**Pour aller à la gare Montparnasse? C'est facile! Vous **n'avez qu'à** prendre le métro.**27.8 Activation orale: N'avoir qu'à + infinitif**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Tu ne sais pas où est la gare

Montparnasse? Demande à un agent!

Vous dites: Tu n'as qu'à demander à un agent!

2. Vous êtes pressé? Prenez un taxi!

3. Vous voulez aller à Chartres? Eh bien, venez avec moi!

4. Tu n'as pas de voiture? Prends le train!

5. Vous voulez me parler? Passez me voir demain!

6. Vous n'avez pas de voiture? Achetez une bicyclette!

7. Vous voulez acheter un billet? Allez au guichet!

8. Vous êtes en retard? Eh bien, dépêchez-vous!

27.9 Observation: Avoir peur de**avoir peur de infinitif**Avec une voiture de location, j'**aurais peur de** tomber en panne.Mireille **a peur de** tomber en panne.**27.10 Activation orale: Avoir peur de**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Je ne veux pas tomber en panne!

Vous dites: Tu as peur de tomber en panne?

Continuez oralement avec l'enregistrement.

27.11 Observation: Insistance; tenir à**tenir à infinitif**Vous tenez à venir avec moi?

Venez, si vous y tenez.

27.12 Activation orale: Tenir à

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Vous tenez à aller à Chartres?

Vous dites: Oui! Nous y tenons!

Continuez oralement avec l'enregistrement.

Ω 27.13 Activation orale: Tenir à

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Robert veut aller à Chartres?

Vous dites: Oui, il tient à y aller.

Continuez oralement avec l'enregistrement.

27.14 Observation: Moyens de transport; en, à

| | |
|--|---|
| —Comment y va-t-on? —On peut y aller... | |
| en  | à  |
| en voiture en train en avion en bateau en hélicoptère en car | à cheval à bicyclette à vélo à moto à pied à ski |

27.15 Activation écrite: Moyens de transport; en, à

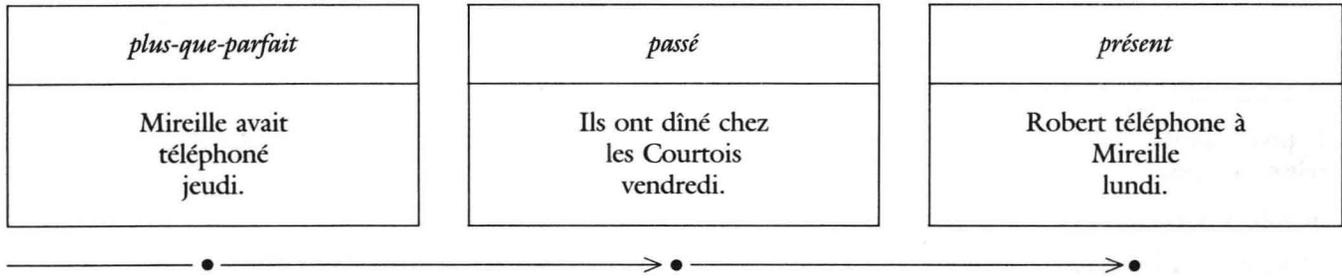
Complétez.

- Hubert adore la moto. Il va partout ____ moto.
- Il fait aussi beaucoup de ski. Il a fait une bonne partie des Alpes ____ ski.
- Son père est un fanatique de la marche. Il a fait toutes les Cévennes ____ pied.
- Il fait aussi beaucoup de cheval. Il fait facilement 20 ou 30 kilomètres ____ cheval dans la journée.
- La soeur de Mireille a fait tous les châteaux de la Loire ____ vélo l'été dernier.
- Mais ils ont pris le train à Saumur et ils sont allés de Saumur à Paris ____ train.
- La première fois que Mireille est allée passer l'été en Angleterre, ses parents l'ont accompagnée ____ voiture jusqu'à Dieppe; et elle est allée de Dieppe à Southampton ____ bateau.
- La deuxième fois, ils ont traversé la Manche ____ aéroglisseur. La dernière fois, elle est partie seule; elle a fait Paris-Londres ____ avion.
- La prochaine fois, elle veut y aller ____ hélicoptère!

27.16 Observation: Le plus-que-parfait

| | |
|----------------|--|
| <i>présent</i> | Aujourd'hui, lundi matin, Robert téléphone à Mireille. |
| <i>passé</i> | Robert et Mireille ont dîné chez les Courtois vendredi soir. Mireille avait téléphoné à Mme Courtois jeudi. |

Avait téléphoné est un plus-que-parfait. C'est un temps composé. Il est composé d'un auxiliaire (*avoir* ou *être*) à l'imparfait (ici, *avait*) et du participe passé du verbe (ici, *téléphoné*).



Vendredi est le passé par rapport à lundi. Jeudi est le passé par rapport à vendredi. Jeudi est donc un "double passé" par rapport à lundi. Le plus-que-parfait indique un "double passé."

⌘ **27.17 Activation: Compréhension auditive; le plus-que-parfait**

Vous allez entendre une série de phrases au passé. Pour chaque phrase, déterminez s'il s'agit d'un passé composé ou d'un plus-que-parfait, et cochez la case appropriée.

| | | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| passé composé | | | | | | | | |
| plus-que-parfait | | | | | | | | |

27.18 Observation: Réalité et supposition conditionnelle

Comparez.

| |
|---|
| <i>indicatif</i> |
| Tout le monde sait que la vie n'est pas facile (parce qu'il y a toujours tout un tas de difficultés). |
| <i>conditionnel</i> |
| La vie serait facile, s'il n'y avait pas toutes ces difficultés. |

La vie n'est pas facile, c'est la réalité. Le verbe (*est*) est à l'indicatif. La vie *serait* facile, ce n'est pas la réalité, c'est une supposition qui est présentée comme contraire à la réalité

parce qu'elle dépend d'une condition contraire à la réalité (*s'il n'y avait pas toutes ces difficultés*). Le verbe (*serait*) est au conditionnel.

27.22 Activation orale: Dialogue entre Mireille et Robert

Vous allez entendre un dialogue entre Mireille et Robert. Écoutez bien. Vous allez apprendre les réponses de Robert.

MIREILLE: Bon, eh bien, entendu! Rendez-vous à 11 heures à la gare Montparnasse, côté banlieue.

ROBERT: **Comment est-ce qu'on va à la gare Montparnasse?**

MIREILLE: Oh, c'est facile, vous n'avez qu'à prendre le métro.

ROBERT: **Vous croyez?**

MIREILLE: Oui, bien sûr! Pourquoi pas?

ROBERT: **L'autre jour, j'ai voulu prendre le métro ... je me suis complètement perdu. ...**

MIREILLE: Sans blague! C'est pas possible! On ne peut pas se perdre dans le métro!

ROBERT: **Moi, si!**

Libération de l'expression

27.23 Mots en liberté

Si on veut aller de Paris en Angleterre, comment peut-on voyager?

On peut voyager en aéroglisseur, en ferry, à pied. ...

Trouvez encore cinq possibilités.

Qu'est-ce qu'il faut faire pour prendre le métro?

Il faut trouver une station de métro, il faut savoir quelle direction on veut prendre, il ne faut pas se perdre dans ses pensées. ...

Trouvez encore au moins trois choses qu'il faut faire.

27.24 Mise en scène et réinvention de l'histoire

Reconstituez un dialogue entre Robert et Mireille qui discutent des moyens de transport pour aller à Chartres.

ROBERT: Bon, on prend l'autocar!

MIREILLE: Non, l'autocar(...).

ROBERT: Et si je louais une voiture?

MIREILLE: Je crois que c'est trop(...).

ROBERT: J'ai une idée! L'aéroglisseur!

MIREILLE: Vous êtes fou!(...).

ROBERT: Et bien alors, allons-y à cheval!

MIREILLE: Ce serait bien, mais(...).

ROBERT: A motocyclette?

MIREILLE: Je ne sais pas! C'est(...).

ROBERT: Alors, prenons le TGV!

MIREILLE: Ah, le train, c'est(...).

27.25 Mise en scène et réinvention de l'histoire

Robert a rendez-vous avec Mireille à la gare Montparnasse pour aller à Chartres. Il va sûrement se perdre. Imaginez ses aventures. Utilisez les suggestions suivantes, ou inventez.

Au métro Odéon,
Robert est tombé

| | |
|--|---------------------------------|
| | dans l'escalier. |
| | sur son père. |
| | sur une jeune fille fascinante. |
| | sur la tête. |
| | sur un homme tout en noir. |

Il a pris

| | |
|--|---|
| | un billet de seconde. |
| | un carnet de première. |
| | un kir. |
| | la direction de la Porte de Clignancourt. |

Il s'est trompé de

| | |
|--|------------|
| | direction. |
| | voiture. |

Il est monté dans

| | |
|--|---|
| | une voiture de première. |
| | un train qui est tombé en panne. |
| | un train qui allait à la Porte de Clignancourt. |

Il est descendu à

| | |
|--|-------------------------|
| | Saint-Germain-des-Prés. |
| | la gare de l'Est. |
| | la gare du Nord. |
| | la gare de Lyon. |

Il s'est perdu dans

| | |
|--|----------------|
| | les couloirs. |
| | les escaliers. |
| | ses pensées. |

Il a pris
loué

- l'aéroglysseur de Douvres.
- le train de Londres.
- le TGV de Lyon.
- l'avion à Roissy.
- l'hélicoptère Roissy-Orly.
- des patins à roulettes.
- une bicyclette.
- une voiture.
- un cheval.
- une moto.
- une planche à voile.

Il est arrivé à

| | | |
|----------------------|---|--------|
| Edimbourg | deux ans un mois une heure trois heures vingt ans | après. |
| Marseille | | |
| Tombouctou | | |
| Bruxelles | | |
| Valparaiso | | |
| la gare Montparnasse | | |
| la Porte d'Orléans | | |

Il a trouvé

- Mireille
- une carte de Mireille

qui

- téléphonait à la police.
- lisait l'annuaire du téléphone.
- s'ennuyait beaucoup.
- parlait avec un homme tout en noir.
- avait des cheveux blancs.
- dormait sur un banc.
- promenait deux de ses petits-enfants.
- était nerveuse, tendue, inquiète.
- revenait de Chartres avec un beau Suédois.
- buvait son quarante-sixième kir.
- faisait des mots croisés.
- était fatiguée de l'attendre.
- venait d'épouser Hubert.
- avait quitté Paris.
- faisait le tour du monde.
- le cherchait partout dans le monde.

Il — a

| | | |
|---------------|---|-------------------------------------|
| lui — P | a | donné son numéro de téléphone. |
| | | fait un cadeau de mariage. |
| | | offert un quarante-septième kir. |
| | | réveillée. |
| | | aidée à faire les mots croisés. |
| | | Hubert. |
| | | le beau Suédois. |
| | | l'homme en noir à dîner sur un |
| | | les petits-enfants bateau-mouche. |
| | | déchiré la page des mots croisés. |
| | | fini les mots croisés. |

Exercices-tests

27.26 Exercice-test: Se tromper de, n'avoir qu'à, avoir peur de, tenir à

Complétez les phrases suivantes avec les expressions qui conviennent.

- Tu veux aller à Chartres, et tu n'as pas de voiture?
C'est très simple: tu _____ en
louer une!
- Robert veut absolument aller à Chartres avec
Mireille. Il _____ l'accompagner.
- Robert est inquiet: il _____ se
perdre.

- Robert voulait aller à la gare Montparnasse, et il s'est
retrouvé à la gare Saint-Lazare! Il a dû
_____ direction!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections
27.5 à 27.13 dans votre cahier d'exercices.

27.27 Exercice-test: Moyens de transport; en, à

Complétez.

1. Robert est parti à Chartres ____ pied!
2. Il aurait au moins pu y aller ____ vélo!
3. ____ voiture, ça aurait été plus rapide. . . .
4. En général, Mireille y va ____ train.

5. On ne peut pas y aller ____ avion!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 27.14 et 27.15 dans votre cahier d'exercices.

27.28 Exercice-test: Le plus-que-parfait

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous voyez: Je pars!

Vous écrivez: Tiens! Je croyais que tu étais parti(e) depuis longtemps!

1. Je téléphone à Mireille.
Ah? Je croyais que tu lui _____
ce matin!
2. Je me rase.
Ah oui? Je croyais que tu _____
ce matin!
3. Robert va chez les Courtois ce soir.
Ah bon! Je croyais qu'il _____
chez les Courtois hier soir.

4. Nous partons!
Tiens! Je croyais que vous
_____ depuis longtemps!

5. Ils arrivent!
Tiens! Je croyais qu'ils _____
depuis longtemps!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 27.16 et 27.17 dans votre cahier d'exercices.

🔗 27.29 Exercice-test: Le conditionnel

Déterminez si les phrases que vous entendez sont à l'indicatif ou au conditionnel. Cochez la case appropriée.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| indicatif | | | | | | | | | | | | |
| conditionnel | | | | | | | | | | | | |

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 27.18 à 27.21 dans votre cahier d'exercices.

Leçon 28

Assimilation du texte

Ω 28.1 Mise en oeuvre

Ecoutez le texte et la mise en oeuvre dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

Ω 28.2 Compréhension auditive

Phase 1: Regardez les images et répétez les énoncés que vous entendez.

Phase 2: Regardez les images et écrivez la lettre qui identifie chaque énoncé sous l'image qui lui correspond le mieux.



1

—



2

—



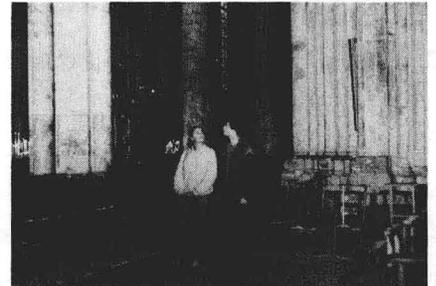
3

—



4

—



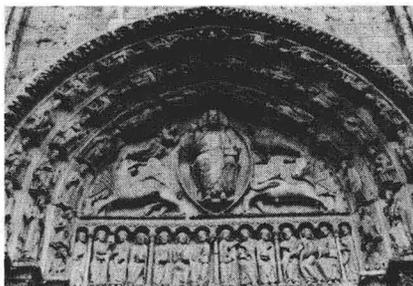
5

—



6

—



7

—



8

—

Ω 28.3 Compréhension auditive et production orale

Ecoutez les dialogues suivants. Après chaque dialogue, vous allez entendre une question. Répondez à la question.

1. Est-ce que le train a du retard?
2. Que font Robert et Mireille en sortant de la gare?
3. Qu'est-ce que Robert commande?
4. Est-ce que le musée est loin de la gare?
5. Comment Robert et Mireille vont-ils au musée?
6. A quelle heure Mireille donne-t-elle rendez-vous à Robert?
7. Est-ce que Mireille est en retard?

Ω 28.4 Production orale

Ecoutez les dialogues suivants. Dans chaque dialogue vous allez jouer le rôle du personnage indiqué.

1. (Mireille et Robert) Vous allez être Robert.
2. (La serveuse et Mireille) Vous allez être Mireille.
3. (Robert et Mireille) Vous allez être Mireille.
4. (Robert et Mireille) Vous allez être Mireille.
5. (Robert et Mireille) Vous allez être Mireille.

Préparation à la communication

Ω 28.5 Activation orale: Prononciation des voyelles (révision)

Répétez les expressions suivantes en faisant particulièrement attention aux voyelles /a/. Faites attention de ne les accentuer ni plus ni moins que les autres voyelles (rappelez-vous qu'il n'y a un léger accent tonique que sur la

dernière syllabe d'un groupe rythmique). Faites attention de ne pas les diphtonguer, de ne pas anticiper la consonne suivante, et de distinguer le /a/ des autres voyelles: *J'arrive*, par exemple, est très différent de *je rive*.

| | | |
|----------------------------|---|---------------|
| J'arrive. | Par hasard. | La carafe. |
| C'est facile. | Ils assistent à un accident. | Sur la table. |
| Taxi! A l'hôpital! | M. Potard, pharmacien de 1 ^{ère} | Ça fait mal. |
| C'est une belle promenade. | classe. | Ça démarre. |
| Voilà le Portail Royal. | J'admire Bach. | |

28.6 Observation: Le temps qui passe; en avance, à l'heure, en retard (révision et extension)

| | | |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| Le rendez-vous est à 3h00. | | |
| Il est 2h50: Je suis en avance. | Il est 3h00: Je suis à l'heure. | Il est 3h10: Je suis en retard. |

Ω 28.7 Activation orale: Le temps qui passe; en avance, à l'heure, en retard

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Robert attendait Mireille à 3h. Elle arrive à 3h et quart.

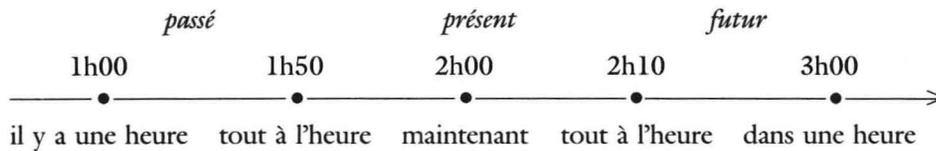
Vous dites: Elle est en retard.

Vous entendez: 2. Nous vous attendions à midi. Il est 1 heure.

Vous dites: Vous êtes en retard!

Continuez oralement avec l'enregistrement.

28.8 Observation: Le temps qui passe; il y a une heure, tout à l'heure, dans une heure (révision et extension)



Vous vous rappelez que *tout à l'heure* peut indiquer le passé immédiat ou le futur immédiat. *Il y a* + indication de temps se réfère au passé. *Dans* + indication de temps se réfère au futur.

28.9 Activation: Discrimination auditive; le temps qui passe; il y a une heure, tout à l'heure, dans une heure

Vous allez entendre une série d'énoncés. Vous voyez ci-dessous trois expressions de temps. Choisissez celle qui correspond le mieux à chacun des énoncés que vous entendez. Cochez la case appropriée.

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| (Il est 4 heures.) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| il y a une heure | | | | | | | | | | | | |
| tout à l'heure | | | | | | | | | | | | |
| dans une heure | | | | | | | | | | | | |

28.10 Activation orale: Le temps qui passe; il y a une heure, tout à l'heure, dans une heure

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Il est 4 heures. Mireille est partie à 3 heures.

Vous voyez: Mireille est partie ...

Vous dites: Mireille est partie il y a une heure.

Vous entendez: 2. Il est 4 heures. Elle est partie à 3h50.

Vous voyez: Elle est partie ...

Vous dites: Elle est partie tout à l'heure.

Vous entendez: 3. Il est 4 heures. Elle va revenir à 5 heures.

Vous voyez: Elle va revenir ...

Vous dites: Elle va revenir dans une heure.

4. Elle va revenir ...

5. Je l'ai vue ...

6. Je l'attends ...

7. Elle était là ...

8. Elle sera là ...

9. Nous avons rendez-vous ...

10. Nous avons rendez-vous ...

28.11 Activation orale: Le temps qui passe; il y a, dans

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Il est 6h. Elle est partie à 4h.

Vous voyez: Quand est-elle partie?

Vous répondez: Elle est partie il y a deux heures.

2. Quand est-ce qu'elle va revenir?

3. Quand est-ce qu'elle va arriver?

4. Quand est-ce que Robert a vu Mireille?

5. Quand est-ce qu'il va voir Mireille?

6. Quand Robert et Mireille se sont-ils rencontrés?

28.12 Observation: Le temps qui passe

| | | |
|--|--|--|
| Nous sommes en avance. | Nous sommes à l'heure. | Nous sommes en retard. |
| Il n'est pas 3h. Il n'est pas encore 3h. Il n'est que 2h et demie. | Il est juste 3h. Il est 3h pile. Il est exactement 3h. | Il est plus de 3h. Il est 3h passées. Il est déjà 3h et quart. |

Ω **28.13 Activation: Discrimination auditive; le temps qui passe**

Vous allez entendre une série d'énoncés. Vous voyez à droite trois expressions de temps. Indiquez l'expression qui correspond le mieux à chaque énoncé que vous entendez. Cochez la case appropriée.

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Nous sommes ... | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| en avance | | | | | | | | | | |
| à l'heure | | | | | | | | | | |
| en retard | | | | | | | | | | |

28.14 Observation: Distance mesurée en temps

| | | |
|---|---|---------------------------|
| <i>c'est à temps</i> | <i>point de départ</i> | <i>moyen de transport</i> |
| C'est à 2 heures C'est à 20 minutes C'est à 20 minutes. | d' ici de Chartres | à pied. en voiture. |
| C'est tout près. C'est loin. | C'est à 20 minutes au plus. C'est à 20 minutes au moins. | |

Ω **28.15 Activation orale: Distance mesurée en temps**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:
Vous entendez: 1. D'ici, à pied, il faut une heure.
Vous dites: C'est à une heure d'ici à pied.

Continuez oralement avec l'enregistrement.

Ω **28.16 Activation orale: Distance mesurée en temps**

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. C'est tout près. Il faut 20 minutes.

Vous dites: C'est à 20 minutes au plus.

Vous entendez: 2. C'est loin. Il faut 20 minutes.

Vous dites: C'est à 20 minutes au moins.

Continuez oralement avec l'enregistrement.