

高考实战训练丛书

语文系列

语文考点精炼



汪正煜 编著

高考考点
一应俱全
边记边练
应考不难



华东理工大学出版社

高考实战训练丛书

题典系列：

高考数学题典 高考英语题典

高考语文题典

英语系列：

词汇与语法 阅读理解

完形填空与写作

语文系列：

语文考点精练

现代文阅读

文言文阅读

古今诗歌阅读与鉴赏

数学系列：

代数学习指导

几何学习指导

ISBN 7-5628-1348-5



9 787562 813484 >
ISBN7-5628-1348-5/H · 334

定价：21.00 元

策 划：郑斯雄
责任编辑：郑斯雄
封面设计：小 莉

高考实战训练丛书·语文系列

语文

YU WEN KAO DIAN JING LIAN

考点精练

汪正煜 编著

华东理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文考点精练 汪正煜编著. —上海: 华东理工大学出版社, 2002. 12
(高考实战训练丛书. 语文系列)
ISBN 7-5628-1348-5
I. 语... II. 汪... III. 语文课-高中-升学参考资料 IV. G634.303
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 103258 号

语文考点精练
yu wen kao dian jing lian

高考实战训练丛书·语文系列 汪正煜 编著

出版	华东理工大学出版社	开本	787×1092 1/16
社址	上海市梅陇路 130 号	印张	17
邮编	200237 电话(021)64250306	字数	420 千字
网址	www. hdlgpress. com. cn	版次	2002 年 12 月第 1 版
经销	新华书店上海发行所	印次	2002 年 12 月第 1 次
印刷	上海市崇明裕安印刷厂	印数	1-6050 册

ISBN 7-5628-1348-5 H·334 定价: 21.00 元

内 容 提 要

本书按条块提纲挈领地概述语文基础知识和基本技能的要点,供考生记忆掌握之用,同时分条块设计提供适量而有针对性的测试题,考生可以边进行自我测试,边巩固记忆。作文部分则主要提供写作材料及例文等。

迎接明天降临

——致临战的莘莘学子

因为明天的降临
必须有今天的艰辛
因为明天的期盼
要付出今天的坚忍

有人说
这是攀登
踏碎崎岖，跋涉泥泞
怎畏惧巉岩嶙峋
为凌绝顶，观日出
迎接光的舞蹈
火的迸射
生命的辉煌
亲爱的朋友
我和你携着手
奉献年轻的赤诚

(汪正煜)



前 言

高考不等于全部的人生,但毕竟是人生一个重要关隘。奋力拼搏,越过关隘,攀登高峰,是为了迎接绚丽的日出。

语文,是高考的一项重要科目。只要现行高考制度不完全改变,我们就必须很理性地思考:语文高考究竟考什么?怎么考?这些问题,很多人发表了真知灼见,也撰写了专著。但是,临战前的考生更欢迎实用性的复习资料,而无暇去重新研究一套套理论,他们更需要有人帮助按考纲要求,把有关知识和技能的要点归纳、整理,再通过练习而复习、理解、掌握。不少语文教师为了省却印刷麻烦,也希望能有这样一套复习资料。这一切,正是本书的编著宗旨。

关于语文基础知识、基本技能的要点,中学各册语文教材中已分别讲得很清楚,如再赘述,毫无必要。所以,本书只按各条块提纲挈领地概述,并融注于各部分习题中。

至于怎么复习,众说纷纭。我则强调“死记活用”。考纲要求的各部分内容,都有必须下工夫“死记”的,如文学常识、文化常识、有关的写作常识、文言文的词性特点、句式特点等等。“死记”后再“活用”到课外的材料中进行阅读分析,上海的教材中称之为“迁移”。近年来,高考的试题主要就是“迁移”题。

我历来以为,《语文》是鲜活的语言文字,语文教学应该要倡导“情感、形象和创新思维”,语文学习是十分生动有趣的。语文的特点是大语文,即必须和当前社会生活实际相联系,和其他文化艺术,例如电影、电视、美术、音乐、舞蹈、戏剧等相关联,否则就会失之偏颇。所以,语文考题也不可能是纯理性的、干涩的,而更应该考核形象思维、想象能力、情感色彩和“与时俱进”的创造力。应该说,近年来的高考试卷已在逐渐注重语文的这个“本性”了。

然而,本书的编著,依然只能适应目前需要,是谓“考点精练”。

本书题图及插图作者为上海市宜川中学学生朱海昱。

目 录

第一部分 文学、文化实用基础知识	1
一、作家与作品	3
二、有关文学、文化专称	10
三、文体常识	11
四、中国古代文化常识	12
五、测试题	18
第一部分测试题答案	26
第二部分 基础知识实用精练	29
一、基础知识部分要点	31
二、测试题	35
第二部分测试题答案	52
第三部分 现代文阅读分析	55
一、分析鉴赏实用常识	57
二、测试题	60
第三部分测试题答案	101
第四部分 古代诗歌鉴赏评析	105
测试题	107
第四部分测试题答案	120
第五部分 文言文阅读分析	125
一、文言字词特点	127
二、文言句式特点	130
三、文言的固定句式	131
四、文言常见通假字	133
五、文言常用代词	135
六、文言常用介词	136
七、文言常用连词	136

八、文言常用助词	137
九、文言常用副词	137
十、文言常用字词例释	140
十一、文言阅读综合训练	160
十二、文言短文阅读分析	176
第五部分测试题答案	215
第六部分 写作材料.....	229
一、话题材料及相关论述	231
二、古代诗文名句	241
三、现代名人名言	251
四、文章选录简评	253
情感、形象和创新思维——代后记	260

第一部分

文学、文化实用基础知识



[说明]

1. 本部分所列条目为记忆要点,要了解具体内容,还应参照语文教材。

2. 文学、文化常识,涵盖面很广,高中学生只需掌握教材中涉及的相关内容,而没有

必要像大学文史专业学生一样全面了解文学史和文化史。

3. 有些知识实际上是生活常识,或能反映一个人的文化底蕴,这部分内容也应该掌握。

一、作家与作品

(一) 先秦、两汉、三国、魏晋南北朝

1. 《诗经》,通称《诗》或《诗三百》,我国第一部诗歌总集,共 305 篇,分《风》、《雅》、《颂》三部分,形式上以四言为主,表现手法,普遍运用赋、比、兴,后人把“风、雅、颂、赋、比、兴”称为《诗经》“六义”。《诗经》是我国诗歌现实主义传统的源头。

2. 《左传》,编年体史书,相传是为孔子《春秋》作传的,《春秋》只是简括的历史大事记,为其作解说的还有《公羊传》、《穀梁传》。《左传》,原名《左氏春秋》,又称《春秋左氏传》,据传是鲁国左丘明著。

3. 《国语》,最早的国别体史书,全书分国编次,以记言见胜,而《左传》按年代编写,长于记事。《国语》相传也是左丘明著。

4. 《战国策》,国别体史书,作者不详,西汉末,刘向重新修订并定名。(教材中《邹忌讽齐王纳谏》,画蛇添足、狐假虎威、亡羊补牢等成语均出自此书)

5. 屈原与《楚辞》,屈原,名平,字原,积极浪漫主义诗歌奠基人。其作品有《离骚》(离,罹也,遭遇;骚,忧愁)、《天问》、《九歌》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》等。屈原在楚国民间歌谣基础上创制一种新体诗歌,叫“楚辞”,“书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物”,故后世称之为“楚辞体”,因《离骚》是代表作,故又称“骚体”。

《楚辞》是汉刘向把屈原、宋玉等人作品

编辑而成的诗歌总集。

6. 《论语》,语录体散文集,儒家典籍,由孔子的弟子编纂,主要记录孔子及孔子弟子的言行。(不耻下问,学而不厌,诲人不倦……出于此书)

孔子,名丘,字仲尼,春秋鲁国人,儒学创始人,思想学说以“仁”为核心,倡导仁者“爱人”、“忠恕”之道,强调“复礼”与“正名”。

7. 墨子,名翟,鲁(宋?)国人,战国初期思想家,主张“兼爱”、“非攻”、“尚贤”、“节用”。《墨子》共 53 篇,有墨子所著,也有其弟子记下的墨子语录及后期墨家作品。《墨子》是我国论辩性散文源头。

8. 老子,一说即老聃,司马迁说他姓李,名耳,字伯阳,楚国人。道家创始人,主张一切顺应自然法则,“无为而治”。《老子》,前面是《道经》,后面是《德经》,所以又称《道德经》,系老子或后学所著。

9. 庄子,名周,战国时人,道家代表人物,世称“老庄”。《庄子》为庄子及后学所著,富于浪漫色彩。(匠石运斤、运斤成风、庖丁解牛、东施效颦、螳臂挡车、陷井之蛙……出自此书)

10. 孟子,名轲,字子舆,战国时鲁国人,孔子的孙子子思的再传弟子,儒家重要代表人物,世称“孔孟”。提出“仁政”学说,强调“民为贵,君为轻”,人性问题上主张“性善”说。著《孟子》,富于雄辩气势,为语录体。《鱼,我所欲也》、《庄暴见孟子》、五十步笑百步、挟泰山以超北海、揠苗助长……出自

此书)

11. 荀子,名况,又称荀卿,战国时赵国人,继承儒家,综合各家。《荀子》中发展了唯物主义思想(《天论》),人性问题上主张“性恶”说,强调后天教育的作用(《劝学》)。

12. 韩非子,韩非,战国末韩国人,荀子学生,法家,反对儒家“礼治”,提倡“法治”。著《韩非子》。(《五蠹》、守株待兔、郑人买履、滥竽充数、买椟还珠……出自此书)

13. 《吕氏春秋》,又名《吕览》,战国末秦相吕不韦集合门客编成。内容以儒、道为主,兼收墨、法、阴阳、刑名、兵、农各家学说,是先秦杂家的代表作。(《察今》、刻舟求剑……出自此书)

14. 列子,战国时郑人,名寇,又名御寇。著《列子》,内容多为传说、寓言。(愚公移山、歧路亡羊、杞人忧天、人有亡铁者、两小儿辩日……出自此书)

15. 贾谊,西汉初人,世称“贾长沙”。作品有《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》、《过秦论》、《论积贮疏》等。

16. 司马迁,西汉人,字子长(父司马谈)。《史记》原名《太史公书》,我国第一部纪传体通史,包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书。“本纪”主要记历代帝王事迹,“世家”记诸侯的事迹,“列传”记重要历史人物言行事迹,“表”记大事年月,“书”记各种典章制度。《史记》文末常有“太史公曰”为评论。鲁迅誉此书为“史家之绝唱,无韵之离骚”。

17. 汉乐府,从秦起,“乐府”是音乐官署,后演变为一种诗体名称,到唐代,凡形式上模拟汉乐府的,也称之乐府诗。《孔雀东南飞》是汉乐府叙事诗的杰作。《陌上桑》被选入中学教材,而《木兰诗》、《敕勒歌》是北朝民歌,宋朝郭茂倩《乐府诗集》也归入“乐府”中。

18. 刘向,西汉人,编纂《战国策》,著有

《新序》、《说苑》。(叶公好龙……出自此书)

19. 班固,字孟坚,东汉人,父班彪,弟班超,妹班昭。《汉书》是继《史记》后又一重要的纪传体史书,开创断代史体例。该书未完成部分由其妹及马续奉汉和帝命续修完成。(教材有《苏武传》出自此书)

20. 张衡,字平子,东汉科学家、文学家,著《二京赋》等。

21. 曹操,字孟德,小名阿瞒,沛国谯人,死后谥武,被尊为魏武帝。与子曹丕、曹植,被称为“三曹”。诗作有《蒿里行》、《短歌行》、《龟虽寿》、《观沧海》等。

22. 诸葛亮,三国蜀国人,字孔明,人称卧龙。《出师表》为其千古名篇。

23. 陈寿,字承祚,西晋史学家。著《三国志》,为纪传体国别史。《隆中对》曾选入中学教材。

24. 干宝,字令升,东晋人,编著笔记体小说《搜神记》。(《宋定伯捉鬼》出自此书)

25. 《世说新语》,作者刘义庆,南朝人。(望梅止渴、口若悬河、新亭对泣、一往情深、别无长物、唐突西子、盲人骑瞎马、夜半临深池……出自此书)

26. 陶渊明,又名潜,字元亮,世号靖节先生,自称五柳先生,并著《五柳先生传》,东晋诗人。离乱的时世和门阀制度的排斥,使他不能施展抱负而归隐,后代称之为“田园诗人”、“隐逸诗人”,著有《归去来兮辞》、《桃花源诗并记》、《归园田居》、《饮酒》等。

27. 范晔,字蔚宗,南朝刘宋时史学家,著《后汉书》(《张衡传》),纪传体,传前后有“序”、“论”给以评价,与《史记》、《汉书》同被誉为“三史”。

28. 刘勰,字彦和,南朝文艺理论家,著《文心雕龙》,为我国第一部文艺理论和文艺批评专著。同类的文艺理论著作还有:曹丕《典论·论文》、陆机《文赋》及以后的钟嵘《诗品》。

29. 郦道元与《水经注》,“水经”是记述

我国河流水道的一部专著,北魏地理学家酈道元(字善长)为其作注文,《水经注》受楚辞汉赋影响,文体骈散相杂。

30. 吴均,字叔庠,南朝梁文学家,散文风格清拔秀逸、风骨兼备,后人称之为“吴均体”。(《与朱元思书》)

(二) 唐 朝

1. 王勃,字子安,与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。(《送杜少府之任蜀州》“海内存知己,天涯若比邻”,《滕王阁序》“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”)

2. 王之涣,字季陵,唐诗人。(《凉州词》、《登鹳雀楼》)

3. 孟浩然,长于山水田园诗。(《过故人庄》、《春晓》)

4. 王昌龄,字少伯,诗歌多写边塞生活和宫闺怨情。(《从军行》、《出塞》)

5. 王维,字摩诘,长五律,工书画,善音律,“诗中有画,画中有诗”,有《王右丞集》传世。(《送元二使安西》:“渭城朝雨浥清尘……”)

6. 岑参,边塞诗人,著《岑嘉川集》。(《白雪歌送武判官归京》)

7. 李白,字太白,自号“青莲居士”,唐浪漫主义大诗人,有“谪仙”、“诗仙”之称,著有《李太白全集》。李白一生坎坷飘泊,傲岸不驯,不肯折腰于权贵,而甘愿返于大自然。李白在弟兄中排行第十二,后人又称其李十二。(《行路难》、《蜀道难》、《将进酒》、《望庐山瀑布》、《静夜思》、《梦游天姥吟留别》)

8. 杜甫,字子美,因居长安城郊少陵,自称“少陵野叟”,世称杜少陵、杜工部(担任过工部员外郎)、杜拾遗(任过左拾遗)。唐现实主义大诗人。一生经常穷困潦倒,又遭“安史之乱”,仍关注国家和人民的命运。他的诗被称为“诗史”,后人称他为“诗圣”。

(《三吏》、《三别》、《兵车行》、《茅屋为秋风所破歌》、《登高》)

李、杜情谊深厚:“思君若汶水,浩荡寄南征。”(李白);“落笔惊风雨,诗成泣鬼神。”(杜甫《寄李十二白二十韵》)。“李杜文章在,光焰万丈长。”(韩愈)

9. 张继,《枫桥夜泊》,传世名作。

10. 孟郊,名篇有《游子吟》,名句如“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”。

11. 贾岛,注重词句锤炼,“二句三年得,一吟双泪流”,“推敲”典故即出于他。与孟郊齐名,世称“郊寒岛瘦”。

12. 白居易,字乐天,号香山居士,主张“文章合为时而著,歌诗全为事而作”,继承《诗经》以来现实主义传统,倡导新乐府运动。写诗主张通俗,读给老妪听也能懂。自编诗集《白氏长庆集》。(《卖炭翁》、《琵琶行》、《长恨歌》)

13. 韩愈,字退之,世称韩昌黎,谥文,又称韩文公。文学上主张“文以载道”,与柳宗元一起倡导古文运动。著有《昌黎先生集》。(《马说》、《师说》、《进学解》……)

14. 刘禹锡,字梦得,晚年迁太子宾客,后人又称其刘宾客。著《刘梦得文集》,又称《刘宾客集》。(《陋室铭》、《竹枝词》“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”……)

15. 柳宗元,字子厚,河东人(后又称其柳河东),曾被贬永州司马,后又改柳州刺史,后人又称其柳柳州。著《河东先生集》。他是中唐文坛重要人物,倡导古文运动,为唐宋八大家之一。(《封建论》、《黔之驴》、《小石潭记》、《捕蛇者说》、《种树郭橐驼传》;《江雪》“千山鸟飞绝,万径人踪灭……”)

16. 李贺,字长吉,中唐诗人,诗作奇诡险怪,充满积极浪漫主义精神。

17. 杜牧,字牧之,晚年住樊川别墅,因号“杜樊川”,和李商隐齐名,并称“小李杜”。(《阿房宫赋》、《泊秦淮》“商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》”,《山行》“停车坐爱枫林

晚,霜叶红于二月花”……)

18. 李商隐,字义山,号玉溪生,又号樊南生,他的诗绮丽精工,又多用含蓄象征,有《李义山诗集》、《樊南文集》。(“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通”、“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”……)

19. 李煜,世称李后主。《虞美人》(“春花秋月何时了”)、《浪淘沙》(“帘外雨潺潺”)为名作。

(三) 宋 朝

1. 范仲淹,字希文,谥号文正,北宋中叶人,著有《范文正公集》。(《岳阳楼记》“先天下之忧而忧……”,《渔家傲》“塞下秋来风景异……”)

2. 柳永,原名三变,字耆卿,北宋仁宗年间人,因排行第七,又曾做过屯田员外郎,故有柳七、柳屯田之称。精通音律,对宋代慢词发展起推动作用,“凡有井水饮处,即能歌柳词”。(《雨霖铃》“今宵酒醒何处,杨柳岸晓风残月”)

3. 周邦彦,字美成,号清真,北宋后期词人。(《苏幕遮》“燎沉香……”)

4. 欧阳修,字永叔,号醉翁,又号六一居士,北宋古文运动领袖,曾巩、苏洵父子三人、王安石均出自他门下,谥号文忠,有《欧阳文忠集》。(《醉翁亭记》、《秋声赋》、《卖油翁》、《伶官传序》)

5. 苏洵,字明允,号老泉,北宋散文家,有《嘉祐集》(《六国论》),与其子苏轼、苏辙合称“三苏”,为唐宋八大家之一。

6. 司马光,《资治通鉴》作者,字君实,谥文正,追封温国公,著有《司马文正公集》,北宋史学家、文学家,政治上保守。《资治通鉴》是编年体史书,由宋神宗赐名,有“鉴于往事,资以治道”的意思。(《赤壁之战》)

7. 王安石,字介甫,晚号半山,因封荆国公,又称王荆公,抚州临川人,后人又称其为

王临川,北宋思想家、文学家,立志改革,屡遭司马光等保守派反对。谥号文。今存《王临川集》、《临川集拾遗》等。(《答司马谏议书》、《游褒禅山记》、《伤仲永》、《泊船瓜洲》“春风又绿江南岸……”)

8. 沈括,字存中,北宋人。撰《梦溪笔谈》,为笔记文体的学术专著,是“中国科学史上的坐标”(英国,李约瑟语)。(《活板》、《采草药》、《雁荡山》、《石油》、《河工高超》)

9. 苏轼,字子瞻,号东坡居士,北宋文学家,谥号文忠。一生卷入政治漩涡,屡遭贬谪。文,《前赤壁赋》、《石钟山记》为传世之作;诗,当时与黄庭坚并称为“苏黄”;词,为北宋豪放词派开创者(《水调歌头·明月几时有》、《念奴娇·赤壁怀古》);书法上,取法颜真卿、杨凝式而自创“苏体”,与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。

10. 李清照,号易安居士,宋代婉约词派代表作家,有《易安居士文集》(散佚)、《漱玉词》、《李清照集》。前期词以歌颂爱情为主(如“莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦”),后期词主要表达个人亡国破家的不幸遭遇(《声声慢》“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚……”)

11. 陆游,字务观,号放翁,南宋诗人。一生力主抗金,屡遭投降派打击,报国信念至死不渝,这个思想也贯穿于整个创作之中。壮志难酬的苦闷,更使其作品迸发难抑的激情。著有《剑南诗稿》、《老学庵笔记》等。(《示儿》“……王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”,《诉衷情》“当年万里觅封侯……”,《卜算子·咏梅》,爱情诗《沈园二首》、《钗头凤》)

12. 杨万里,字廷秀,号诚斋,南宋诗人。(“小荷才露尖尖角”,“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”)当时与陆游、范成大等齐名,并自成一派。

13. 辛弃疾,字幼安,号稼轩,南宋著名

词人。词中充溢着要求统一祖国的爱国主义感情,抨击媚敌苟安的投降派,也表达自己壮志未酬的愤懑。词风豪放、意境雄奇,爱用典故,“以文为词”。著《稼轩词》。(《破阵子》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《西江月》“明月别枝惊鹊……”)

14. 姜夔,字尧章,自号白石道人,南宋词人,精通音律,南宋格律词派主要代表人物,著《白石道人诗集》。(《扬州慢》“淮左名都……”)

15. 文天祥,字宋瑞,又字履善,自号文山,南宋诗人。从《〈指南录〉后序》一文可略知其生平(“臣心一片磁针石,不指南方誓不休”)。诗中洋溢着坚贞不屈的爱国精神,诗文收在《文山先生全集》中。(《过零丁洋》“人生自古谁无死……”、《正气歌》)

16. 岳飞,字鹏举,南宋抗金将领。(《满江红》“怒发冲冠……”,《小重山》“昨夜……”)

(四) 元、明、清

1. 关汉卿,号已斋叟,元代戏曲家,与郑光祖、白朴、马致远齐称为“元曲四大家”。创作的杂剧有《窦娥冤》、《拜月亭》、《单刀会》、《望江亭》等。

2. 马致远,号东篱,元戏曲家。传世之作有《汉宫秋》(王昭君和亲的故事),在散曲创作上也极有造诣。(《天净沙》“枯藤老树昏鸦……”)

3. 王实甫,一名德信,元杂剧家,代表作《西厢记》(崔莺莺、张君瑞、红娘、老夫人等为剧中人物)。

4. 白朴,元杂剧家。(《梧桐雨》、《墙头马上》)

5. 纪君祥,元杂剧家。著《赵氏孤儿》(程婴、公孙杵、赵武为剧中人物)。

6. 张养浩,元散曲家。(《山坡羊·潼关

怀古》)

7. 施耐庵(著《水浒传》),名耳,元末明初人。“水浒”流传民间,施加以整理创作为小说,最早为一百回本,后成一百二十回本,清初金圣叹腰斩“水浒”,成七十回本,添“惊噩梦”结局。(《林教头风雪山神庙》)

8. 罗贯中,名本,元末明初人,著《三国演义》,是根据历史、杂记、轶事及民间文艺创作而成。(《群英会蒋干中计》)

9. 宋濂,字景濂,号潜溪,明初人,著《宋学士文集》。(《送东阳马生序》)

10. 刘基,字伯温,明初人,曾辅朱元璋用兵,谥号文成,著《诚意伯文集》。(《卖柑者言》、《松风阁序》、《郁离子》)

11. 吴承恩,字汝忠,号射阳山人,明代人,著《西游记》,一百回,是我国古典浪漫主义长篇小说杰作。

12. 归有光,字熙甫,号震川,明散文家,世称震川先生。(《项脊轩志》)

13. 袁宏道,字中郎,号石公,明文学家。与兄宗道、弟中道,世称“三袁”,又称为“公安派”(籍贯湖广公安),有《袁中郎全集》。

14. 冯梦龙,辑有“三言”(《喻世明言》(即《古今小说》)、《警世通言》、《醒世恒言》),明代文学家。“三言”作品对后世文学、戏曲影响极大,“杜十娘”、“卖油郎”、“乔太守”、“玉堂春”、“灌园叟晚逢仙女”等故事均出于此。

15. 魏学洢,明末散文家。(《核舟记》)

16. 张溥,明末文学家。(《五人墓碑记》)

17. 黄宗羲,字太冲,号南雷,明末清初思想家,著《明夷待访录》等。(《柳敬亭传》)

18. 徐霞客,名弘祖,字振之,别号霞客,明朝人。《徐霞客游记》是由后人整理成书的。

19. 宋应星,字长庚,明朝人。著《天工开物》,记录了不少在当时居于世界前列的工艺措施和科学创见。

20. 李渔,字笠鸿、滴凡,号笠翁,明末清

初戏曲理论家、剧作家，著《闲情偶寄》、《笠翁十种曲》。（《芙蕖》）

21. 顾炎武，别号亭林，人称亭林先生，明清之际思想家，著《日知录》等。

22. 汤显祖，江西临川人，明传奇作家，所著《紫钗记》、《牡丹亭》（《还魂记》）、《南柯记》、《邯郸记》，合称“临川四梦”。《牡丹亭》人物：杜丽娘，柳梦梅。

23. 蒲松龄，字留仙、剑臣，号柳泉，著《聊斋志异》，清代小说家。小说最后常以“异史氏”自称，作评论。鲁迅说书中“花妖狐魅多具人情”，具有浓厚的浪漫主义特色。（《狼》、《促织》）

24. 方苞，字凤九，号望溪，安徽桐城人，清初桐城派创始人。（《狱中杂记》、《左忠毅公逸事》）

25. 吴敬梓，字敏轩，清小说家。著小说《儒林外史》，具有高超的讽刺艺术才能，对依身于科举制度的儒林群进行了深刻揭露和批判。晚清《官场现形记》等谴责小说受其很大影响。

26. 曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹、芹溪、芹圃。“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”，著《红楼梦》，流传下的八十回为其所作，现存后四十回被认为是高鹗续作。《红楼梦》以宝黛爱情为主线，出场人物四百多个，在思想性、艺术性两方面都有极高价值。（《护官符》、《林黛玉进贾府》）

27. 彭端淑，清代学者。（《为学一首示子侄》）

28. 全祖望，清代学者。（《梅花岭记》）

29. 袁枚，字子才，号简斋，随园主人，清代诗人，辞官后在南京小仓山建随园，自号仓山居士，著《随园诗话》、《小仓山房诗文集》。（《黄生借书说》、《祭妹文》）

30. 姚鼐，字姬传、梦谷，住的居室名惜抱轩，亦称为惜抱先生，清文学家，桐城派奠基人，编有《古文辞类纂》。（《登泰山记》）

31. 孔尚任，孔子六十四世孙，《桃花扇》（侯方域、李香君的爱情故事）“借离合之情，写兴亡之感”。与洪昇同为清代著名传奇作家，时有“南洪北孔”之说。洪昇著《长生殿》，以安史之乱为背景，写李隆基和杨贵妃的爱情故事。

32. 刘鹗，字铁云，别署洪都百炼生，清末小说家，著《老残游记》。（《明湖居听书》）

33. 龚自珍，清末思想家。作《己亥杂诗》（“九州生气恃风雷”、“落红不是无情物，化作春泥更护花”）、《病梅馆记》。

34. 梁启超，著《饮冰室合集》，戊戌变法中为康有为得力助手。

35. 近代思想家还有魏源、黄遵宪、张维屏、谭嗣同、秋瑾、邹容、林觉民等，均留下感人肺腑的爱国诗文。

（五）现代文学

1. 鲁迅（1881～1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。作品有《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》、《野草》、《朝花夕拾》、《南腔北调集》、《坟》、《二心集》、《而已集》、《且介亭杂文集》等。

2. 郭沫若（1892～1978），原名开贞，号尚武，四川乐山人，与郁达夫等组织“创造社”，著有《女神》、《前茅》诗集及剧本《屈原》、《蔡文姬》等。

3. 茅盾（1896～1981），原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐庐乌镇人，创立文学研究会，1930年4月加入中国左翼作家联盟，与鲁迅一起领导左联。著有《子夜》、《林家铺子》，及《春蚕》、《秋收》、《残冬》，合称“农村三部曲”。

4. 叶圣陶，名绍钧，1894年生，江苏苏州人。著《倪焕之》、《夜》等。

5. 郁达夫，名文。有小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》等。