

中国当代文学史年表

1949.3—1966.5

(上)

(征求意见稿)

吉林师范大学中文系当代文学教研室编

一九七九·长春

说 明

本学期，我们仓促编写了《中国当代文学史年表》（部分）。这只是一个雏形，现印刷成册，以征询意见。在此，作如下说明：

1. 《中国当代文学史年表》是供教学和研究工作使用的工具书。

2. 本表始于中华人民共和国成立前夕即第一次文代会，迄于一九六六年文化大革命前夕。

3. 本表包括建国以来毛主席、周总理对文艺工作的有关指示、党的文艺方针政策、文艺思想斗争、文学批评、作家作品、文代会以及文艺团体、文学报刊、中外文化交流和其他文艺情况。

4. 凡与当代文艺运动有关的国际国内政治斗争和政治活动，亦加记载，与文学艺术发展密切相关者，略作叙述。

5. 本表注意到了文学各个门类之间的有机联系和相互影响，故把建国以来有关现代文学、古典文学、外国文学、文艺理论等重要事项，一并列入，以便有助于对当代文学发展的综合考察与研究。

6. 本表的结构，拟由年表本文、图表、索引三部分组成。《年表》以年代为序，逐月逐日排列；《图表》反映：文代会、作家作品、文艺团体、文艺报刊和其他文学情况；《索引》只限于《年表》记载者，其目的是为了便于使用、

查找。其中包括人名索引、作品索引、文艺报刊索引和有关文艺事项索引等。此次，《图表》、《索引》未列，待最后完成之。

7. 凡在建国后的某一时期产生过一定影响的作家作品，均加记载。对跨越现代和当代两个历史时期的作家，只辑录其当代部分的作品。对引起争论的和某些有严重错误的作家作品，亦加记载，以供研究者参考。对于一般作者的个别作品，视当时影响程度，有选择的列入，但只记载作品名称，不列作者姓名。此次由于时间匆促，未能体现出上述原则，尚待深入研究整理。

8. 著名作家（包括少数有杰出贡献的艺术家）去世，记载歿年同时，注明其生年。其作品以发表、出版、上演时间标明。

9. 电影、戏剧、戏曲等，以记载文学剧本为主，适当反映上映、上演情况。

10. 对于历史上某些冤、假、错案，暂时引证当时报刊原文加以记载。

11. 本表对主要文艺报刊的创刊、停刊及易名，均作记载。直辖市及各大区（东北、华北、华东、中南、西北、西南）办的刊物，其编委会的主要成员，亦列入此表。

12. 对建国以来出版的古今中外有影响的作品，附于“本月”栏目。译者视其成就与译著之代表性加以取舍。一时无从查对时间与内容之条目，一并收在“本月”栏目。

13. 本表资料来源，主要是全国公开发行的报刊、书目索引和调查访问的材料。

上述诸项条款是否合适，悬请同志们提出宝贵意见。

本表是在校、系领导的直接关怀和兄弟教研室的支持下，由丁惠娴、张化隆同志编写的。在正式编写前，吴令媛、肖玉明、王丽杰同志进行了资料普查工作。

由于水平有限，资料收集不足，缺点错误颇多。我们殷切地希望专家和同志们给予批评指正。

吉林师大中文系
当代文学教研室

1984/10

一九四九年

三 月

5日—13日 中国共产党在河北省平山县西柏坡村召开了第七届中央委员会第二次全体会议。会上，毛主席做了重要报告。会后，中共中央由西柏坡迁往北平。

22日 原华北文协在平举行文化界茶话会。郭沫若同志在会上提议：发起召开全国文学艺术工作者大会，以成立新的全国性的文学艺术界的组织。接着，全国文协在平理事和华北文协理事，召开联席会议产生了筹委会，负责进行第一次文代会的准备工作。

24日 筹委会召开第一次会议。推选以郭沫若、茅盾、周扬等四十二名同志为该会委员，七名常务委员，由郭沫若任筹委会主任，茅盾、周扬为副主任，沙可夫任秘书长等职。

四 月

25日 天津《生活文艺》创刊号出版。

30日 筹委会召开第一次临时常务委员会，商定由茅盾和周扬分别负责组织国统区、解放区文艺报告，沙可夫、何其芳等分别负责组织章程起草方案和大会宣言等事项。

五 月

1日 筹委会正式发表了《大会代表资格与产生办法》，并分别函电各解放区文协、野战军及中华全国文协等单位。

4日 筹委会主办的《文艺报》（周刊）第1期问世。

组成《文艺报》编辑委员会。

第1期载有编委会写的《发刊词》，简述该刊出版的宗旨，作为文艺界交流经验、交换意见、指导各地文艺创作、反映群众意见的工具。

作家、诗人李季、阮章竞、马烽、康濯等在北平出席中华全国青年第一次代表大会。

12日 《文艺报》第二期开始连载康濯作《冀西农民戏剧活动史话》，至第7期止。

13日晚 周总理召见周扬、夏衍、沙可夫、阿英等同志，阐述了党的统一战线政策及文艺方面的具体方针。

《文艺报》第三期载：郭沫若、肖三同志被选为世界拥护和平大会常务委员会委员。

艾青的诗《他死在第二次》，译为波兰文，载于政治与文学周刊《洪炉》中国专号内。

22日 《文艺报》召开以《新文学的任务、组织、纲领及其他》为题的座谈会。茅盾同志主持，李桦、焦菊隐等出席并发言。座谈内容包括对《文艺报》的方针、内容、编排等问题的意见。

25日 《人民日报》开始连载孔厥、袁静合作的反映冀中农民对敌斗争的章回体《新儿女英雄传》长篇小说。

26日 山西《太行文艺》复刊，载有阮章竞长诗《漳河水》。

30日 《文艺报》第二次召开《关于新文协的诸问题》座谈会。出席有田汉、郑振铎、许广平、洪深等同志。仍由茅盾同志主持。

本 月

新中国第一部故事片《桥》，由东北电影制片厂摄制完成，于敏编剧。

六 月

1日 南京市文艺工作者创办的《文艺报》(旬刊)出版。

3日 《桥》上映后，颇受群众喜爱，纷纷撰文赞扬。

6日 俄国大诗人普希金逝世一五〇周年，北平文艺界举行纪念会。同日《人民日报》载郭沫若旧作《纪念普希金》一文摘要。

15—19日 中国人民新政治协商会议筹备会在北京召开，有23个党派、团体参加，筹备召开中国人民政治协商会议和成立中华人民共和国中央人民政府。毛主席亲自主持会议，并发表了重要讲话。

27日 郭沫若发表简要谈话，说明文代会的方针及任务。指出这次富有历史意义的空前盛大的会议，其主要目的是“要总结我们彼此的经验，交换我们彼此的意见，接受我们彼此的批评，砥砺我们彼此的学习，以共同确定今后我国文艺工作的方针与任务，成立一个新的全国性的组织。以期迅速完成反帝、反封建、反官僚资本的任务，而使新民主主义文化建设获得全面胜利。”（见1949年6月28日《人民日报》）

本 月

由平津（一、二团）、华北、西北、华中、东北、部队、南方（一、二团）等十个文艺工作代表团，计824名代表，相继在北平会师。

30日 毛主席在纪念中国共产党诞生二十八周年时，发表了《论人民民主专政》这篇光辉著作。

同日 全国第一次文代会举行预备会议。

《文艺报》第九期套红刊载《团结起来，更前进！》代祝词。叶圣陶、赵树理分别作《划时代》、《会师前后》感言。柳青作《转弯路上》，系作家创作经验介绍。

七 月

1 日 中国共产党中央委员会向大会致贺电。

2 日 中华全国文学艺术工作者代表大会正式开幕。

3 日 郭沫若同志作总报告，题为《为建设新中国的人民文艺而奋斗》。

4 日 茅盾同志作《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺——十年来国统区革命事业运动报告提纲》的报告。

5 日 周扬同志以《新的人民的文艺》为题，作关于解放区文艺运动的报告。

6 日 周总理在大会上作《政治报告》。毛主席蒞临会场，并作扼要的讲话。

19 日 大会举行闭幕式。

全国文学艺术工作者联合委员会全国委员会正式成立。

（详见《全国文代会》附表）

20 日 新华社发表社论《我们的希望》、《祝全国文学艺术工作者代表大会胜利闭幕》。社论中希望新、老解放区文艺工作者在毛泽东文艺方针指导下，坚定地、广泛地、进一步团结起来，深入到工农兵群众中去，积极进行旧文艺改革工作，加强马列主义、毛泽东思想理论学习，形成一个群众性文艺运动新的高涨。最后，要求各级党组织加强对文艺的重视和领导。

23 日 中华全国文学艺术工作者联合会全国委员会举行

第一次会议。出席六十四名，茅盾同志主持会议，推选常委九十五名，候补常委二十六名，郭沫若、茅盾及周扬同志被选为主席和副主席，沙可夫任秘书长。

中华全国文学工作者协会成立。中共中央秘书长林伯渠亲临指导。他号召加强团结、加强政治理论学习、深入工农兵。到会代表二〇八名，推选委员七十五人，候补委员十六人，茅盾同志担任主席，丁玲、柯仲平等为副主席。

会上通过全国文学、音乐、戏剧等六个协会及戏剧改革协会与曲艺改进会等的委员为全国文联的委员。

24日 中华全国戏剧工作者协会成立。推选委员六十四人，候补委员二十七人，田汉任主席，张庚、于伶等任副主席。周扬同志出席讲话，指出戏剧是富有群众性的一门艺术；是动员群众、教育群众的有效武器之一。他要求戏剧工作者在普及工作中起带头作用，打破门户偏见，搞好团结等。

诗歌工作者联谊会于同日成立。

27日 《人民日报》发表毛主席为戏曲改进会的题词“推陈出新”，为正确对待祖国戏剧遗产指明了方向。

八 月

22日 《文汇报》报道，上海影剧协会欢迎自文代会归来的代表消息时，内有陈白尘的发言，涉及到小资产阶级人物是否可以作为文艺作品中主角的问题，随即在该报展开了讨论，这场讨论延至十月。

九 月

5日 《文艺报》编辑部邀请平津地区长篇章回小说的部分作者座谈。出席的有刘雁声等十四名，赵树理、马烽、丁玲等参加了会议。《文艺报》一卷一期以《争取小市民层的

读者》为题作了报导。

11日 全国文协上海分会正式成立，选出执行委员冯雪峰、周而复等三十一人，候补委员五人。十九日，该执行委员会首次开会，选出常务委员冯雪峰、周而复、黄源、巴金等十一名。

21日 中国人民政治协商会议在北平召开，参加会议的有662名代表。毛主席致开幕词，庄严宣布“占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。……我们的民族将从此列入爱好和平自由的世界各民族的大家庭，以勇敢而勤劳的姿态工作着，创造自己的文明和幸福，同时也促进世界的和平和自由。”

毛主席又指出：“随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被人认为不文明的时代已经过去了，我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。”

25日 由全国文联主办的《文艺报》（半月刊）一卷一期正式出刊。原全国文联筹委会主办的《文艺报》（周刊）出版至十三期告终。它已完成筹委会工作期间的职责。

《文艺报》半月刊，由《文艺报》编辑委员会编辑，第一期载有茅盾同志的《一致的要求和期望》一文。

26日 全国文协创作组召开《短篇小说座谈会》，讨论短篇小说的创作诸问题，一致认为应加强短篇作品的创作，以适应广大读者的需要。出席的有丁玲、田间、杨朔、马烽、肖殷等人。

27日 全国政协第一次全体会议通过了《中国人民政治协商会议共同纲领》和《中华人民共和国中央人民政府组织

法》等重要文件，选举了伟大领袖毛主席为中华人民共和国中央人民政府主席，制定国旗、国徽、暂定以聂耳作曲、田汉作词的《义勇军进行曲》为国歌，决定年号，定都北平，并把北平改名为北京。

29日 通过由毛泽东同志亲自起草的《中国人民政治协商会议第一次全体会议宣言》。毛泽东同志在宣言中说：“中华人民共和国现已宣告成立，中国人民业已有自己的中央政府……，它将领导全国人民克服一切困难，进行大规模的经济建设和文化建设，扫除旧中国遗留下来的贫困和愚昧，逐步地改善人民的物质生活和提高人民的文化生活。”

30日 毛泽东同志受中国人民政治协商会议第一届全体会议的委托起草了会议宣言：《中国人民大团结万岁》。同日，在天安门广场举行了人民英雄纪念碑奠基礼，毛泽东同志亲手执铤鏊土，并亲笔题“人民英雄永垂不朽”的碑文。

十 月

1日 中华人民共和国宣告成立。首都北京三十万人齐集天安门广场，隆重举行开国大典，毛主席亲手升起第一面五星红旗，并庄严宣布中华人民共和国中央人民政府公告。

中央人民政府举行第一次会议，任命周恩来同志为政务院总理兼外交部长，朱德同志为中国人民解放军总司令。

以著名作家法捷耶夫为首的苏联文艺、科学工作者代表团应邀到京，参加我国开国大典。

《群众文艺》创刊。由周而复、适夷等主编。

国立戏剧学院成立。欧阳予倩任院长，曹禺、张庚任副院长，光未然为教育长。

7日 中国戏曲改进委员会为传达政协会议精神及研究

如何贯彻毛泽东同志“推陈出新”的文艺方针，邀在京戏曲名演员、名导演、剧作家、戏剧界老前辈等举行座谈会。与会六十人，田汉、洪深等发言。

10日 《光明日报》发表袁静作《〈新儿女英雄传〉创作经验》一文。

北京图书馆为纪念鲁迅逝世十三周年，举办鲁迅先生作品及生活展览会。这是新中国成立后有关鲁迅先生伟大的战斗的一生第一次实物展出。

10日 法捷耶夫与中国作家座谈，交换文学创作上的意见。茅盾、周扬、丁玲、郑振铎等23名出席。

15日 全国文联举行茶话会，招待出席政协会议的解放军代表。周扬主持，郭沫若致词，贺龙、陈毅、栗裕等先后讲话，一致强调知识分子及文艺工作者在抗日及解放战争中所作的伟大贡献，希望今后更多的文艺工作者深入到部队中去。

19日 中国人民政协第一届全国委员会在京举行第一次会议。

毛泽东同志被选为中国人民政协全国委员会主席，周恩来、郭沫若等为中国人民政协全国委员会副主席。

颁发中国人民政治协商会议共同纲领。其中四十一条规定：中华人民共和国的文化教育方针为新民主主义的，即民族的、科学的、大众的文化教育。人民政府的文化教育工作，应以提高人民文化水平，培养国家建设人才，肃清封建的、买办的、法西斯主义的思想，发展为人民服务的思想为主要任务。

第四十五条规定：提倡文学艺术为人民服务，启发人民

的政治觉悟，鼓励人民的劳动热情，奖励优秀的文学艺术作品，发展人民的戏剧电影事业。

郭沫若任中央人民政府委员、政务院副总理、中央人民政府政务院文化教育委员会主任、中国科学院院长等职。

沈雁冰任中央人民政府委员、政务院文化教育委员会副主任、中央人民政府政务院文化部部长等职。

周扬同志任文化教育委员会委员、文化部副部长。

欧阳予倩、丁玲、田汉、柳亚子、阳翰笙、巴金、冯乃超等任文化教育委员会委员。阳翰笙兼任秘书长。冯乃超兼任副秘书长。

同日，为鲁迅先生逝世十三周年忌辰，全国各界人民纷纷集会纪念。北京有工人、农民、文艺工作者等一千余人参加大会。聂荣臻、吴玉章、茅盾、冯雪峰、周扬等出席。大会主席郭沫若致词，各界代表讲话，大会一致通过决议，请人民政府在北京和上海的适当地点建立鲁迅铜像和整理鲁迅故居、鲁迅纪念馆。上海华东局等单位晋谒鲁迅陵墓献花；南京、杭州、西安和汉口分别举行纪念会。

《人民日报》于同日刊载郭沫若、茅盾、冯雪峰等纪念鲁迅论文及诗歌；《文汇报》发表《纪念中国文豪鲁迅》社论，出刊《鲁迅先生逝世十三周年纪念》特辑。

20日 据《文汇报》报道，鲁迅名作《无常》、《女吊》，改编为绍剧由绍兴大班演出。

23日 《文汇报》在开展关于写小资产阶级问题的讨论中，张毕来和左明同志发表了各自的观点，何其芳同志就这两种不同意见，提出了自己的见解。发表时题名为《一个文艺创作问题的争论》。

25日 全国文协的机关刊物《人民文学》（月刊）创刊号出版，毛泽东同志为该刊题词：“希望有更多好作品问世”。

《人民文学》由茅盾同志任主编，艾青同志任副主编，新华书店出版发行。

第一期卷头的《发刊词》，由茅盾同志作，说明该刊物的编辑方针和任务。

其次，在《鲁迅先生逝世十三周年纪念》一栏内，载有巴金、郑振铎、冯雪峰的几篇纪念专文。周扬同志在文代会的报告《新的人民的文艺》，何其芳的庆祝中华人民共和国诞辰的长诗《我们最伟大的节日》、刘白羽反映解放战争胜利的中篇小说《火光在前》、陈涌的《孔厥的创作道路》，均载于本期。

《文艺报》一卷三期以《鲁迅先生十三周年祭》为题发表了郭沫若的《继续发扬韧性的战斗精神》、许广平的《从鲁迅的著作看文学》、法捷耶夫的《关于鲁迅》等六篇纪念论文。

26日 丁玲、沙可夫、赵树理同志组成的中国文化与职工代表团赴苏参加十月革命节三十二周年纪念典礼。

本月

俄文《鲁迅选集》（上下集）（上集为小说集，下集包括论文、文学评论等）由苏联小说出版社出版。

丁玲《太阳照在桑乾河上》最近译为俄文，发表于《旗》杂志。

郭沫若的历史剧《屈原》、《孔雀胆》、《筑》分别由人民文学、新文艺出版社出版。

十一月

5日 《长江日报》刊载李季同志的陕北民歌体诗《三边人》。

7日 文化部戏曲改进局邀请戏曲文学工作者举行座谈会，共同磋商解决当前戏曲改革中的中心问题之一即剧本问题。该局负责人田汉、杨绍萱均出席讲话。

10日 华中军区第四野战军在文代会后，作出《加强部队文艺工作的决定》，并成立全军文艺工作委员会，其任务是讨论有关文艺工作建设；审查、评定文艺作品，颁发文艺奖金等。该《决定》发表于同年十一月三十日、十二月十一日《长江日报》。

10日 四野在文代会后成立部队文艺工作委员会，委员会决定出版《部队文艺》杂志，由陈荒煤、刘白羽等负责编辑。

15日 北京市召开大众文艺创作研究会成立大会。赵树理等十五人被推选为执行委员。该会将有步骤的以各种文学形式，通过刊物、剧场、电台及民教馆等，大力推广大众的、普及的新文学运动，决定于明年出版文艺月刊。

18日 中央人民政府文化部召开联席会议，讨论关于组织“小人书”出版机构问题。

19日 中国文艺界为庆祝斯大林元帅七十寿辰，在曾送的刺绣封面的纪念册上，有郭沫若的题诗、徐悲鸿的墨画、茅盾、田汉的题字和中国作家的题名。全国文联、上海文协、东北文代会和华中文艺工作者潘梓年、欧阳山、刘白羽等九十一人相继致电祝贺。同月18日《人民日报》、《人民文艺》、21日《光明日报·文学》以及《天津日报》、《进步日报》各副刊均刊载文艺专刊庆祝。

20日 南京文联正式成立。

天津文学工作者协会正式成立。该协会是由孙犁、王林、方纪等同志发起并筹备的。

《河北文艺》创刊号出刊。系河北省文联筹委会主办。

25日 《文艺报》一卷五期以《关于学习旧文学的话》为题，发表读者来信，询问是否可以学习中国的旧文学的诗、词方面的问题，叶圣陶委托杜子劲、叶蠖生同志解答，杜、叶的解答，引起如何对待古代文学遗产问题的讨论。《文艺报》1卷6、7期上连载讨论文章。

本 月

据《新华月报》（12月号）资料室统计《全国杂志调查表》内，属于文艺性质的杂志有九种出版，它们是《文艺报》（半月刊）、《人民文学》（月刊）、《文艺报》、《东北文艺》（月刊）、《长江文艺》（月刊）《苏联文艺》（上海）《文艺复兴》、《群众文艺》、《中苏文化》（南京版）等。

何其芳同志的诗集《夜歌》《星火集续集》由新文艺出版。夏衍的剧作《上海屋簷下》《离离草》《复活》等由开明书店出版。

十二月

6日 据《文汇报》报道：中央人民政府委员会第四次会议，通过夏衍同志任中国共产党中央华东局宣传部副部长；上海市军事管制委员会文化管理委员会副主任等职。

10日 《文艺报》一卷六期发表了诗人李季的创作经验谈：《我是怎样学习民歌的》。

同日 东北文联正式成立。通过东北文联章程，选出执

行委员五十五人，候补委员十四人，刘芝明被推选为东北文联主席。大会一致认为，文艺要为经济建设服务，要表现新的英雄人物等等。大会于二十日闭幕。

东北文协及东北戏曲改进会也于同日成立。

17日 据莫斯科讯，我国女作家丁玲同志所著《太阳照在桑乾河上》被译成俄文后，受到广大苏联读者的欢迎，

“文学批评家一致称誉丁玲天才而技巧地描写出数以百计的劳动人民，怎样在毛泽东为首的中国共产党领导之下觉醒过来，为新生活而斗争。”“《太阳照在桑乾河上》是最近刊行民主文学著作中最优秀的作品之一，这本真实而富有感召力的小说有很高的艺术价值。”此篇通讯的题名是：《丁玲在文学杂志〈D.H.T.A〉的编辑室里》，载同月二十日《文汇报》。

同日，文化部艺术局召集京、津两地报纸付刊编辑，共同研究文艺编辑方针政策，并交流工作经验。周扬、蒋天佐等出席。到会的有《人民文学》艾青、《文艺报》肖殷、陈企霞、《人民日报》袁水拍、《人民中国》徐迟、《新华月报》臧克家、《光明日报》巴波、《天津日报》方纪、《大众诗歌》沙鸥等十七个单位编辑。首先由各编辑汇报了刊物、副刊的编辑方针、内容、来稿数量、群众反映等等情况，后周扬同志作四点指示：加强刊物、副刊的思想战斗性，通过文艺教育群众；应与普及文艺相结合；各个刊物都应办成各自的特色；加强对文艺的批评与指导工作。

21日 中央人民政府文化部、教育部联合发出“关于展开文艺宣传工作的指示”

21—22日 东北文艺界旧艺术界代表一百二十余人集