

荟萃历代诗文佳篇

一揽千古名家精华

中华千古诗文丛书

千

古

名

谣

黄 剑 / 编著



安徽文艺出版社

中华千古诗文丛书

荟萃历代诗文佳篇
一揽千古名家精华

千古名谣

黄 剑 / 编著



图书在版编目(CIP)数据

千古名谣/黄剑编著. —合肥:安徽文艺出版社,2002.10

ISBN 7-5396-2106-0

I.千… II.黄… III.①民歌-作品集-中国-古代②儿歌-作品集-中国-古代 IV.I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064835 号

千古名谣

黄 剑 编著

责任编辑:刘 哲

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽星火印刷公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:4.25

插 页:1

字 数:80,000

印 数:5000

版 次:2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2106-0/I·1938

定 价:6.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

这本集子里的名谣包括三个部分：民歌、民谣和童谣。

广义的民歌是民谣、童谣等民间文学作品的总称。我们这里的民歌是狭义的，它是指民谣、童谣之外的民间文学作品中篇幅短小的韵文作品。

民谣实际上是现代的名词，较早见诸中国典籍的，只有“谣”、“歌”，也有“歌谣”连用的。现在我们通常以民谣总称歌谣，指的是民众口头吟唱的歌谣。

童谣是指儿童歌谣。不用乐器伴奏而歌唱曰谣，《左传·昭二五年》：“吾闻文武之世，童谣有之，曰：‘鸛之鸛之，公出辱之，……鸛鸛鸛鸛，往歌来哭。’”

我国历代的民歌、民谣、童谣，多姿多彩，是文苑中的一株奇葩，光华竞吐，耀眼夺目。数千年来，劳动人民将自己五彩缤纷的现实生活，传统的道德观念，美好的生活理想，独特的地方风俗，沉重的生活苦难，坚决的反抗精神和炽热的爱国情怀都融入了他们自己创作的作品中，真是所谓“歌咏所兴，自生民始”。

民歌、民谣、童谣作为民间创作决定了它的作者多为社会下层人士，在绝大多数情况下，作者又不是某一个确指的人。因此，它们所反映的，从某种意义上说，是特定社会中特定群

体的心声而非个体的心绪,这使它们具有很强的代表性,这也决定了它们一经创作,就能在很大的范围中,很长时间内得到广泛传播。

民歌、民谣、童谣的作者决定了它们的语言必定是自出胸臆,不加雕饰的,质朴,平易,口语化极强。加上它们具有一定的地域性,于是又存在一个突出的特点:方言化。

这本集子收集的名谣,时间跨度比较大,从上古时代一直到近代,内容也十分丰富,大致有这样几类:

1. 关于政治的。在阶级社会中,广大人民深受阶级压迫、剥削,还常常遭受战乱之苦,生活的艰辛可想而知,于是敢于反抗的劳动人民或揭竿而起,或横眉冷对,把它们的抗争、愤怒、悲苦……用歌谣形式表现出来,如《硕鼠》、《长城民歌》、《隋炀帝时挽舟者歌》等就是这一类。

2. 关于爱情的。爱情与婚姻是人们生活中的一个重要组成部分,民歌、民谣、童谣中的爱情作品,无论是数量还是质量都是居第一位的。老百姓创作的情歌,是他们在爱情婚姻问题上悲欢聚散的真切吟唱,这些作品纯真、质朴,形象地表现了劳动人民的恋爱观。如表现忠贞爱情的有《乌鹊歌》、《地驱乐歌》等,表现和谐恩爱的夫妻生活的有《读曲歌》等,它们是传统诗歌宝库中的精品。

3. 关于日常劳动生活的。歌谣是直接产生于民间的,它自然无法离开劳动人民的劳动生活。有描述劳动内容的,如农夫农妇的秧歌,放牧人的牧歌,采桑女的采桑歌等;有通过展示劳动的艰辛来揭示阶级统治的,如征夫的吟唱。以《采芣苢》为例,充分展示了劳动的美,一群劳动妇女聚在一块,一起劳动,一起歌唱,生活的充实、快乐,溢于言表。

4. 关于离愁别绪的。人生有聚有散,抒发离情别绪也就成了民间作品的一大主题,但民谣等中的离情有一个特点,就是往往与征人出征相连,如《那呵滩》、《折杨柳歌辞——上马不捉鞭》等,读来令人愁肠百结,为他们的离情别绪深深感动。

集子里的民谣等还有一些是写风俗的,如《白果果》;写祖国风光的,如《敕勒歌》;写抵御外敌入侵的,如《林则徐禁鸦片》,它们充分展示了中国名谣多姿多彩的内涵。

集子的作者查阅了许多书籍,做了大量的收集整理工作,在前人已经取得的研究成果的基础上,经过精心的选择,把中国民歌、民谣、童谣中的精品献给读者,是很有意义的。对名谣的赏评贴切而不失文采,可读性很强。当然,书中也存在不足之处,希望广大读者批评指正。

刘锋杰

2002年6月于苏州大学

目 录

前 言	刘锋杰
弹歌 (远古)	1
采芣 (《诗经》)	2
硕鼠 (《诗经》)	4
乌鹊歌 (二首) (战国)	6
长城民歌 (秦朝)	9
上邪 (汉)	10
江南 (汉)	12
天下为卫子夫歌 (汉)	13
五侯歌 (汉)	15
郑白渠歌 (汉)	16
城中谣 (汉)	18
成帝时歌谣 (汉)	19
更始时长安中语 (汉)	20
小麦谣 (汉)	22
京都谣 (汉)	25
桓灵时童谣 (汉)	26
上留田行 (汉)	27

吴孙皓初童谣 (三国)	28
隆和初童谣 (东晋)	29
并州歌 (东晋)	32
子夜歌 (二首) (晋)	33
子夜四时歌 (四首)(南朝)	35
华山畿 (南朝)	39
长干曲 (南朝)	42
读曲歌 (南朝)	44
采桑度 (南朝)	46
那呵滩 (二首) (南朝)	47
绵州巴歌 (南朝)	49
紫骝马歌辞 (北朝)	51
琅琊王歌辞 (北朝)	53
折杨柳歌辞 (北朝)	54
雀劳利歌辞 (北朝)	55
黄淡思歌辞 (北朝)	56
黄牛峡谣 (南朝长江上游地区)	57
折杨柳枝歌 (南朝)	58
地驱乐歌 (北朝)	60
陇头歌辞 (北朝)	61
李波小妹歌 (北朝 北魏)	62
敕勒歌 (北朝)	64
隋大业长白山谣 (隋朝)	67
隋炀帝时挽舟者歌 (隋朝)	69
隋末江东童谣 (隋朝)	71
高昌童谣 (唐朝)	73

军中为薛仁贵歌 (唐朝)	74
永淳初童谣 (唐朝)	76
捣练子 (唐朝)	77
天宝时童谣 (唐朝)	79
哥舒歌 (唐朝)	80
神鸡童谣 (唐朝)	81
望江南 (唐朝)	83
乾符时童谣 (唐朝)	85
击壤歌 (五代)	87
吴歌 (南宋)	88
泰和时童谣 (南宋金并立)	89
兴定五年童谣 (宋金并立)	90
贞祐时童谣 (宋金并立)	91
行在军中谣 (南宋)	93
至元童谣 (三首) (元朝)	95
奉使谣 (三首) (元朝)	97
松江民谣 (元朝)	100
官贼歌 (元朝)	101
台、温、处树旗谣 (元朝)	102
凤阳花鼓 (明朝)	103
老天爷 (明末清初)	105
川、楚间民谣 (二首) (清朝)	106
林则徐禁鸦片 (清朝)	108
京中童谣 (清朝)	109
跟着天王去起义 (二首) (太平天国)	110
义和团歌谣 (三首) (义和团)	112

陕西民谣 (清末).....	115
巴根草 (清末).....	116
白果果 (清末).....	117
叮叮当 (清末).....	118
小黄盆 (清末).....	120
和尚和尚 (清末).....	121
小白菜 (清末).....	122
一根草 (清末).....	124

弹 歌^①

断竹，续竹；^②飞土，逐宍。^③

【注释】 ①弹(dàn):一种用弹力发射的古老武器。

②断竹:截断竹竿。续竹:用弦线连接竹竿的两头制成弹弓。

③飞:发出。土:泥制的弹丸。逐:追赶,猎取。宍(ròu):古肉字,指鸟兽。

【赏评】 这首歌谣相传流行于远古时代,全文仅八个字便精炼地概括了古老的武器“弹”的制造过程和用途。截断竹竿,再将竹竿用弦线连接起来,便成了劳动工具和狩猎武器。这充分反映了上古人民的勤劳与智慧,同时,仿佛使人看到他们劳动狩猎时那种愉悦欢快的心情。

芣 苢

采采芣苢，薄言采之。^①采采芣苢，薄言有之。^②
采采芣苢，薄言掇之。^③采采芣苢，薄言捋之。^④
采采芣苢，薄言袺之。^⑤采采芣苢，薄言襋之。^⑥

【注释】 ①芣苢(fóu yǐ):车前草,此草及种子均可入药。采:采取。薄、言:两字都是发语词。 ②有(yǐ):采取、采集。 ③掇(duō):拾取(落在地上的)。 ④捋(luō):抹取(长在茎上的)。 ⑤袺(jié):用衣衽盛放。 ⑥襋(xié):用衣襟兜着。

【赏评】 这首民歌选自《诗经·周南》，是春秋时期周南地方妇女采集车前草时随口编唱的歌谣。全诗三章十二句，各章句式相似，反复咏唱，中间仅仅调换了六个描述劳动行为的动词。“采”“有”两字，写劳动过程的开始和结束，是概述。以下四个字，则具体描述了劳动的动作和收获。六个动词镶嵌于重章叠句之中，使歌谣在回环往复的咏唱格式中又透露着轻捷欢快的情调，节拍整一而又不失呆板，活泼的韵律生动地表现了劳动的欢乐。

这首民歌是古代歌咏劳动的佳作之一，天然质朴，言浅意

深，韵味无穷。反复涵咏，使人仿佛看到了夏日茱萸结子的时候，农家妇女三三五五，来到山谷里或原野上，一边劳作，一边歌唱，歌声此起彼伏，余音袅袅，若远若近，忽断忽续的情景。

硕 鼠

硕鼠硕鼠，无食我黍！^①三岁贯汝，^②莫我肯顾。^③
逝将去汝，适彼乐土。^④乐土乐土，爰得我所。^⑤ 硕
鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯汝，莫我肯德。^⑥逝将去
汝，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。^⑦ 硕鼠硕
鼠，无食我苗！三岁贯汝，莫我肯劳。^⑧逝将去汝，适
彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号。^⑨

【注释】 ①硕鼠：大田鼠，喜食谷物。无：不要。
②三岁：指好多年。贯：即“惯”，供养，侍奉。汝：你，你们，这里指奴隶主。 ③顾：顾惜。 ④逝：通“誓”，发誓。去：离开。适：往。乐土：和下面的“乐国”、“乐郊”都是指无剥削的安乐的理想国。 ⑤爰(yuán)：于是。所：地方。 ⑥德：恩惠。 ⑦直：报酬。 ⑧劳：慰劳。 ⑨谁之：其谁，还有谁。之，语助词。永号(háo)：助词，拖长声音哀呼。

【赏评】 这是一首二千多年前流行于魏国的民歌，收在《诗经·魏风》里。老鼠，偷吃粮食，损坏衣物，甚至咬伤活人，无恶不作，可以说是恶的典型。民歌中将剥削者比作“硕

鼠”，十分贴切，同时也表现了劳动者对剥削者的切齿痛恨。民歌共三章，重章叠句，反复咏唱，充分反映了奴隶的觉醒和抗争，至今读来，仿佛还听得见他们的怒吼。“食我黍”、“食我麦”、“食我苗”，层层递进突出了剥削者贪婪之甚，连禾苗都吃得精光。而奴隶却得不到他们丝毫的恩惠，忍无可忍，作者终于发出了愤怒的呼声，发誓要离开，去寻找一片属于自己的乐土，好在那儿安居乐业。虽然这是乌托邦式的幻想，但它却表明了奴隶们对幸福生活有着热烈的向往，闪耀着理想的火光，鼓舞着人们不断为理想而抗争。

乌鹊歌(二首)

之 一

南山有乌，北山张罗。^①乌自高飞，罗当奈何？^②

之 二

乌鹊双飞，不乐凤凰。^③妾是庶人，^④不乐宋王。

【注释】 ①罗：捕鸟的网。 ②这两句说乌鹊高高地飞去了，空着网又有何用？ ③乐(lè)：乐意，喜爱。

④庶人：平民。

【赏评】 这首歌谣流行于战国时期。相传战国时，宋国的暴君康王偃，强夺了韩凭的妻子何氏，何氏宁死不从，于是宋王就把她关在青陵台上。失去了何氏的韩凭十分郁闷，不久，便自杀。得到这个消息之后，何氏也从青陵台上跳下追随韩凭而去。《乌鹊歌》就是这个故事中的两首插曲。

歌谣中以乌鹊、凤凰来比喻韩凭、何氏与宋王。凤凰虽比乌鹊高贵，但乌鹊却不爱它，因为乌鹊心中已经有了自己的挚爱，纵使荣华富贵，威逼利诱也不会动摇。全文浅显易懂，明

白晓畅,却寓意深刻,赞美了韩凭与何氏至死不渝的坚贞爱情以及何氏不慕荣华,敢于反抗暴虐的精神,同时对荒淫残暴的统治者也给予了有力的讽刺。