



中

国

碑

帖

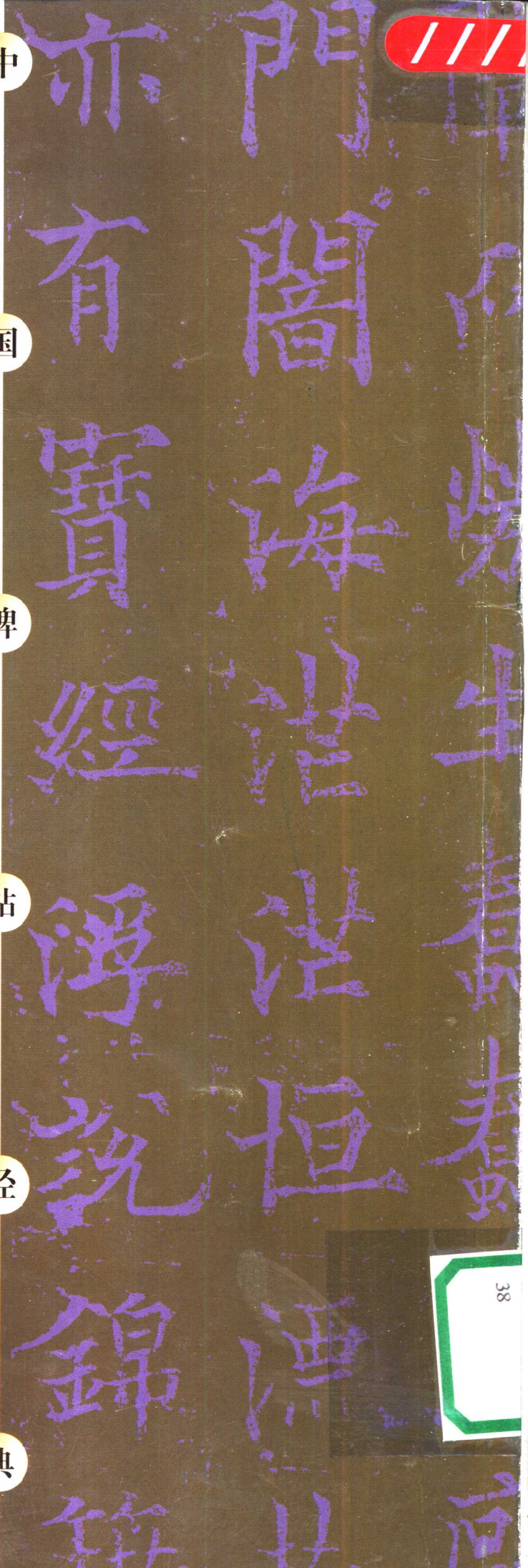
经

典



上海书画出版社

欧阳通道因法师碑



封面设计	王 峥
责任编辑	庄新兴
	刘小晴
技术编辑	吴蕃中

欧阳通道因法师碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3.75

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-851-X/J · 1472

定价: 14.00 元

《欧阳通道因法师碑》简介

初唐楷书，承二晋六朝遗风，皆以劲健为尚，以瘦硬为美，提倡一种内在的沉劲骨力，故唐代诸家楷法无论在用笔与结构上已臻成熟与完美的境界。虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷被世人号为『初唐四大家』，虞之圆润丰美、欧之方劲刻厉、褚之清腴端雅、薛之瘦炼疏通，虽风格各异，但皆注重法度，点画精到细腻，结字端庄雅正，为后世楷则树立起一座座历史的丰碑。初唐书家除此四子外，另有欧阳通、陆柬之、魏栖梧等人，由于受到同时代人的影响，他们的书法在总体风格上未能跳出初唐四家的窠臼，但亦能稍益己意，而自立面目，欧阳通便是其中的代表人物。

欧阳通（？—六九一），字通师，在武则天当朝时官至宰相，封爵渤海县子，后因谏立武承嗣为皇太子，忤逆武后之意，为酷吏所陷被诛，卒时正武则天天授二年。其书法出自家学，与其父欧阳询合称『大小欧阳』。据《旧唐书》载欧阳通『少孤，母徐氏教其父书。每遗通钱，给云：「质汝父书迹之直。」通慕名甚锐，昼夜精力无倦，遂亚于询』。由此可见，欧阳通的书法渊源家法，尽学父书，《述书赋》有『继美』之誉，并赞之曰：『父掌礼邦，子居庙堂，随运变化，为龙为光』。通对自己的书法亦很自负，特别是对文房四宝特别讲究，张鷟《朝野僉载》谓其：『常自矜能书，必以象牙、犀角为笔管，狸毛为心，复以秋兔毫。松烟为墨，末以麝香，纸必坚薄白滑者，乃书之。』其书流传的代表作有《道因法师碑》和《泉男生墓志铭》。

欧阳通的楷书虽出于父，但却写得更瘦硬，更挺劲，特别是主笔横画在收笔时末锋飞起，富有十分浓重的隶意，这就成为他楷书的一种特色，这种锋棱的捺在书法术语中称为『批法』，刘熙载《书概》谓：『大小欧阳书，并出分隶，观兰台道因碑有批法，则显然隶笔矣。』正由于欧阳通善用仰势、背势和锋棱之势，故能给人一种神采奕奕的艺术感受，明王世贞评其书曰：『《道因碑》如病维摩，高格贫士，虽不饶乐，而眉宇间有风霜之气，可重也。』但锋芒棱角太露既促成了他的书法特色，也成为历代评论家的众矢之的，杨士奇批评他的字『少含蓄之趣』，《书断》评其书『瘦怯于父』这与当时时代以『君子藏器』的审美观念有关，事实上书法艺术的风格当注重于阴阳的某一方面时，势必忽略了另一方面，不管如何欧阳通的楷书矩矱森严，笔力清劲，结字雅正，意度飘逸，乃不失为一代名家。

《道因法师碑》书于龙朔三年（六六三），李俨撰文，欧阳通书，计三十四行，行七十三字，碑在陕西西安，道因法师据梁启超考《续高僧传》查无此人。故『其学业行谊，赖此碑以继』（见《饮冰室文集》）。今我社选用故宫博物院所藏宋拓本影印出版以飨广大书法爱好者。

中
国
碑
帖
经
典

黄道周山中杂咏

大唐故翻經大德益州
多寶寺道因法師碑
文并序
中臺司藩大夫隴西
李儼字仲思製文



奉義郎行蘭臺郎勃
海縣開國男
歐陽通書
大哉乾元播物垂象
有書契文籍生焉雖十



翼精微陰陽之化不測
九流沉與仁義之塗斯
闡而勞生蠢蠢豈厭塵
門閣海茫茫漂苦浪
亦有寶經浮說錦籍寓

詞駕鳳升雲驟龍棲月
跡為轉縷空溺志於邪
山事比繫繩詎知方於
覺路孰若訓昭金口道
祕瓊箱靜痛毒於三漏

拯橫流於五濁是生是
滅發蓮花之音非色非
空被栴檀之簡豎乎鶴
林稅輶涅槃之岸先登
鳥筆記言拯持之苑斯

開結集之侶揚其實諦
傳授之賓弘其妙理然
則紹宣神典幽贊玄宗
跨生摩以遐躋追安什
而曾驚可以聲融繡石

采絢雕圖則於我法師
而見之矣法師諱道因
俗姓侯氏濮陽人也自
繞樞凝祉紀雲而錫胤
貫昂揣祥莫川而分緒

司徒以威容之盛垂範
漢朝侍中以才晤之奇
飛芳晉牕衣冠繼及代
有人焉祖闕齊冀州長
史父瑒隨栢仁縣令竝

琢磨道德砥錫文藝或
題輿展驥贊務於千里
或身魚鱗製錦馳聲乎一
同法師稟祐居醇含章
縱括覃訂之歲粹采多

奇髡齒之辰殊姿獨茂
孝愛之節慈順之風率
志斯在因心以極率甫
七歲丁子內艱啗粒絕
漿殆乎滅性成人之德

見稱州里免喪之後乃
發和誓而以風樹不停
浮生何恃思去髮膚之
愛將酬罔極之恩便詣
靈巖道場從師習誦而

識韻恬爽聰悟絕羣曾
不浹旬誦涅槃二表舉
衆嗟駭以為神童逮乎
初卅方蒙落髮於是砥
行飭躬架德緝道篋也