

少年思想通信



孟吉平

作文有秘诀吗？

中国少年儿童出版社

目 次

作文有秘诀吗?	1
当真没有可写的吗?	5
怎样观察效果好?	11
词儿多就是好作文吗?	21
作文越长越好吗?	27
作文怎样才能写得简短一些?	30
作文可以自己编吗?	38
书读的多,作文为什么还写不好?	43
作文可以模仿吗?	48
背词典记词是好办法吗?	55
作文为什么要多练?	61
怎样写日记?	68
为什么要进行口语训练?	75
作文怎样才能不走题?	82
作文怎样才能写得又快又好?	89

为什么要自己动手改作文?	96
怎样发现作文的问题?	100
怎样消灭错别字?	106
作文的标点符号是可有可无的吗?	113
学习语法修辞对学作文有用吗?	120

作文有秘诀吗？

一位少年朋友给我来信，提出一个问题。他写道：

每次作文发下来，看着那些不好的成绩，我真发愁。难呀，如果有枝神笔该多好啊！也许是我没有找到作文的秘诀吧，您说作文有秘诀吗？我应当怎样努力，才能提高写作水平呢？

大概凡是苦于作文写不好的少年朋友，都曾有过这种想法吧？写信的同学讲到神笔，这使我想起了一个传说：

南朝有个叫江淹的人，梦见有人送给他一枝五色笔，说是一枝神笔。从此，江



江淹写起诗来“文藻日新”，渐渐有了名气。后来，他又做了一个梦，梦见那个送笔的人走来，对他说道：“我那枝笔，放在你这里多年，现在该还给我了。”江淹从怀里取出五色笔，还给他。从此以后，江淹写的诗，便“绝无佳句”了。

这个故事说明，写文章不能靠神笔抖威风，没有把文章写好的真本事，一旦神笔被拿走，就会落得个“江郎才尽”的下场。其实，世界上从来没有什么神笔，江淹的五色笔，不过是个神奇的传说罢了。

今天，当真去追求神笔的人，是不会有，那个给我写信的同学也只是讲了他的一种想象而已。但是，指望作文有什么秘诀的，确有人在，在少年朋友中恐怕还不是少数哩。

那么，作文有秘诀吗？

鲁迅先生曾针对有人想找作文的秘诀，幽默地讲过这样一段话：“创作是并没有什么秘诀，能够交头接耳，一句话就传授给别一个的，倘不然，只要有这秘诀，就真可以登广告，收学费，开一个三天包成文豪学校了。以中国之大，或许也许会有罢，但是，这其实是骗子。”这里，鲁迅先生讲得十分明确，作文没有秘诀，可偏偏有些同学还在一个劲儿地“创秘诀”：他们拿来一本作文知识讲话，不去理解它的精神，而是生吞活

剥,死记硬背,以为得到了作文的金钥匙;作文的时候,七拼八凑,东摘西抄,以为掌握了作文的窍门:“天下文章一大抄”;考作文之前,背几篇人家的好作文,到考场上来一个改头换面,偷梁换柱,以为这是写好作文的捷径。这种种的所谓秘诀,是决不可能提高写作能力的。

作文没有秘诀,那么,怎样才能提高写作能力呢?

还是鲁迅先生说得好:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得或方法的”。

我理解,鲁迅先生说的“多看”,就是对生活中的事物要仔细观察,多看看;同时,还要多读书,多看报。鲁迅先生讲的“练习”,指的是勤动笔,经常进行写作训练。这个细观察、多读书、勤动笔,就是提高写作能力的根本办法。

我国著名的地理学家徐霞客写了一部巨著《徐霞客游记》。这部书,不仅具有科学价值,而且在文学史上也称得上是一颗明珠。徐霞客曾用了三十多年的时间,游历了北到河北,南至广东,西抵云南,东止大海的广大地域。他对我国名川大泽、崇山峻岭进行了实际的观察和研究。这部游记就是他考察的记录。试想,如果徐霞客一生呆在屋子里,怎能写出这部广为流传、

被人称为“古今纪游第一”的不朽著作呢？

一千七百年前，建安时期有一个很负盛名的诗人叫曹植，据说他哥哥曹丕曾限令他七步之内做一首诗，写不出来就要把他杀掉。曹植从容不迫，还没有走完七步，就做好了一首诗：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急？”曹植用这首诗愤怒而痛心批评了哥哥曹丕的凶狠。曹植为什么能有这样惊人敏捷的文思呢？一个重要的原因就是得益于多读书。曹植的博览群书在历史上是很有名的，还在十几岁的时候，他就诵读了数十万言的诗文。

唐朝著名诗人白居易，在我国文学史上，是一位创作力十分旺盛的诗人，他的诗现在留下来的就有两千八百多首，是我国文学宝库中一笔珍贵的财富。他的创作才能就是在刻苦的写作中磨练出来的。正因为他动笔勤，他的胳膊肘竟磨出了一层厚厚的老茧！

古往今来，哪一个在写作上卓有建树的人不都是按照这条细观察、多读书、勤动笔的路子去努力实践而获得成功的呢？就是那些作文写得好的同学不都也在观察、读书、练笔三个方面下过一番功夫吗？所以，我劝那些急切希望提高写作能力的少年朋友，快不要去找什么作文秘诀了。你要是真的想把作文写好，那就从细观察、多读书、勤动笔三个方面去努力吧！

当真没有可写的吗？

一些少年朋友怕写作文的原因是：没有什么可写的。作文课上，他们两眼盯住老师出的题目，托着腮，皱着眉，坐在座位上憋呀，憋呀，就是憋不出来。

作文，是把所见、所闻、所感，用文字书写出来的一种语言训练，或记叙一件动人的事情，或阐述一个正确的道理，或抒发一种健康的感情，或说明一个完整的意思。如果提起笔，无话可说，无事可记，无情可抒，也就是一些少年朋友所苦恼的：没有什么可写，那么这个作文“工程”，只能下马。因为你本事再大，巧妇也难为无米之炊呀！

但是，当真是没有什么可写的吗？这倒是一个应该认真讨论的问题。

生活，在我们眼前，展示了一个多么广阔的世界！不是吗？

翻开报纸，一则醒目的消息映入眼帘：我国女排首

次荣获世界冠军。想想被人辱骂为“东亚病夫”的往昔,再看看中华民族屹立于世界民族之林的今天,怎不令人浮想翩翩。这样的事,多么值得写一写啊!

有一个同学,他的作业很少出错。你如果了解一下他做作业的情况,写成一篇文章,登到班里的壁报上,让大家来学习他的好思想、好经验,不是一件很有意义的事吗?

走在街上,几个梳着怪发、穿着奇装异服的人摇摇摆摆地迎面走来,周围的群众都向他们投去厌恶的眼光。对于这种现象,我们不是也可以写一篇文章评论分析一番吗?这对我们分清是非鉴别美丑,大有益处。

社会、学校、家庭,为我们提供了多少值得写的事情!为什么一些少年朋友总觉得作文没有什么可写的呢?有时候老师出的作文题就是要大家写最熟悉的学校生活,为什么有人仍然笔重千斤,文思滞涩呢?一个重要的原因是,他们在生活中没有做“有心人”。

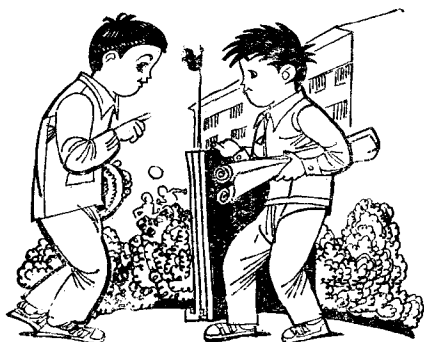
你注意过这样一个事实吗?

你天天在校门前的大街走过,应当说,对于这条大街是十分熟悉的。如果要让你说说,这条街每天通过的大汽车多还是小汽车多;十字路口汽车的流量,什么时候最大,什么时候最小,你可能回答不出,或者答不准确。可是,去问交警叔叔,他一定回答得一清二

楚。这是什么道理呢？因为交警叔叔的工作，要求他注意在这条街上发生的一切情况，他对这条街上的事物进行了认真的观察，也就是说，交警叔叔是“有心人”。

这对我们写作文不是很有启示吗？身边经常发生的事，没有留心，便熟视无睹；眼前有一个人在活动，没有注意，便视而不见。在生活中不是一个善于观察的“有心人”，作文课上自然便没有什么可写了，正如作家老舍先生讲的那样：“尽管他生活在工厂里，农村里，身边有许多激动人心的新人新事，可是他没有仔细观察，人与事都从他身边溜走了。”虽然，这是老舍先生对初学写作的青年作者讲的一段话，但是对作文觉得没有什么可写的少年朋友，也是一剂对症的良药！

下面，让我们读一篇通过仔细观察而写出来的好作文，题目是《课间十分钟》。



下课的铃声响了，老师行过礼之后，球迷吕新第一个跑出教室，可就是没有拿小足球。我心里很纳闷：这个“球迷”怎么连球都不拿了？一定要看个明白。

于是，我就悄悄地跟在吕新后面，只见他飞一般地奔向地理教研组。啊，原来下堂是地理课，他拿地图去了。一会儿，他左手拿着两轴地图，右手提着两块小黑板走出来，看样子很吃力，我急忙跑过去对他说：“吕新，我帮你拿黑板吧！”他一边走，一边说：“不用了，你踢球去吧！”我心里也想着那小足球呢，便说：“好，你把地图放到教室里也来踢吧！我在球场上等着你。”他答应了一声，我就向球场跑去。

球场上，同学们正踢得火热，小足球被一个同学踢到空中，球还没有落到地上，又被另一个同学凌空一脚开出去，球又“飞”了起来。我玩了一会，还不见吕新的影子。我便去找他。

走到教室跟前，从玻璃窗向里一看：教室里只有吕新一个人，只见他把地图挂到墙上，又拿起板擦把黑板上的字迹擦掉。我想：现在他可该去踢球了。果然，他放下板擦，就想向外跑，忽然又发现几个同学没有做好课前准备，桌子上光光的，

什么也没有。他收住脚步，把那几个同学的文具放到桌子的左上角，然后，又一行行地把桌子摆正。

课前的准备工作做好了，上课的铃声也响了。同学们走进教室，准备上课。这时，我发现吕新脸上露出一丝笑容，我想：现在他的心里一定比踢两脚球还高兴呢！

课间十分钟，在一些同学的眼里，是极为平常的一瞬，大家跑呀跳呀，声浪冲击着尘土，有什么可写！可是，《课间十分钟》的作者，就是一个“有心人”，他十分留心周围的事物，他看到：吕新“飞一般地奔向地理教研组”，“左手拿着两轴地图，右手提着两块小黑板走出来”；他看到：吕新把“地图挂到墙上，又拿起板擦把黑板上的字迹擦掉”；他还看到吕新把“几个同学的文具放到桌子的左上角，然后，又一行行地把桌子摆正”。总之，他看到了放弃玩耍、休息，为同学们服务的好人好事，认真细致的观察，使他写出了真实、具体、生动的《课间十分钟》。

南宋朱熹有两句诗：“问渠那得清如许，为有源头活水来”，意思是说，池塘明净清澈，是因为有源头的活水不断地流进。如果把作文比做蓄水的池塘，那么在作文这个池塘里，要想蓄满清清的流水，不正是需要生活

的源泉不停地涌来吗？是的，丰富多采的生活为作文提供了取之不尽、用之不竭的写作材料。但是，材料不会自己走上门来找你，要你做“有心人”，去认真观察。通过观察，你就可以储备大量的生活素材，提笔作文，就不再会感到没有什么可写的了。



怎样观察效果好？

春天来到了，老师带领同学们去春游，要求大家在游玩当中，认真观察早春的特点，准备写一篇关于春天的作文。于是，同学们睁大了眼睛，在公园里寻找春天的脚步。

春游后，作文课上，同学们伏案疾书。公园里观察到的早春景象，顺着笔尖，象清泉一样流到作文本上。可是，也有少数同学，坐在座位上发呆，仍然感到没啥可写。老师问他们缘由，回答是：“在公园里，东看一眼，西瞅一下，没有观察到什么，脑子里模模糊糊的。”

这就提出了一个值得重视的问题！积累写作材料，不仅要勤于观察，而且还要善于观察。

那么，怎样观察才能收到良好的效果呢？

一、要集中目标抓住所需观察的事物。

在观察中，首先遇到的一个问题是，观察什么。以到公园寻找春天的脚步为例。公园里，有房屋，有游

人,有树木,有花草,那么多东西,我们应该观察什么呢?这要根据观察的目的来选择。我们到公园是为了寻找春天的脚步,因此就要抓住那些能表现春天到来的事物进行观察。我们应该注意观察:地上的小草绿了没有?柳树发芽了没有?南方的燕子飞回来没有?黄色的迎春花开了没有?因为这些事物都是春天到来的信号,应当着力观察。早春特点表现得不明显的事物,就可以少花些工夫,不要分散观察的注意力。

二、要认真观察事物的特点。

选择好了要观察的事物,还要抓住事物的特点进行观察。因为世界上的事物,千差万别,只有掌握了事物的特点,才能真正认识这个事物,也才能把事物的真实面貌反映出来。

唐朝诗人骆宾王写过一首咏鹅诗,仅仅用了十八个字,就把一个在湖里戏水的鹅,形象生动地勾画出来了。

鹅鹅鹅,
曲项向天歌,
白毛浮绿水,
红掌拨清波。

诗人紧紧扣住鹅的特点,白白的羽毛,红红的脚掌,这是鹅色泽的特点;弯曲的脖子,头朝着天,这是鹅

形态的特点；鹅一鹅一鹅一地大声高叫，这是鹅特有的声音；脚掌拨水悠悠地浮游，这是鹅特有的动作。如果诗人不是从色泽、形态、声音、动作几个方面进行观察，抓住了鹅的特点，是不可能写得如此真切动人的。

三、观察要依照一定的顺序。

抓特点，是观察的关键。但是，一个事物出现在你面前，怎样才能很快抓住它的特点呢？这就要按照一定的顺序，有目的、有步骤地对事物进行全面、细致的观察。只有对事物进行了全面、细致的观察，才能准确地把握事物的特点。观察的顺序一般有两种情况：一种是按照事物的空间顺序观察，一种是按照事物发展的时间顺序观察。先来谈谈空间顺序。

一个整体的事物，都是由若干局部组成。要了解这个事物的特点，就需要按照事物各部分在空间的位置顺序，一部分一部分地进行观察。比如观察教室，你就先看教室正面，然后看看教室侧面，再看看教室后面，最后透过窗户看到教室外面。把观察到的各部分的景象，综合到一起，那么，你得到一个完整的印象。你就抓住了教室不同于菜市、剧场的特点——一个安静的学习环境。这种对事物的各个组成部分在空间的位置有次序地观察，就是按空间顺序进行的观察。

下面抄录的《我的校园》，就是一个同学按照空间

顺序对校园进行仔细观察,写的一篇条理清楚的作文。

我们的学校坐落在民族文化宫的后面。

一进校门,首先映入眼帘的是一块红色影壁,上面工工整整地书写着党的教育方针。它的两侧,是两棵柿子树,象卫兵一样各守一旁。影壁的背后,是一个不太大的花坛。每到春、夏季节,各种各色的花,都在竞相开放,吸引着每一个走进校园的人。花坛的南面,沿着花坛的边上,是一排橱窗,经常贴着各种光荣榜。

从花坛旁边往东望去,整个校园的轮廓便清楚地呈现在眼前,五座楼房和一排平房把校园围成一个长方形。中间是大操场,东边是由小松墙围成的新开辟的花果园。整个校园的布局显得很整齐。

顺着南面的甬道向东走,路南面的第一座楼是宿舍楼。再往前,便来到和宿舍楼并排的两层宽敞明亮的南教学楼。教室南北对列着,这是高中同学学习的地方。走上二楼,一直走到最东头,便上了“天桥”。

这座桥设计得很巧妙,把南楼、东楼以及和南楼并排的实验楼联在一起,走起来很方便。

站在“天桥”上,可以看到东面的大礼堂、礼堂