

电脑绘图与设计系列

梦幻特效经典——

Photoshop 7.0

创意工坊

中青电脑艺术部 / 策划

杨 华 等 / 编著

- 本书由资深 Photoshop 设计师精心编著
- 全书选用 15 个经典范例，以 Step by Step 的方式深入剖析 Photoshop 创作技巧与观念
- 深入介绍选区、通道、图层样式三大概念的综合应用技术
- 是目前较为经典的 Photoshop 进阶图书，适合初、中、高级 Photoshop 读者参考学习



随书附赠光盘，内含本书范例所用素材、图像效果，赠送大量精美图片素材



中国青年出版社



中国青年出版社

电脑绘图与设计系列

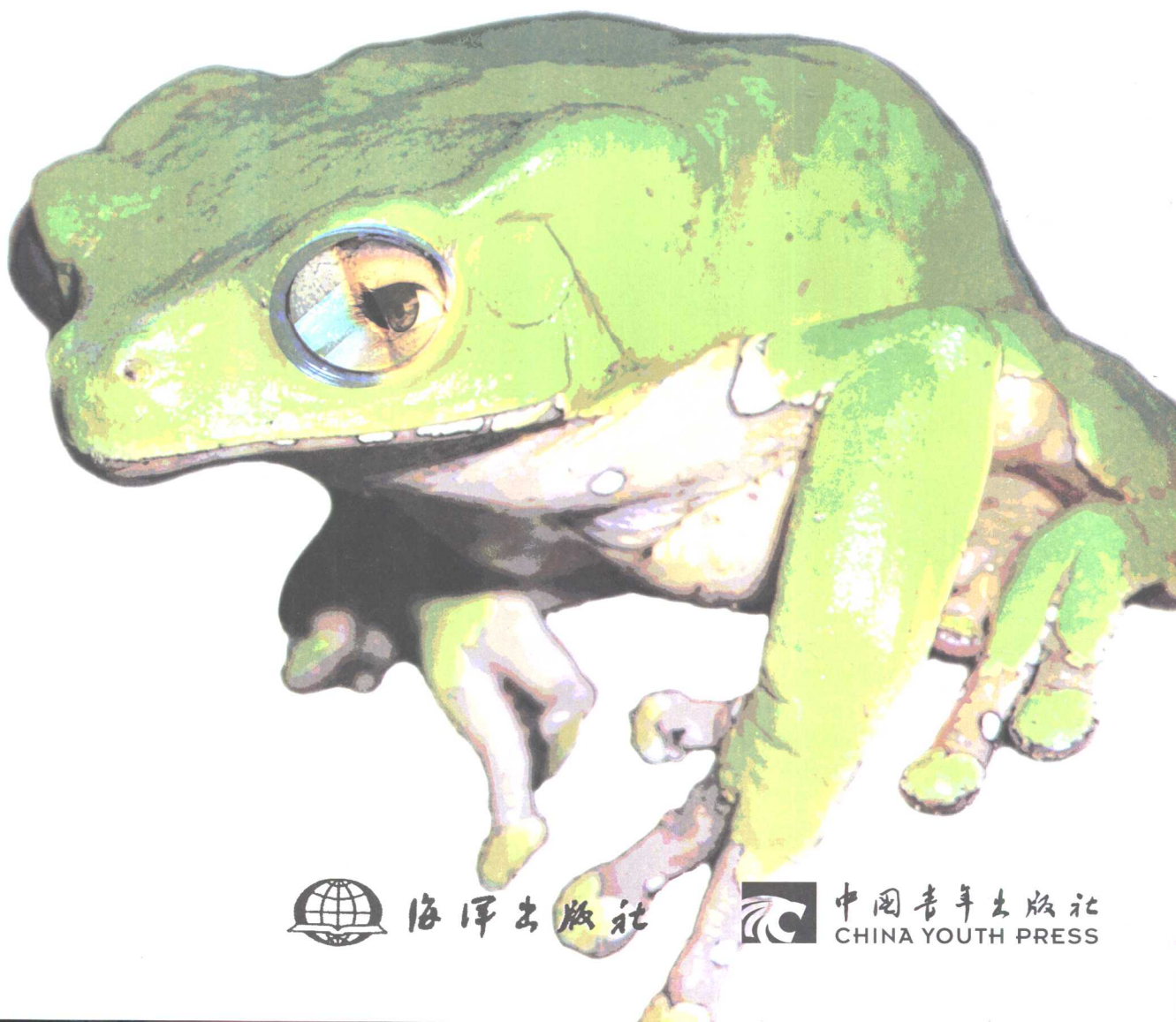
梦幻特效经典——

Photoshop 7.0

创意工坊

中青电脑艺术部 / 策划

杨 华 等 / 编著



海洋出版社



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

(京)新登字 083 号

本书由海洋出版社与中国青年出版社合作出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

梦幻特效经典—Photoshop 7.0 创意工坊 / 杨华等编著. —北京: 海洋出版社, 2002.8

ISBN 7-5027-5780-5

I. 梦... II. 杨... III. 图形软件, Photoshop 7.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064973 号

总 策 划: 胡守文

王修文

郭 光

责任编辑: 高朝君

曹 建

王学英

责任校对: 王志红

书 名: 梦幻特效经典—Photoshop 7.0 创意工坊

编 著: 杨 华等

出版发行: 海洋出版社

地址: 北京市海淀区大慧寺 8 号 邮政编码: 100081

中国青年出版社

地址: 北京市东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 19.75

版 次: 2002 年 10 月北京第 1 版

印 次: 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000

书 号: ISBN 7-5027-5780-5/TP · 628

定 价: 58.00 元 (1CD)

前 言

电脑辅助设计软件已经成为当前设计工作中不可或缺的工具之一，而电脑辅助设计软件种类繁多，往往在一定程度上给使用者带来选择上的困扰。本书则为使用者和读者朋友推荐举世闻名的图像合成软件 Photoshop。此软件给大家的是人性化的界面功能、多样的工具、高效率和优良的品质，并深受设计人员的喜爱。

本书中收录的电脑图形设计作品数量虽不多，但是质量很高。全书把设计者特有的艺术感觉和计算机应用技术完美结合，可谓内容与实例相得益彰。初学者在阅读本书时会感到有些地方难于理解，这是很正常的，因为初学者在理解图形设计的艺术感觉与计算机应用技术之间的微妙关系时往往会花很多时间。

由于本书是为那些已经掌握了 Photoshop 电脑图形设计的基本技巧，正在向更高阶段前进的读者撰写的，所以通过学习本书，不但可以使您掌握 Photoshop 中各种图形设计方法和应用技巧，还可在启发您自己独特的思维方式和制作技术的同时，引导您逐渐步入专业电脑图形设计师的行列。

全书内容共分 15 章。第 1 章为基础知识部分，介绍如何用 Photoshop 创造艺术；第 2 至第 15 章则紧紧围绕第 1 章，制作了 14 个不同的实例，在实战中剖析 Photoshop 的各项功能，相信读者在学习并掌握了全部实例后，对 Photoshop 的使用会有有一个较大的提高。值得一提的是本书的实例在讲解特效制作技巧的同时，还非常注重范例的创意和艺术性，旨在启发您自己独特的思维方式，从而帮助您进入用 Photoshop 合成图像的圣殿。

本书在创作过程中离不开亲人朋友对我们的支持。另外，本书也是集体智慧的结晶，参与本书文字部分写作的有：李晶、杨帆、潘婷婷、张舒谊和王嘉。他们分别写作并修改了第 2 章到第 8 章的内容；蒋小鹰、孙建甲、李笑缘、徐昕分别写作并修改了第 9 章到第 15 章的内容。感谢他们同时也感谢我们的好朋友卞广志、林时君在本书写作中对我们的鼓励和支持。

由于 Photoshop 软件非常庞大，本书撰写时间较为紧张，对于书中提法不妥之处，还请各位同仁加以批评和指导。

笔者

2002 年 5 月

梦幻特效经典—PHOTOSHOP 7.0 创意工坊

Chapter 01 · P · 001 — 024

1 用Photoshop创造艺术

- 002 如何使用 Photoshop (概述)
- 006 怎样利用 Photoshop 合成图像
- 021 使用Photoshop合成图像的具体方式



Chapter 02 · P · 025 — 042

2 游

- 027 用Layer Style制作透明塑料字
- 032 新建并裁切背景图像
- 034 使用Scale Effects调整
- 035 为“M”套用图层样式
- 037 用调整图层来调整画面整体色调
- 038 制作发光的小球
- 040 关于 Photoshop 的文本功能
- 041 将文字栅格化



目录

Chapter 03 · P · 043 — 062

3 邂逅

- 045 填充渐变背景
- 046 填充鸟的纹理
- 049 填充制作鱼
- 054 制作云朵发光效果
- 056 调整画面特效
- 059 利用 Gradient Map 调整色调
- 061 将矢量图像上色



Chapter 04 · P · 063 — 080

4 虔诚

- 065 用云彩滤镜制作底纹
- 068 利用图层混色模式制作背景
- 068 为花添加绚丽的色彩效果
- 071 水彩滤镜的使用
- 073 利用 Curves 命令处理人物图片
- 074 添加文字
- 077 使用 Curves 命令调整画面



梦幻特效经典—PHOTOSHOP 7.0 创意工坊

Chapter 05 · P · 081 — 096

5 蓝色萦绕

- 083 制作扭曲的背景
- 089 制作胸像
- 093 制作发光线
- 094 一点建议



Chapter 06 · P · 097 — 120

6 芭蕾

- 100 Gradient Map命令处理底纹
- 102 Stroke命令制作边框
- 103 用通道表现立体效果
- 108 图层混合模式的具体应用
- 116 使画面亮起来的点



目录

Chapter 07 · P · 121 — 140

7 吉他

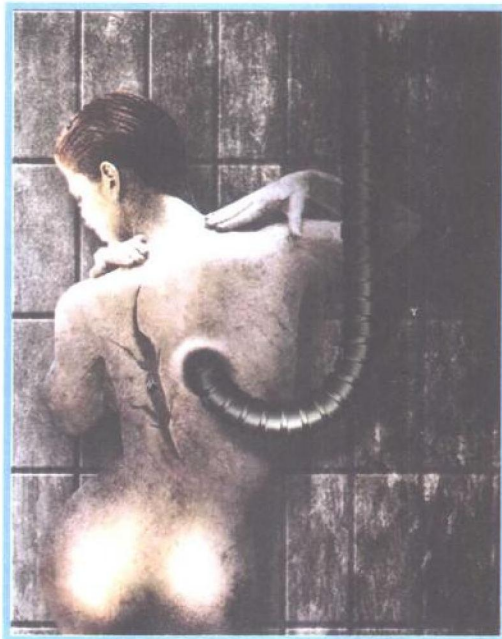
- 123 网格辅助控制选取
- 126 选择单元格填充色彩
- 131 替换局部颜色
- 133 图层样式的应用
- 136 添加光照效果
- 138 利用光照效果统一画面



Chapter 08 · P · 141 — 164

8 梦境

- 143 定义单元图案制作背景
- 148 利用图层混合模式处理人物图片
- 151 为人物加入灯光效果
- 152 金属管子的制作
- 158 管子与身体接合处的制作
- 159 裂纹的制作
- 162 关于渐变工具



梦幻特效经典—PHOTOSHOP 7.0 创意工坊

Chapter 09 · P · 165 — 184

9 镜中星缘

- 167 制作背景
- 173 置入星座图像
- 174 添加边框
- 177 透明玻璃珠的制作
- 181 为边框添加修饰物
- 183 关于 Polar coordinates 滤镜



Chapter 10 · P · 185 — 200

10 诞生

- 187 使用 Polar Coordinates 扭曲画面
- 190 利用 Gradient Map 转换图像色调
- 191 调整图层为黑白图像镀上金色
- 193 模糊边框
- 195 添加灯光效果
- 196 使用蒙版融入女神图像
- 198 尝试改变色调与素材



Chapter 11 · P · 201 — 222

11 森林奇遇

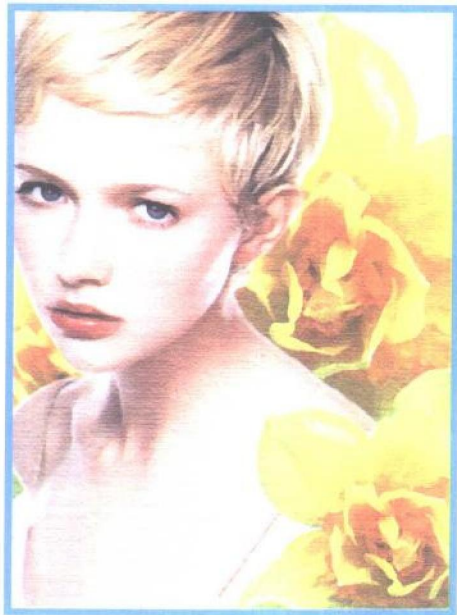
- 203 制作光照射下的地球
- 209 制作背景的光线效果
- 216 人为加入光效
- 217 加入豹子并制作蒙版
- 219 鸟的添加
- 221 另一种制造画面吸引力的方法



Chapter 12 · P · 223 — 242

12 娇艳

- 225 对人物照片的初步处理
- 228 使用快速蒙版制作选区
- 229 使用萃取工具去除背景
- 233 用滤镜制作绘画效果



梦幻特效经典—PHOTOSHOP 7.0 创意工坊

Chapter 13 · P · 243 — 258

13 横空出世

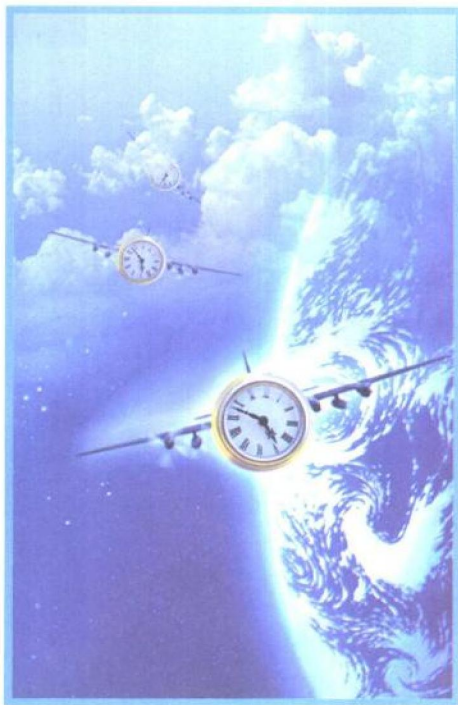
- 245 将图像转化为灰阶模式
- 247 添加光照效果
- 248 用动感模糊增强速度感
- 251 线条在图像中的灵活运用
- 256 光照效果的实际应用



Chapter 14 · P · 259 — 280

14 超越时空

- 261 使用快速蒙版混合背景
- 265 使用调整图层统一色调
- 266 置入飞机
- 267 用通道去除表的背景
- 272 调整复制飞机图像
- 272 用Blend If合成飞机与云朵
- 274 制作飞机的螺旋桨
- 276 为飞机添加动感
- 278 利用Blend If选项去除背景

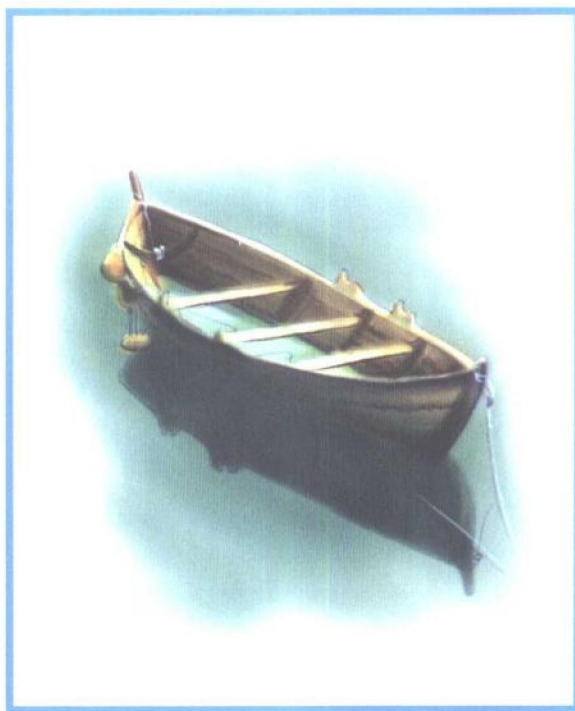


目录

Chapter 15 · P · 281 — 301

15 泊

- 283 使用快速蒙版制作选区
- 287 水面上色
- 290 为船上色
- 295 添加画布效果
- 297 用另一种方法制作水彩画





Chapter 01

用Photoshop创造艺术

本章的主要内容如下：

- Photoshop概述。
- 怎样利用Photoshop完成图像合成。
- 使用Photoshop合成图像的具体方法。

1.1 如何使用Photoshop（概述）

众所周知，Adobe Photoshop是目前最专业的图像处理软件之一，因此要了解Photoshop就一定要知道图像处理的意义。

那么何为“图像处理”呢？

简单地说就是修改图像，将以前的暗房技术数码化（Photoshop的通道、蒙版等利用的都是这个原理）。从这个意义上说，要想学好Photoshop仅仅了解基本指令是不够的，必须具备一些暗房技术的观念，才能将Photoshop融会贯通。

不仅如此，Photoshop的各项功能都不是凭空产生的，他们都来源于生活中的实际使用。

例如：Photoshop的Filter（滤镜）中拥有的Artistic（艺术效果），实际上就是各种绘画效果的汇集，是将艺术效果数码化的结果。而它的工具箱中的绘图工具——铅笔、钢笔、喷枪、橡皮擦等，都是模拟现实中的工具而产生的。

也由此，Photoshop的功能变得无比强大，而它的优点则更加显而易见——那就是方便和快捷。

比如：以前在绘制一张渐变底图的时候，只能使用笔刷或喷枪等工具，一遍遍地“刷”，其效果还要受到绘制者分寸把握的限制，经常不能达到让人满意的效果。但是现在利用Photoshop中的渐变工具，不到一分钟就可以做到了，而且效果非常好（图1-1）。

因此只要拥有一定的审美和创意，然后使用Photoshop来实现就显得十分容易了！下面就来看看本书是怎样使用Photoshop创造艺术效果的。



图 1-1

1.1.1 笔触之美

您留心过画廊中出售的画作吗？也许您会惊叹它们的美丽，但是您有没有想过其中大多数作品都是用Photoshop制作的？Photoshop的确很神奇，它可以模仿出油画、水彩画、素描等多种绘画效果，以假乱真（图1-2、图1-3、图1-4、图1-5）。本书中就有两个实例介绍这方面的内容。不妨学会它们，然后将自己的相片处理成类似的效果。



图 1-2



图 1-3



图 1-4



图 1-5

1.1.2 立体效果

图1-6中玻璃球的制作非常简单，主要靠的是您的立体想像能力。掌握了这个方法再加上您的想像力，制作出图1-7的玻璃苹果并不是什么困难的事情。



图 1-6

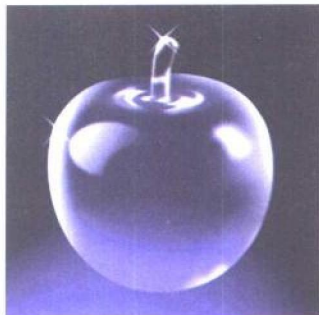


图 1-7

另外，合理的运用图层样式（Layer Style），可以为一个平面图像（图1-8）制作出塑料的立体效果，同时其塑料质感也会表现得非常到位（图1-9）。



图 1-8



图 1-9

用Photoshop表现立体感当然不只上述两种。使用3D Transform滤镜，或者是在图像上用钢笔工具画出外形（图1-10），再使用各种调整工具调整明暗，也可以表现出强烈的立体感（图1-11）。

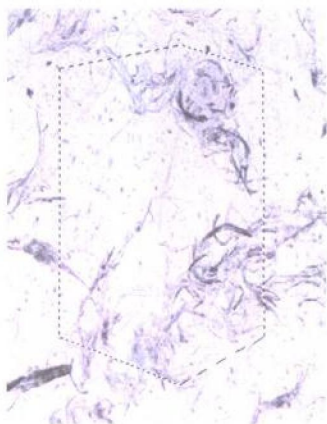


图 1-10

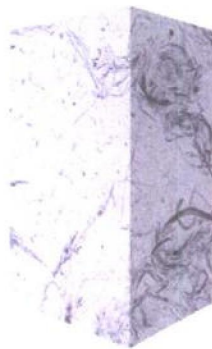


图 1-11

1.1.3 上色的乐趣

还记得小时候为一张张线描稿上色的乐趣吗？笔者小时候最喜欢这种游戏了。因为这样可以尽情地发挥我们运用色彩的能力，为一张张黑白图像添加上自己喜爱的颜色。

在Photoshop中也可以模拟这样的乐趣——将在Illustrator等矢量软件中制作的图像，导入Photoshop中上色，以制作出意想不到的效果（图1-12），而修改起来也比在纸上用橡皮擦修改容易多了。



图 1-12

1.1.4 光照效果

一张看起来十分平淡的照片（图1-13），用Photoshop添加上光照效果，就“炫”了很多（图1-14）。而用光照效果制作出的效果图，就真的有点横空出世的感觉了（图1-15）。



图 1-13



图 1-14