

西藏西部佛教文明

霍 巍 著



四川人民出版社

439235

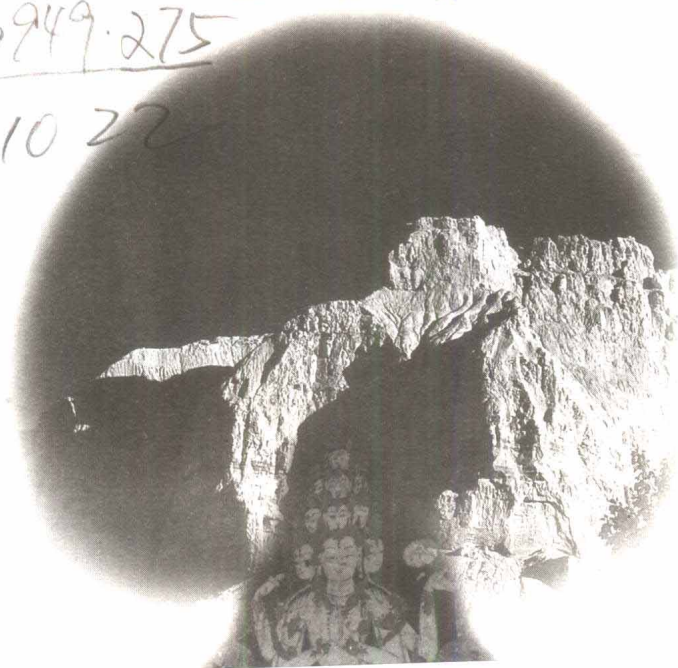
国家教委人文社会科学博士点基金考古学资助项目
日本住友财团“与日本相关连研究助成”资助项目

西藏西部佛教文明

霍 巍 著

B949.275

10 22



四川人民出版社

(川)新登字 001 号

责任编辑:袁正平
封面设计:邹小工
技术设计:何 华

西藏西部佛教文明

霍 巍 著

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)

四川人民出版社华川照排部照排

成都新凤印刷厂印刷

开本 850×1168mm 1/32 印张 12 插页 7 字数 264 千

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7—220—04144—6/B·178 印数:1—1000

定价:32.00 元



霍巍 1957年2月生，河北邢台人。1982年毕业于四川大学历史系考古专业，1985年于该专业硕士研究生毕业，获历史学硕士学位，毕业后留校任教，从事中国考古学的教学与科研工作，现为四川联合大学（四川大学）历史系教授、文学学院副院长。曾出版《西藏古代墓葬制度史》、《西藏佛教寺院壁画艺术》等著作多部，发表有考古学、历史学、民族学等方面的学术论文五十余篇。

四川人民出版社
“西藏文明研究”系列

《西藏佛教寺院壁画艺术》(画册)				已出
《西藏岩画艺术》(画册)				已出
《西藏文明东向发展史》	石 硕	著		已出
《西藏古代墓葬制度史》	霍 巍	著		已出
《西藏原始艺术》	李永宪	著		已出
《西藏西部佛教文明》	霍 巍	著		已出
《吐蕃史》	吕一飞	著		即出
《吐蕃政教关系史》	石 硕	著		即出



图1



图3



图2

图6



图4





图5



图8



图7

作者简介

霍巍，1957年2月生，河北邢台人。1982年毕业于四川大学历史系考古专业，1985年于该专业硕士研究生毕业，获历史学硕士学位，毕业后留校任教，从事中国考古学的教学与科研工作，现为四川联合大学历史系教授、文学院副院长兼博物馆馆长。曾出版《西藏古代墓葬制度史》、《西藏佛教寺院壁画艺术》等著作多部，发表有考古学、历史学、民族学等方面的学术论文五十余篇。

序 言

早在吐蕃王朝建立之前，西藏西部在西藏高原文明发展史上，便已经有着显著的地位。据藏文文献《汉藏史集》、《贤者喜宴》以及《敦煌吐蕃历史文书》等记载，远古时代的诸“小邦”中的一支称之为“象雄”，其活动的中心便是在西藏的西部与北部。唐代以来的汉文文献中，也记载有“羊同”和“女国”，它们所处的地理位置、经济类型，也都可与藏文文献中的象雄相对应。在经历了漫长的战争与兼并之后，至迟在公元前4世纪，西藏高原逐渐形成三个势力较大的部落集团，分别是象雄、吐蕃与苏毗。其中形成年代最早、历史最为古老的，正是在早期象雄“小邦”的基础上，通过不断地兼并、征伐周边其它小邦，从而建立起来的地域辽阔、势力强大的象雄部落联盟，它与藏南谷地的雅隆部落（亦即吐蕃）、唐古拉山南北一带的苏毗部落，形成三足鼎立之势。在西藏早期文明的布局中，象雄的重要性，从某

种意义上来说，可能并不亚于后来统一高原诸部、建立统一的吐蕃王朝的吐蕃。因为早在吐蕃与苏毗两大部落联盟崛起之前，古老的象雄已经产生过高度发达的文明：它不仅形成了自己独特的文字——象雄文，也是西藏传统土著宗教——本教的发源地。虽然象雄流传下来的史迹甚少，但在这一带考古发现的大石遗迹、石丘墓、古代岩画等遗存中，可能便包含着象雄的诸多文化因素，有待于作进一步的鉴别。

松赞干布时期，象雄被兼并，纳入了吐蕃王朝的版图。文献记载表明，西藏西部是吐蕃向外扩张势力的一个重要通道，通过这一地区，吐蕃与西北面的中亚与西亚、南面的天竺、尼婆罗等都有着不同程度的交通往来，与这些地区文化上的交流也相当频繁。我们不难想象，当时的西藏西部，神山脚下、神湖之滨，云集着来自不同国度、不同地区的朝圣者；南来北往的商队，穿越过雪山大漠，汇聚于象泉河畔；各种宗教在这里相互接触、碰撞；各种文化在这块土上相互影响、交融……，换言之，象雄文化进入到吐蕃王朝时代，并没有因灭国而消亡，而是与来自东方的吐蕃文化、中原文明以及西北方的中亚、西亚文明、南亚印度文明融为一体，成为吐蕃王朝文化的一个重要组成部分。

然而，这一切，都无法与吐蕃王朝覆灭之后，吐蕃王室余脉在这里建立起偏安一隅的古格王国、重新点燃佛教复兴的圣火这一历史壮举相比拟——这是西藏历史和西藏佛教史上极其重要的一页，也是西藏西部最为辉煌的历史篇章。在古格王国的支持下，西藏西部成为佛教文化的一个新的中心，一批批佛教的高僧译师被迎请到古格要寺，在这里著书立说，翻译经典；佛教的僧人们从这里出发，去往西藏的四面八方，重新扬起佛教复兴的旗



幡；一座座佛殿佛塔在这里平地而起、巍然耸立，一座座佛教石窟在这里开凿兴建、满窟丹青，为后世留下来大量珍贵的遗迹。透过这些历史的陈迹，象雄、吐蕃时代的文化积淀、后宏期佛教文明的恢宏气势，得到了最为集中、具体的体现。

本书将以文献和考古两方面的材料，尤其是近年来西藏西部一批新的考古发现为主，通过重点研究这一地区佛教考古遗存，来探讨西藏西部佛教文明的起源、特征、发展演变、与周边佛教文化的关系等问题。需要指出的是，考古研究的目的，是为了复原历史。因此必须尽可能地将考古材料置于相关的历史文化背景中来加以考察，而不是脱离这一背景进行单纯的考古类型学排比。所以，为了力图体现这一研究宗旨，本书也将以一定的篇幅，对西藏西部历史上一些重要的研究课题提出新的认识，使读者能够以更为广阔的视野，从纵向上把握西藏西部历史与佛教文明的主体发展线索，从横向上观察到当中若干精彩的片断。当然这种研究结构和具体论述方法在很大程度上都还是一种尝试，其中难免存在着这样那样的不足乃至谬误之处，笔者希望能够通过这一研究尝试，吸引更多的学界同仁及一切关心西藏历史与宗教文化的读者，共同就这一课题作更为深入、全面的研究，推进学术事业不断向前发展进步。



目 录

序 言	(1)
第一章 西藏西部的地理环境与早期历史	(1)
第一节 西藏西部的地理环境	(1)
第二节 史前时期的西藏西部	(7)
第三节 羊同与女国	(23)
第四节 古代象雄与象雄文明	(39)
第二章 佛教的传播与吐蕃王国同西部地区周邻的 关系	(68)
第一节 早期佛教的传入西藏	(68)
第二节 吐蕃与其西部边疆各国的交通与文化 往来	(76)



第三章 古格王国的立国与西藏西部佛教中心的形成 ·····	(104)
第一节 古格王国的立国	(105)
第二节 佛教在古格的传播与西部佛教文化中心的 形成	(111)
第三节 西藏西部佛教中的密教色彩	(122)
第四章 西藏西部的佛教寺院 ·····	(133)
第一节 托林寺的考古调查与研究	(133)
第二节 古格与冈底斯山一带的佛教寺院	(168)
第三节 与印度—中亚佛寺的渊源关系	(186)
第四节 佛寺年代与分期的初步研究	(199)
第五节 与印度—拉达克地区佛寺的比较研究	(209)
第六节 与仁钦桑布译师相关的佛教史迹	(217)
第五章 西藏西部的石窟考古遗存 ·····	(236)
第一节 西部石窟发现概况	(237)
第二节 西部石窟的基本形制	(243)
第三节 礼佛窟中的壁画	(253)
第四节 石窟壁画的主要题材与分类	(268)
第五节 石窟壁画的艺术风格与年代	(280)
第六章 西藏西部石窟与其他文化的关系 ·····	(294)
第一节 与西域佛教石窟艺术的关系	(294)
第二节 与象雄本教文化的关系	(298)
第三节 与周边国家和地区佛教艺术的关系	(300)
第七章 东方曼荼罗世界 ·····	(317)
第一节 曼荼罗的起源与发展	(318)
第二节 日本密教曼荼罗的种类与特征	(326)

第三节	西藏西部石窟壁画中的曼荼罗·····	(332)
第四节	藏密与东密曼荼罗文化因素的分析比较·····	(342)
结 论	·····	(354)
重要参考文献	·····	(361)
插图与图版目录	·····	(365)
后 记	·····	(370)



第一章 西藏西部的地理环境与早期历史

第一节 西藏西部的地理环境

在藏族的古史中，很早便有关于西藏远古地理与地貌的描述。如《贤者喜宴》记载“西藏远古情况”云：

其时，上部阿里三围状如池沼，中部卫藏四如形如沟渠，下部朵康三岗宛如田畴，这些均淹没于大海之中。

后因观音菩萨为处于水深火热之中的众生祈祷，热海始而冷却、平静，并象注入桶一般，经贡布之曲拉消逝；充满四如之水亦在各“如”渗去；它处之水也均渗去，随后方始西藏地区面貌逐渐清楚地显露出来。阿里三围为鹿、野驴兽区，中部四如为虎、豹兽区，下部六岗为飞禽鸣鸟区^①。