

农村小学教师丛书



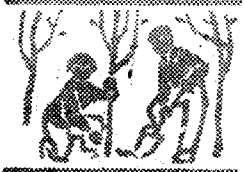
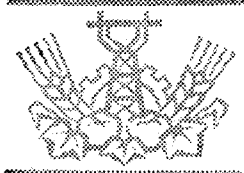
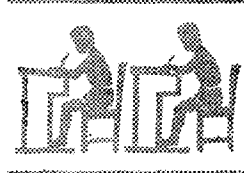
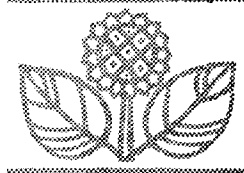
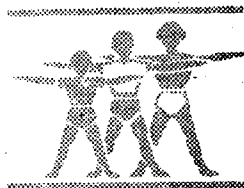
怎样防止和 纠正错别字

周大澐

上海教育出版社

怎样防止和 纠正错别字

周 大 澐



上海教育出版社

1964·上海

內 容 提 要

本书就当前农村小学生写錯別字的问题,探讨了产生錯別字的根源,并提出怎样防止和糾正錯別字的具体步骤和方法。书后并附有已推行的簡化汉字表。

本书除适用于农村小学語文教师外,一般小学語文教师也可参考。

怎样防止和纠正错别字 (农村小学教师丛书)

周 大 溍

上海教育出版社出版(上海永福路 123 号) 上海市书刊出版业营业許可証出 090 号

上海市印刷四厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 1 3/4 插頁: 2 字数: 35,000

1964 年 5 月第 1 版 1964 年 5 月第 1 次印刷 印数: 1—50,000 本

統一书号: 7150·1520

定 价: (八) 0.20 元

目 录

一 錯別字产生的根源	1
(一) 沒有根据汉字的特点进行教学	2
(二) 沒有根据学生掌握汉字的规律进行教学	5
二 怎样防止錯別字	8
(一) 加强字音教学,讀准字音	9
(二) 加强字形教学,认清字形	13
(三) 加强字义教学,了解字义	20
(四) 加强基本训练,牢固地掌握已經認識的字	22
三 怎样糾正錯別字	35
(一) 提高認識	36
(二) 树立信心	36
(三) 总结經驗改进工作	37
(四) 开展多种多样的以糾正錯別字为中心的教学活动	42
(五) 几种值得研究的做法	51

附 录

- (一) 四批推行的簡化汉字表
- (二) 中国文字改革委员会、文化部、教育部发出联合通知明确规定簡化偏旁的使用范围

一 錯別字产生的根源

为什么在小学生的写作中經常会发现錯別字？产生錯別字的原因到底在哪里？怎样才能有效地医治这个毛病？这已成为小学語文教师最关心的問題之一。

小学生写作中所以会出现錯別字，是有它的原因的。因此，在医治錯別字这一毛病之前，先要探索它致病的原因。

首先，我們應該对語文学科的特点，有一个正确的認識。語文是什么？語文是学好各門知識和从事各种工作的基本工具。因此，小学語文課本入选的課文，既要求具有革命的思想內容，准确的科学知識，又要求合乎规范的語言文字，以供学生學習。只有使學生學好了語言文字，才能使之閱讀、写作，發揮工具的作用。

用詞造句，謀篇布局是語言文字的綜合运用。語言文字所以能發揮工具作用，也只有通过了詞語、句子、篇章結構的組織作用，才能体现出来。积詞以成句，积句以完篇，自部分到整体，不管它們的作用多大，都不能离开一个“最原始的材料”——汉字。

識了字，才能遣詞；識了字，才能造句；識了字，才能通过遣詞造句进而謀篇布局。同样，从閱讀的角度看，不識字，就不能解釋詞語，理解句子，領略文章的层次布局。可見不打破識字关，也就談不到掌握語言文字，拿下这个基本工具。

認識了識字的重要性，並不等於一切問題都已解決。教師的主觀願望所以會落空，學生所以會寫出錯別字來，問題不一定在於教師對識字教學的忽視，更普遍的是教師在教學過程中“不得其法”，力氣沒有用在刀口上。主要表現在下列兩個方面：

（一）沒有根據漢字的特点進行教學

漢字是方塊字，它不同於拼音文字。方塊字沒有固定的字母拼成各個音節，組成各個單詞，而是一個方塊字有一個方塊字的形体、讀音和意義。漢字字數很多，約在五萬個以上，出現在現行小學語文課本中的也有三千五百個。要學生學好這三千五百個漢字，教師必須掌握漢字的特点，只有教師首先掌握了漢字的特点，才能提高識字教學質量，引導學生制服難點，突破關鍵，不使學生寫出錯別字。

一般說來，漢字有下列特点：

1. 同音字多

（1）有些漢字，音同而形、義都異：例如“工”“公”“功”“攻”“弓”“躬”都讀 gōng，“驕”“交”“焦”“胶”“郊”“浇”都讀 jiāo，而形、義都不同。

（2）有些漢字音同、形近而義異：例如“辨別”的“辨”、“辦子”的“辦”和“辯論”的“辯”都讀 biàn；“山峰”的“峰”、“先鋒”的“鋒”、“蜜蜂”的“蜂”都讀 fēng。它們字形相似，字義不同。

2. 同形字多

（1）有些漢字，形同而音、義都異：例如“參加”的“參”讀 cān；“參差”的“參”讀 cēn；“人參”的“參”讀 shēn；“快樂”的

“乐”讀 lè; “音乐”的“乐”讀 yuè。它們形同,而音、义都不同。

(2) 有些汉字,形近而音、义都异:例如“王”和“壬”,“戊”和“戍”,“土”和“士”。它們在字形上只有极細小的差別,而音、义都不同。

3. 同义字多

有些汉字,义同而音、形都异,在习惯上却有不同用法,例如“口”和“嘴”,“可口”用“口”,“吵嘴”用“嘴”;“吃”和“食”,“吃飯”用“吃”,“食品”用“食”;“头”和“首”,“带头作用”用“头”,“首恶必办”用“首”。“吵口”、“可嘴”、“吃品”、“食飯”、“头恶必办”、“带首作用”都說不通。

4. 一字多义

有些汉字,音、形都同而义异,例如一个“天”字便可表达如下几种不同的涵义:

- (1) “一天的工作”(指日子)
- (2) “满天星斗”(指天空)
- (3) “人定胜天”(指自然界)
- (4) “天还是那么冷”(指气候)
- (5) “民以食为天”(指主要的根本的事物)
- (6) “天已不早了”(指时间)

教师如果不熟悉上述的汉字特点,很难教正确、教清楚每一个汉字的音、形、义;学生学得不确切,不扎实,就会写出錯别字来。譬如“躬”的同音字很多,教师在教学时如果不能根据字不离詞、詞不离句的精神把“鞠躬”的“躬”和“公平”的“公”、“弓箭”的“弓”、“功劳”的“功”、“工作”的“工”、“攻击”的“攻”严格区分开来,学生就会乱用同音字,造成錯别字现

象。又如“撩”的形近字也不少，像“星火燎原”的“燎”等等，学生是很容易搞错的。懂得了汉字的特点，便可利用各个不同的字形进行教学，告诉学生“撩”是掀起的意思，属于人的一种动作，这动作要用手进行，所以“撩”作手字旁。“燎”是延烧的意思，所以“星火燎原”的“燎”作火字旁。这样，学生就容易辨别。认识了不同的字形，理解了不同的字义，便可少写错别字。如果教师不能掌握汉字的特点，将这些字形特征忽略过去，可以利用而不利用，关键没有为学生指出，他们一旦使用，由于字形的混淆，写出错别字的机会也就多了。

教师没有根据汉字的特点进行教学，学生捉摸不到学习汉字的规律，这是学生在写作中出现错别字的第一个原因。具体说来，就是教师没有把汉字的“音”、“形”、“义”讲清楚，讲正确。

1. 字音教得不正确，不清楚，会导致学生写出错别字

汉字中的音近字不少，如“英雄”的“雄”，声母是x；“英勇”的“勇”声母是y；“普遍”的“遍”，声母是b，“偏旁”的“偏”，声母是p；如果字音教得不准，学生就容易写出错别字来。“英雄”、“英勇”在使用时的混淆不分，把“普遍”写成了“普偏”，都和学生不能读准字音有很大关系。

2. 字形教得不正确，不清楚，会导致学生写出错别字

一个汉字有一个汉字的字形，它们不同的形状是通过不同的偏旁结构而体现出来的。有些字形，只有极小的差异，如“历”和“厉”，“史”和“吏”，“折”和“析”，“句”和“勾”等等。如果字形教得不清楚，学生就会把“勾结”写成了“句结”，“折断”写成了“析断”，“厉害”写成了“历害”，“驾驶员”写成了“駕

駛員”。

3. 字义讲得不正确,不清楚,会导致学生写出錯別字

汉字的同音字、音近字极多,如果字义教得不正确,不清楚,学生就会乱用同音字或音近字,出现錯別字。例如由于不明“决”、“觉”两字的不同字义,会把“觉得”写成了“决得”;由于不明“应”、“因”两字的不同字义,会把“应该”写成了“因該”等等。

当然,学生写出錯別字来,原因是很多的。例如有些学生把“任何”誤写为“任务”,这說明了什么呢?一方面固然說明了学生沒有把“何”(hé)、“务”(wù)这两个汉字的字音区别清楚,同时也說明了对它們的不同字义也未尝理解。又如把“秘密”写成了“蜜蜜”,既是字形上的問題,又是字义上的問題;把“抄书”写成了“秒书”,既是字形上的問題,又是字音上的問題;把“都”写成了“多”既是字义上的問題,又是字音上的問題。不通过細致的分析,我們很难就下断語,指为某一种因素单独造成的。

如果我們把錯別字分成两类,以字形写得不正确的字视为錯字,以字义用得不对的字视为別字,那么,我們可以作出这样的归納:造成学生写出錯字的原因,从教师方面來說,是字形教学沒有做好。造成学生写出別字的原因,就比較复杂了,可能是字义教学沒有做好,也可能是字形、字音教学沒有做好,更可能的是“音”“形”“义”都沒有教好。

(二) 沒有根据学生掌握汉字的规律进行教学

教师能够根据汉字的特点进行教学,把每一个汉字的

“音”、“形”、“义”教正确、教清楚，还不能算问题已全盘解决，如果不能根据学生掌握汉字的特点进行教学，还可能出现错别字。

学生掌握汉字有如下的特点：

1. 学生认识的汉字要从经常复习中得到巩固

学生在学习过程中，对每一个汉字开始都是生疏的。从生疏变为熟悉，要通过经常的复习。不断地接触，不断地加深熟悉程度，最后才能牢固地掌握。因此，教师不能满足于学生当场对生字的能读、能写，还要抓紧指导他们作经常的复习。不然，错别字还是会产生。不少教师有过这样的经验，如果学生对旧课很少复习，教师临时要求他们作听写“字”“词”的练习，往往有不少“字”、“词”写不出来。勉强写出来，错别字现象也特别严重。从这一事例中可以看出学生经常的复习，是十分重要的。

2. 学生认识的汉字要从书面运用中得到巩固

学生掌握每一个汉字的字形，从生疏到熟悉，其间有一个过程。习惯养成了，就会很自然地形成熟练的技能。学习汉字，只做认的工作是不够的，还要多做写的练习。“心到”“口到”而不“手到”，错别字还是会出现的。特别是有些汉字的结构，极难记忆。例如“指派”的“派”，右面既不是一个“瓜”，又不是“爪”，如果不通过反复的书写，往往会把它写成“派”或“爪”。所以会出现这种错误，是因为“瓜”和“爪”是学生已学过的熟字，容易附会上去。而“反”则不成一个字，印象很难树立。又如“翻滚”的“滚”，右面的“衺”，学生没有学过，是一个难点，往往会把它写成了“滚”，原因在于学生学习的时候，

把“衰”和“悲哀”的“哀”联系起来，事后只記得它比“衰”多两笔，可是这两笔該放在什么位置上呢？却又模糊不清了。可见对字形一味死記，費力多而效果少，不如通过經常书写，从熟练中掌握它来得可靠。又如“顾虑”和“过虑”，“多好”和“都好”，一字之差，意义不同，也必須通过反复的运用，才能辨别清楚；不然，是很难把握得住的。

自然，也有一些錯別字的出现是另有原因的，不能一味記到教师教学的賬上去，例如乱写杜造簡体字，把“感情”的“感”写成了“恣”，把“数目”的“数”写成了“敝”等等，那可能是由于学生受到了外界的影响，和課堂教学不一定有直接联系。

还有一种情况是学生的粗枝大叶，明明可以把字形写得正确的，由于一时的疏忽，就随随便便地写錯了。有时在同一篇作业中，会出现这样的情况：同一个汉字，前后两个字形不一样，或者前一个写对了，后一个写錯了；或者后一个写对了，前一个写錯了。只要学生在写好后能自己仔細检查一下，是可以改正的，問題就在于疏忽大意。

乱用杜造簡体字，学生的粗枝大叶，教师都該进行教育，然而都不能視為造成錯別字的主要原因。注意汉字的特点，注意学生掌握汉字的规律，仍然应当是两个最主要的問題。

二 怎样防止錯別字

我們既然認識了學生寫錯別字和教師的教學工作有直接聯繫，作為一個語文教師就該從這裡下手。根據漢字的特点，根據學生掌握漢字的規律來進行教學，是防止學生寫錯別字的一個前提；在工作中不斷發掘問題，積累經驗，以改進教學方法，是貫徹這一前提的必要措施。

怎样才能更有效地防止學生寫出錯別字，在具体做法上還有待教師們不斷總結經驗。我們的教育對象不完全相同，辦法不能一律。這裡提出的一些意見，只是供教師們參考。

我們認為：為了防止學生寫出錯別字，教師每提出一個生字，應該使學生對它的“音”、“形”、“義”有一個完整的認識。我們可以想象，當學生在使用漢字的時候，他的思維規律，往往先想到漢字的組成形式——詞語。在想到詞語的同時，也出現了音節，接着，想到了字形。譬如有一個學生要想記述自己高興的心情，怎樣把高興的心情表達出來呢？他想起了“愉快”這一個詞語，當他在思想上捕捉到“愉快”這一個詞語時，顯然他對“愉快”的涵義，有着他自己的認識；同時，他在潛意識中也就讀出了“愉”和“快”兩字的讀音，最後才寫出“愉”和“快”兩字的字形。要把漢字寫得正確，用得正確，“音”“形”“義”三個關口都要衝得過去，只要有一處碰壁，就會寫出錯別字來。

怎樣教好漢字的“音”、“形”、“義”，使之為防止錯別字服

务,值得研究的問題不少,現在我們把这三方面分开来談談。

(一) 加强字音教学,讀准字音

加强字音教学对防止錯別字能起很大作用,貫徹这一要求时,宜抓住下列几个关键:

1. 严格要求学生依照汉语拼音讀准音节

事实証明,不少錯別字在学生作业中出现,都和音节沒有讀准有直接联系,而音节的不能讀准,往往是由于方言作祟,以当地土音代替了正确的讀音。平时不觉察,临到书写,音节既讀不准确,就容易写出錯別字来。譬如“任何”的“何”(hé)和“任务”的“务”(wù),音节截然不同,可是江南地区的方言,一般把“何”“务”两字都讀成 wù,这样,“任何”“任务”在讀音上便混淆不分,书写时就会出现以“何”代“务”,或以“务”代“何”的錯別字现象。当然,“何”“务”两字的字义也不同,辨別了不同的字义,也不会写錯。然而,学生如果能讀准音节,他們就决不会乱用,錯別字不是就可以避免了么?

学生不能按照汉语拼音讀准音节,主要是学生对某些音节的发音,未能脫出方言的习惯。以江南地区的方言來說,当地人的有些发音习惯与造成錯別字有直接联系的,有如下几种特征:

(1) 平舌音与翘舌音不分:江南方言只有平舌音,沒有翘舌音。属于平舌音的音节,固然讀成平舌音;属于翘舌音的音节,也讀成平舌音。因此,“丧”(sāng)“伤”(shāng)不分;“匆”(cōng)“冲”(chōng)不分;“宗”(zong)“中”(zhōng)不分。这样,凡是属于 z、c、s 声母的汉字和属于 zh、ch、sh 声母的汉

字，都变了同音字。学生对字义如果不能清楚辨别，在音节混淆的情况下，就会把“丧心病狂”写成“伤心病狂”，“伤天害理”写成“丧天害理”。此外如把“兴冲冲”写成“兴匆匆”，把“匆忙”写成“冲忙”；把“宗旨”写成“中旨”；把“孜孜不倦”写成“知知不倦”等等，也都是在同样情况下出现的。

由于平舌音、翘舌音不分而导致的错别字，还会表现在如下几个词语中：

“钻研”误写为“专研”；“乱窜”误写为“乱穿”；“操作”误写为“抄作”；“逝世”误写为“逝世”；“放肆”误写为“放势”等等。

(2) 前鼻音与后鼻音不分：江南方言前后鼻音混淆不分，鼻韵母韵尾 *n* 和 *ng* 的发音是没有区别的。这样，又出现了一批同音字，如“根”(gēn)和“更”(gēng)，“正”(zhēng)和“真”(zhēn)等等。学生对字义如果不能清楚辨别，在音节混淆的情况下，就会把“根本”写成“更本”，“正当”写成“真当”。

由于前后鼻音的不分而导致的错别字，还会表现在如下几个词语中：

“伸手”误写为“升手”；“高兴”误写为“高心”；“崩裂”误写为“奔裂”等等。

(3) *j*、*q*、*x* 与 *z*、*c*、*s* 不分：江南方言把很多属于用 *j*、*q*、*x* 声母拼成的音节，用 *z*、*c*、*s* 声母来发音。例如把 *j* 声母的“迹”、“积”、“即”、“挤”、“剂”、“煎”、“焦”、“井”、“津”、“酒”等等音节，用 *z* 声母来发音；把 *q* 声母的“妻”、“七”、“千”、“青”、“清”、“戚”、“抢”、“秋”、“侵”、“亲”等等音节，用 *c* 声母来发音；把 *x* 声母的“小”、“萧”、“星”、“雪”、“西”、“先”、“仙”、“相”、“信”、“修”等等音节用 *s* 声母来发音。把“清秀”误写为“清瘦”，“修

理”誤写为“收理”，便和上述原因分不开的。

由此可见，为了杜塞足以造成錯別字的漏洞，严格要求学生分清平舌音与翘舌音、分清前鼻音与后鼻音，分清声母 j、q、x 与 z、c、s，是十分必要的。

2. 严格要求学生依照汉语拼音讀准声調

音节讀准了，声調讀不准，还可能写出錯別字来。例如“包”第一声，“飽”第三声，声調混淆，就会“包”、“飽”乱用，把“精神飽滿”写成了“精神包滿”；“空”第一声，“孔”第三声，声調混淆，就会“空”、“孔”不分，把“鼻孔”写成了“鼻空”。

由于声調不分而导致的錯別字，还会表现在如下几个詞語中：

“明朗”誤写为“明郎”；“放下”誤写为“方下”；“有心人”誤写为“又心人”；“无微不至”誤写为“无微不止”；“赶出去”誤写为“干出去”；“低头”誤写为“底头”；“提醒”誤写为“提心”；“简单”誤写为“間单”；“即使”誤写为“既使”等等。

讀准声調是字音教学中的一个重要組成部分，声調讀得准，有利于防止錯別字。只顾音节，不顾声調，工作只做了一半，还是有漏洞的。

3. 重視同音字教学

汉字的常用詞中有不少同音字，例如“再”和“在”，“根”和“跟”，“保”和“宝”，“悲”和“卑”，“招”和“朝”，“振”和“鎮”，“意”和“义”，“决”和“覺”，“忠”和“終”，“克”和“刻”，“心”和“辛”，“优”和“忧”，“的”“地”和“得”，“向”“像”和“相”等等。学生不明字义，就会乱用同音字，如把“觉得”写成了“决得”，“終于”写成了“忠于”，都是在这一情况下出現的。

由于乱用同音字而造成的錯別字还会表现在如下几个詞語中：

“克服”誤写为“刻服”；“刻苦”誤写为“克苦”；“辛苦”誤写为“心苦”；“忧愁”誤写为“优愁”；“尤其”誤写为“由其”；“妄想”誤写为“忘想”；“駕駛”誤写为“架使”；“成为”誤写为“成位”等等。

为了避免学生乱用同音字以防止錯別字，教师在教学过程中，除了把字义讲清外，还应该經常将同音字分析比較。分析比較同音字，着重于让学生理解不同的字义。分析比較的方法要根据字不离詞、詞不离句的精神，联系詞儿、句子，使学生能从不同的詞、句中把不同的字义辨别清楚。同时，还要尽可能地利用字形来帮助学生理解字义，例如“根”是树根的“根”，所以用“木”字旁。“根本”、“根底”、“根源”、“根由”都是从树根这一个意思上化出来的，因此“根本”、“根底”、“根源”、“根由”的“根”，应该同于树根的“根”。“跟”是跟随的“跟”，跟随别人要靠双足行走，所以用足字旁。“跟踪”、“跟进”、“跟着”都是从跟随这一个意思上化出来的，因此“跟踪”、“跟进”、“跟着”的“跟”，应该同于跟随的“跟”。

重視同音字教学和严格要求学生依照汉语拼音讀准音节、讀准声調，虽然同属字音教学的范畴，然而性质不同，加强音节教学和声調教学，主要是为了让学生准确地讀出音节，堵塞出现同音字的漏洞，从而达到少写錯別字的目的。重視同音字教学，不是校正讀音的問題，而是要他們認識不同的字形，不同的字义，可以通过同一个音节表现出来，要他們在用詞造句时能根据不同的字义，写出不同的字形，而不为字音

所惑。

哪些同音字适宜于提出作比較分析，教师可以根据实际情况，灵活掌握。一般以常用詞为对象，参照学生因乱用同音字而出现錯別字的具体材料，結合課文，进行讲解。下列同音字，可供教师参考。

“步”和“部”，“长”和“常”，“戴”和“带”，“到”和“倒”，“抵”和“底”，“掉”和“調”，“吊”和“釣”，“度”和“渡”，“奋”和“憤”，“赶”和“敢”，“糕”和“膏”，“工”和“功”，“景”和“境”，“檻”和“烂”，“郎”和“朗”，“迷”和“弥”，“篇”和“偏”，“气”和“汽”，“向”和“像”，“休”和“修”，“拥”和“涌”，“注”和“住”，“园”和“圓”等等。（上述同音字大部分声調相同，也有一部分声調不同。辨析声調不同的同音字，可結合声調教学一起进行。）

（二）加强字形教学，认清字形

汉字字形众多，有的笔划結構繁复。学生对字形掌握不住，就会写錯。为此，教师必須重視字形教学，让学生每学到一个生字，就能正确而完整地认清字形，看得清，写得对。做好字形教学的工作，宜抓住下列几个关键：

1. 使学生牢固地掌握笔划、笔順和偏旁結構

掌握汉字的笔划、笔順和偏旁結構，是写正字形必须具备的基本功，不能掌握它們，就会写出錯別字。

（1）笔划和錯別字的关系：笔划不正确，会造成錯別字。例如“天”字的第一笔是“横”，笔划不正确，就会使人誤认为“夭”；“名”字的第三笔是“点”，笔划不正确，就会使人誤认为“各”。