

海因茨·瓦尔特

钢 琴 教 程

第 三 册

释文译者：梁 静

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教程 / (奥) 瓦尔特 (Walter, H.) 著; 梁静译.
-北京: 人民音乐出版社, 1999. 12

ISBN 7-103-01904-5

I. 钢… I. ①瓦…②梁… II. 钢琴-奏法-儿童
教育-教材 N. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 37943 号

责任编辑: 何少英

著作权合同登记

图字: 01-97-1279 号

Heinz Walter Klavier Schule

Permission of Reprint with Breitkopf and
Härtel Only for sale in the People's Republic of China
本书由德国布莱特科普夫与哈特尔出版社独家授权

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 204 面文字及乐谱 25.5 印张

1999 年 12 月北京第 1 版 1999 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,040 册 定价: 37.80 元 (共三册)

前 言

《钢琴教程》第三册（适用于第3至第5年）在音乐和技术方面与第二册相连接。作为提高阶段，它需要另一种编排结构，因为供授课使用的材料（练习曲，小奏鸣曲，表演乐曲等等）已经十分丰富。本册书集中对钢琴技术进行强化训练，并用一些练习曲和歌曲进行补充。其中详尽地介绍了踏板的使用方法，配有大量练习和举例。附录Ⅰ把那些对低年级有用的乐理知识进行了总结。附录Ⅱ是对曲式学的简要介绍。

与教程的其他部分不同的是，第三册为低年级所有学生提供了一份钢琴技术学习纲要。

萨尔茨堡莫扎特音乐与造型艺术学院教师

海因茨·瓦尔特

1971年1月于萨尔茨堡

第 八 章

音 阶

1 两个以上八度的大调音阶

练习要求：1. 复习一个八度的音阶。

2. 单手背弹两个，三个和四个八度。上行和下行分开练！

3. 双手缓慢地（背）弹两个八度，以后增加到更多的八度。

第一组：白键开始的音阶

指法规则：

右手上行，左手下行：不用小指而是换大指继续弹①。

左手上行，右手下行：主音之后用合适的手指④或③越指继续弹。

举例：

A 大调



F 大调



2 第二组：黑键开始的音阶

指法规则：

开始音和结束音用同一个手指弹，接下去的指法与第一个八度相同。

举例：

$\flat$ B 大调

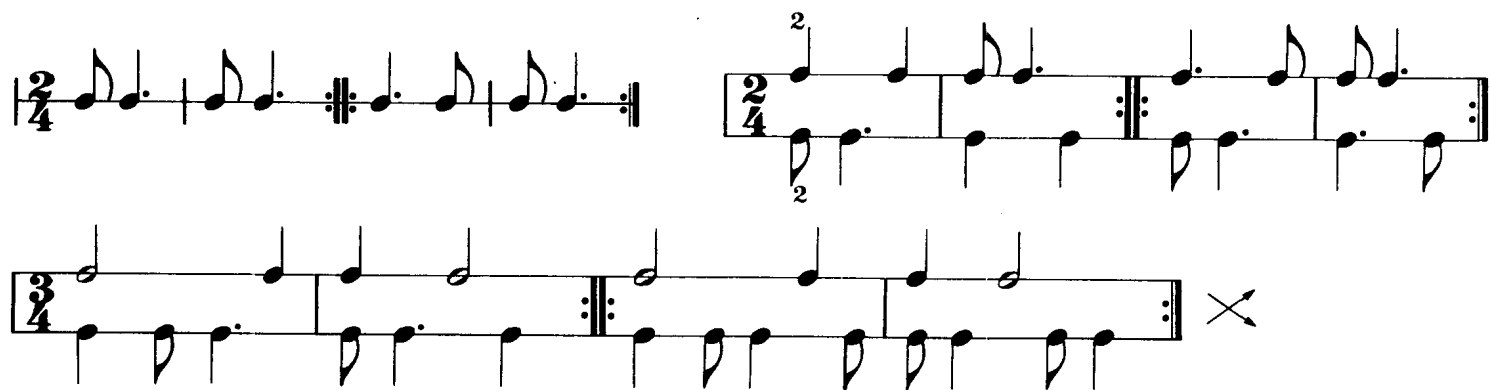


$\sharp$ F 大调



将其他各调音阶写在五线谱本上，并自己标出指法。

节奏练习

3 带 ♩. 的切分节奏练习

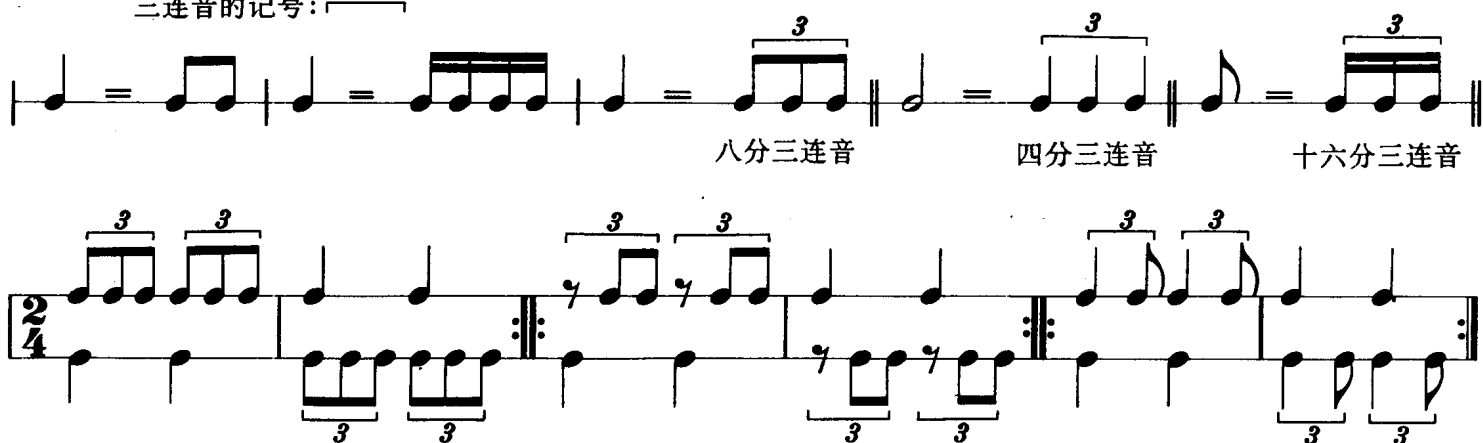
5 切分音：重音从强拍移到弱拍



6 三连音

音值被分成三个等长的部分（而不是两个或四个）。

三连音的记号： 3



7

单手弹两个声部

8 五音音域中的双音

legato

9 三度连奏

10 三度和六度

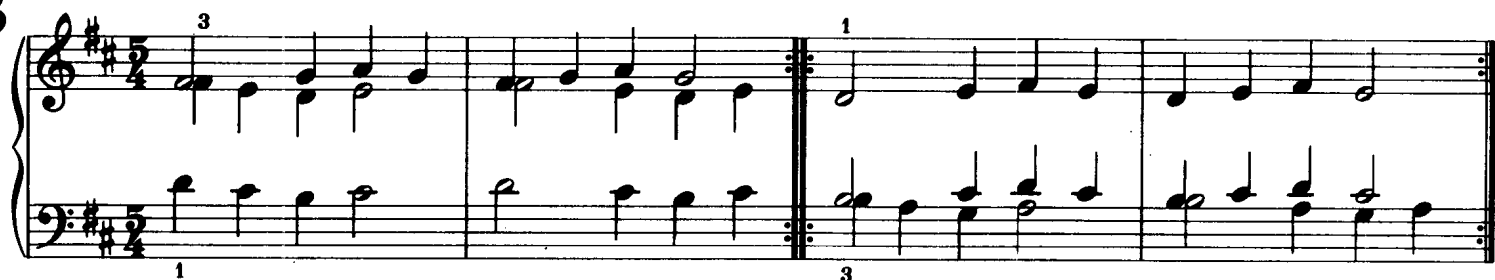
11 六度断奏

手腕放松!

12 单手弹不同音的时值



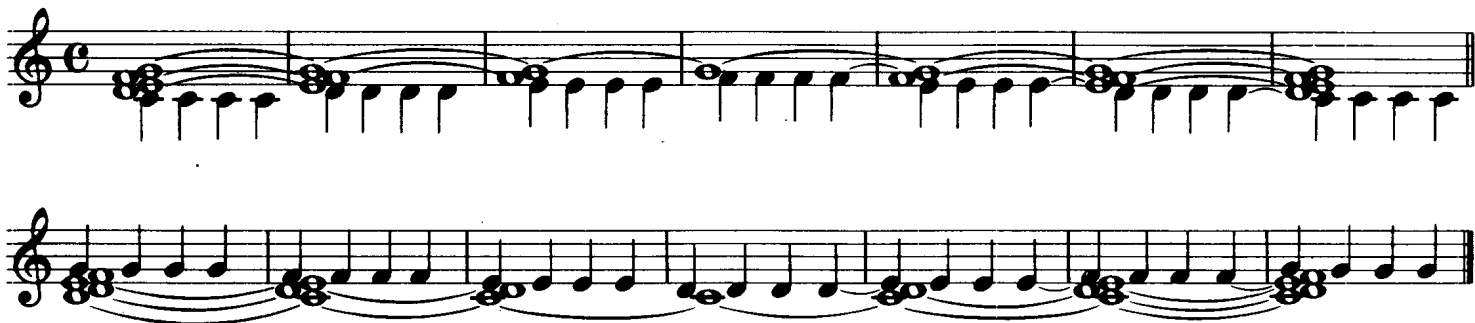
13



14 延留音练习

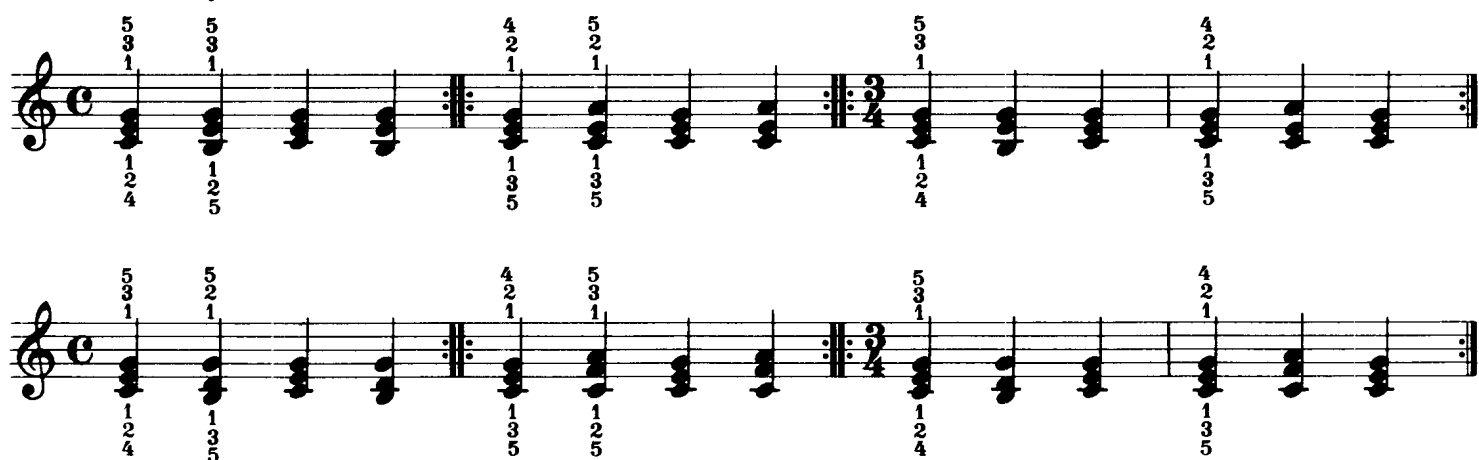


15



和 弦

16 三和弦 (让手放松地落到琴键上)



17 分解和弦

用同样指法弹其他调。



18



19

双手交替练习



20

两首练习曲





流畅练习

练习要求：1. 先慢弹并多次重复每小节。

2. 在快速弹奏时要特别注意节奏准确、声音均衡、力度适度。

3. 遇到休止符时，手要放松抬起；保持够时值！

4. 先分手练习。

5. 逐渐地弹所有的调。

22

带休止符的练习



23



24

练习





除了用 1—4 指，也要用 2—5 指弹这条练习。

25

变奏：



把这条练习续写在五线谱本上。

练习 24 和 25 先弹连奏 (legato)，然后弹跳音 (staccato)。

Übungen ohne Absetzen



手腕几乎不动，手指单个动。



为了控制拍子，另一只手弹四分音符：

26

换其他手指，成对地练习：



表情

27 一种新的奏法

portato = 半连奏 (或半断奏), 每个音要将手臂抬起。

有明显的区别:



用不同的力度弹这条练习。

这种记号叫保持音, 弹奏时要着力强调:



用半连奏弹手指练习、音阶和练习 24、25。

28 同时弹连奏 (legato) 和跳音 (staccato)



练习 24 和练习 25 用一只手弹连奏 (legato), 另一只手弹跳音 (staccato)。

29 区分不同的力度

这些练习对于训练音乐感觉和培养触键的精确很重要, 往往在练过多次之后才能看到明显的成绩, 在表演曲目中, 将会不断地应用这种掌握力度的能力。



30 两首练习曲



First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mp*, and *dim.*. A finger number '5' is written below the final measure of the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth and sixteenth notes, ending with a triplet. The left hand has a triplet in the first measure and then continues with eighth notes. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *p*, *dim.*, and *pp*. Finger numbers '2' and '3' are indicated below the left hand.

31

Allegretto grazioso

Third system of the musical score, marked 'Allegretto grazioso'. The key signature changes to B-flat major (two flats). The right hand plays eighth notes with a triplet in the first measure. The left hand has a triplet in the first measure and then continues with eighth notes. Dynamics include *mf* and *mp*. Finger numbers '1', '2', and '3' are indicated below the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a triplet in the first measure and then continues with eighth notes. The left hand has a triplet in the first measure and then continues with eighth notes. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. A finger number '1' is indicated below the left hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a triplet in the first measure and then continues with eighth notes. The left hand has a triplet in the first measure and then continues with eighth notes. Dynamics include *mp* and *p*. Finger numbers '5', '1', and '2' are indicated below the left hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a triplet in the first measure and then continues with eighth notes. The left hand has a triplet in the first measure and then continues with eighth notes. Dynamics include *mp* and *p*. A finger number '3' is indicated below the left hand.

踏板

像其他技术方面和音乐方面的练习一样,教师要细心教授如何正确使用踏板,学生要认真练习。左踏板要在有一定程度后才需要,不要太早开始,最好是在第三年或第四年。

本册五章中的踏板练习为初学者提供了较完整的基础训练内容。

大部分谱例出自下列资料:

瓦尔特《钢琴教程》第一册和第二册;达夫诺《练习曲》Op. 176;车尔尼《钢琴流畅练习曲》Op. 849;巴赫《12首小前奏曲》;舒曼《青年像册》;葛雷察尼诺夫《儿童画册》;巴托克《献给孩子们》。

还有很多曲目在彼得斯(6339)的小奏鸣曲集中,其他谱例也很容易找到,出自常用的教学曲集。

能有一些技术并不难的曲目中正确使用踏板并非易事,如果不能准确运用,还不如略去不用。

教师要给学生演示和讲解踏板的机械装置,并要在开始时就要求学生有一个好的姿势(脚后跟在地上,脚尖不要从踏板上抬起等等)。

练习要求:先不用踏板正确无误地掌握每条练习。

多次重复每条练习,不要急着往下进行。

先要大声数拍子。

不同的基本练习被用在尽可能多的谱例中:和弦、手指练习、练习曲、表演曲目。

在下面的例子中演示了这些基本练习:



还可以练这个终止式的其他两种转位



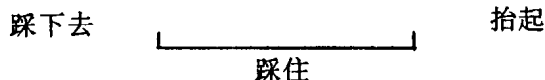
尽可能多地转调

在本教程中主要学习两种最重要的踏板类型:

连音踏板:在踏板的帮助下声音很连贯。

断音踏板:短音得到了一个余音。

使用踏板的记号:



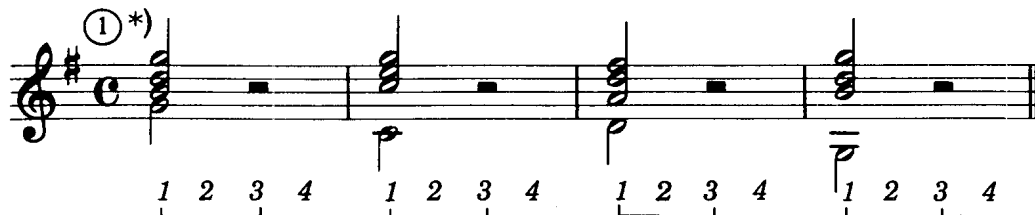
断音踏板的基础练习

a 先不弹琴,只练踩踏板并数拍子。



b 和弦踏板练习

1. 琴键和踏板同时下去,同时起来。



*) 在五章中踏板基础练习是连续编号的(①)。

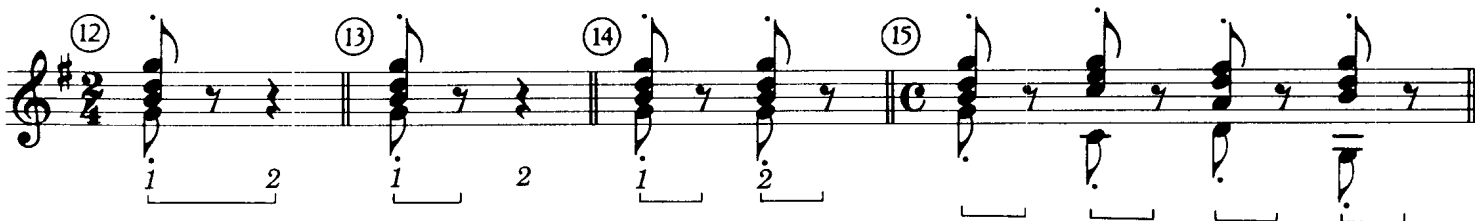
在下面大多数基础练习中，只记了终止式的第一个或前两个和弦，但在练习时应该弹整个终止式的三种转位。



2. 琴键和踏板一起下去，踏板比琴键稍迟抬起。



3. 触键短，有共鸣效果：断奏踏板。



c 举 例：

用各种方法练习下面的谱例，特别是用第⑫、⑬和⑮种方法。

1. 和 弦：



2. 手指练习，例如：

《钢琴教程》第一册 III / 36—39

第二册 V / 39、40

第三册 VII / 16

3. 练习曲，例如：

车尔尼《钢琴流畅练习曲》Op. 849 No. 4 (有改动)：



其他练习曲 (也有改动)：车尔尼《钢琴流畅练习曲》Op. 849 No. 10；达夫诺《练习曲》Op. 176 No. 11 和 No. 12

4.) 表演曲目

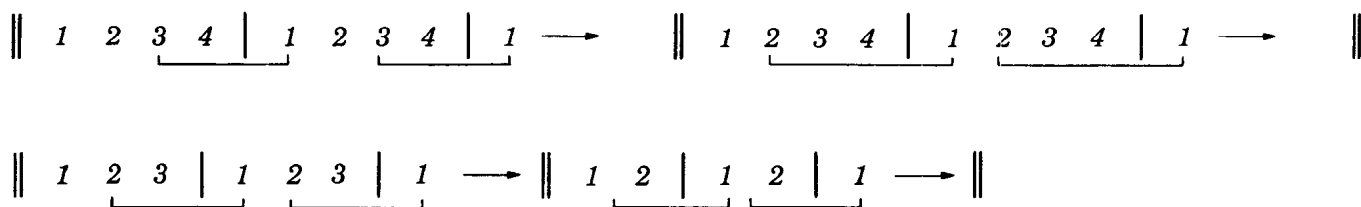
舒曼《青年像册》No. 2

(被简化):

(第二部分里连奏处
不要踩踏板)

连奏踏板的基础练习

a) 先不弹琴，只练踩踏板并数拍子



b) 弹单音踩踏板

被休止符分开的音又被踏板连起来。

弹下一个音的同时换踏板。



错误的踏板



踏板抬起过早，会出现休止。

踏板抬起太晚，声音变得含混不清。

c) 和弦踏板的练习

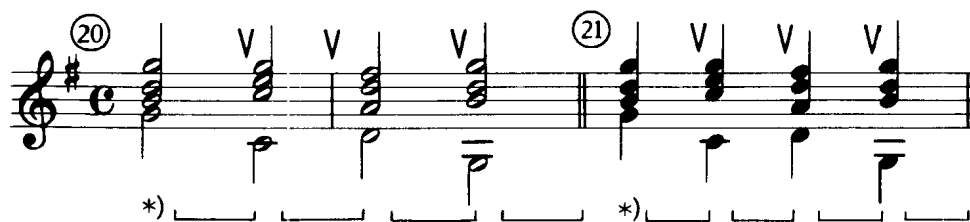


连音踏板的重要特点：

1. 抬起手指之前踩踏板。
2. 弹下一个音的同时抬踏板。

同样的和弦，但比前面快：

抬手指：V



*) 弹第一个和弦时，当然也可以在触键的同时踩踏板。

d) 第①⑥至②①奏法应用举例

- 1.) 和弦，练习同第 15、16 页



- 2.) 新的和弦，例如：



3.) 表演曲目

年青的女孩坐在海边

领唱与合唱

芬兰

年青女孩 坐在海边，嗨啊，嗨噢，洗那金黄 长发辫 和 白皙脖 颈。

三声部赞美诗

年青女孩 坐在海边，嗨啊，嗨噢，洗那金黄 长发辫 和 白皙脖 颈。

*) 在延长记号之后连音踏板被中断（气口）。

舒曼《青年相册》No. 4 “赞美诗”

第 7, 19 和 25 小节有改动：

巴赫《12 首小前奏曲》No. 1

第 1—8 小节作为和弦练习：