

智

慧

与

胆

略

戴焰军 主编

人生哲理丛书

REN SHENG ZHE LI CONG SHU - ZHI HUI YU DAN LUE

智慧与胆略

石云 杨经璞 著

西苑出版社

• 人生哲理丛书 •

智慧与胆略

石 云 杨经璞 著

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧与胆略/石 云, 杨经璞著. —北京: 西苑出版社,
1999. 4

(人生哲理丛书)

ISBN 7-80108-213-3

I. 智… II. ①石… ②杨… III. 成功心理学-青少年
读物 IV. B848. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 09005 号

智慧与胆略

著 者 石 云 杨经璞

出版发行 西 苑 出 版 社

通讯地址 北京市海淀区永定路 7 号 邮政编码 100039

电话 68173419 传真 68173417

印 刷 山东肥城新华印刷有限公司

经 销 全 国 新 华 书 店

开 本 787×1092 毫米 1/32 印 张 4.25

印 数 1—5000 册 字 数 87 千字

1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80108-213-3/B·03

定 价: 68.00 元(全十册)

(凡西苑版图书有缺漏页, 残破等质量问题本社负责调换)

序 言

这是一套写给青年的书。

青年时代是富于激情和理想的时代，也是充满憧憬和梦幻的时代；是思想活跃、勇于探索的时代，也是刚开始真正体味和认识人生的时代；是前程不可限量的时代，也是面临各种人生选择的时代；是最容易接受各种新生事物的时代，也是最需要通过社会大熔炉的锻炼来提升自己判断和接受能力的时代。面对人生旅途中的各种问题，他们客观上需要与别人有更多的交流和讨论，以谋求答案。自然，对任何特定的个人来讲，事先设置好的现成答案都不存在。但是，古今中外无数带着成功的微笑和自豪或带着失败的沮丧和悔恨走过来的人，他们的经历、体验，尤其是他们和他们的后来人从这些经历和体验中总结、探讨出来的道理，却可以给刚刚踏上人生之途的青年们以诸多启示。这种总结、探讨工作，是一个永远也做不完的大课题。本套丛书的参与者们就是想为这个大课题的深化和发展稍尽绵薄之力，以勉励自己，也对社会和青年们有所裨益。

探讨人生可以从很多角度入手，如心理学、文化学、人才学、伦理学、教育学等等，但不管从哪个角度，恐怕最终都离不开哲学。这不仅因为探讨本身就是思考的过程，还因

为人生本来就是不断处理各种关系和解决各种矛盾的过程。所以，借助于哲学的方法去认识人生旅途中各种关系和矛盾，进而揭示人生的哲理，是十分有意义的。当然，已经写成的这套丛书与主编和撰写者们原来设想的目标可能还有一定的距离，但毕竟也是每个人用心去感悟人生的结果。至于这种结果到底会提供给青年们一些什么样的启示，还有待于读者去评判。

本套丛书的撰写者虽无一例外都是长期从事高等教育工作的同志，但因各人的经历、体验及表述这种体验的方法不同，各本书的风格也就不同。考虑到保持各人的风格也许更有利于充分体现各人的见解，主编在组织撰写和统稿定稿时没有强求每本书之间体例上的完全一致。这可能是与很多丛书不太一样的地方。

还需说明的是，这套丛书之所以能顺利出版，与西苑出版社的领导和各位工作人员的支持是分不开的，特别是李晓明、白勇等同志在编辑出版工作中付出了许多心血，在此向他们表示衷心的感谢。

在本套丛书即将付梓之际，恰逢“五四”运动 80 周年，谨以此书表达我们对这一神圣节日的拳拳心意。

戴焰军

1999 年 4 月于海淀稻香园

目 录

智慧篇

知人的智慧.....	2
知己的智慧.....	6
为人处事的智慧	10
情绪与智慧	23
规矩与智慧	29
欲望与智慧	35
毅力与智慧	41
结果与智慧	46

胆略篇

认识胆略	59
培养胆略	63
走出平庸	68
勇气与环境	71
谋略与人生.....	100

智慧篇

两千多年来，以孔子、孟子为代表人物的儒家思想博大精深、蕴含内容极为丰富，涉及领域极为广泛，是人类文化遗产中光彩夺目的瑰宝之一。自从西汉思想家董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”以来，儒家思想被历代统治者推崇为治国安邦的用人、为政之道，深刻地影响着中华民族的道德观、人生观、心理结构、风俗习惯的形成，其中很大一部分演变为中国人特有的传统美德，至今依然焕发着强大的生命力。

儒家思想衡量人的标准是“仁”，即做人要做一个积极进取、见贤思齐、温良恭俭让、孝亲爱国、见得思义、舍身取义、为大众谋福利的人。概括地说：就是做一个具有高尚道德情操的人。孟子说：“修身养性，齐家治国平天下”，认为一个要成就大事的人，必须将个人修养放在一切的首位。这样，方可能由己及人，由人而及天下。从我们的日常生活中，我们也有同样的体验，个人修养水平的高低，几乎决定了人处理日常事务的能力，个人修养，无疑是一个人安身立命的根本所在。

就此，我们可以这样认为：智慧，是人的品德修养所达到的一种境界。

知人的智慧

《论语》中载：

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子曰：“其恕乎？己所不欲，勿施于人。”

孔子答语的意思即要原谅人的过失，再就是以己推人。自己所不想要的东西，不要强加给别人。生活在同一社会环境中的人，生活经历和思想水平大致是一样的，就像一片森林中的许多树，喜爱阳光雨露，厌恶寒风冰霜，况且人有衣食住行之需，口腹声色之欲，追求与逃避的东西也就更复杂、更明显了。“己不所欲，勿施于人”这句话的本意是说，与人相处时，要尊重人的人格，推己及人，爱人如己。这句格言实质上是每个人了解世界、体会人情世故、思考问题、日常与人交往的必由之路。

春秋时，赵简子带领晋国军队攻打卫国国都，亲临战场指挥。等到交战时，赵简子站得远远的，在用犀牛皮做的盾牌下擂响战鼓，命令士卒进攻，士兵们却并不冲锋。赵简子扔下鼓槌叹道：“咳！士兵怎么变得如此糟糕！”真的是因为晋国军队没有战斗力、畏敌如虎吗？不对。晋献公五年，晋国军队屡战屡胜，兼并了19个诸侯国；晋文公二年，晋国军队在城濮之战中5次击败楚国，围攻卫国，夺取曹国，攻克石社，稳定了周天子襄王的地位，成就晋国霸主声名。晋国大将行人烛过谏道：“世上只有昏庸的君主，没有糟糕的军队。”

赵简子恍然大悟，去掉蒙有犀皮做的盾牌，站到卫国箭

矢弩石射程之内，再次擂响战鼓，晋国军队果然雄风再现，舍命冲锋了。

乐生痛死乃人之常情，无可厚非。赵简子带兵打仗，自己既然亲临前线，就应与士卒同生共死。像他那样躲在安全地带，防护得万无一失，而让普通士卒舍死忘生，显然是只知有己，不知有人了。这样的君主，即使赏赐再多，惩罚再重，也不会有人真心拥戴他。试问，你喜欢与一个只爱自己而不顾别人死活的人共享生活吗？

庄子认为，世界上的万事万物都有它产生、发展的原因，有其自身的特点。鹤的腿虽然长你若截去一节，或者鸭腿很短你若续上一节都是鹤与鸭的不幸。你的手指与世界著名钢琴家理查德·克莱得曼比起来，肯定不及人家的灵巧，但你不必就此而将自己的手指剁掉；你自己拥有的宝石与英国女王伊丽莎白王冠上的宝石比起来，肯定不及人家的贵重，但你不必就此而将自己的珠宝弃之旷野。因为，你的手指与珠宝是你的，能为你所用，而别人的即使好到极点，对你来说也是难以得到的，你完全可以置之不理。对待自己的修养水平和荣誉也应这样。我们知道，矛盾如宗教教义中的上帝那样无处不在，要具体到事物上时，会呈现出不同的特点，这就是世界上不存在两片完全相同的树叶之根本原因。正如我们人类，尽管大的方面基本一致，每个人的先天禀赋、生活环境及后天努力却各有千秋，因而人与人比较起来也是千差万别的，独一无二的。就此，在对许多问题的思考与认识上，你会觉得自己是独树一帜，别人是标新立异吗？从这个道理上来说，人如果有过人的长处，就一定有不及人的短处。能够客观公正地看待别人的人，也就一样能客观公正地认识自

己。有这样水一样纯正明澈的心态的人，对自己既不会妄自菲薄，也不会妄自尊大；对人对事也同样不会求全责备，盲目崇拜了。

你见过面生肉瘤或手长六指的人吗？假如你对此深恶痛绝，用利刃剜去肉瘤或用巨斧剁去多余的指头，那么肉瘤或六指的拥有者一定会鲜血淋漓、痛心疾首，对你怨恨之心可想而知。你也许会认为这是为了他能与常人一样，可他会这样理解你不计后果的大手笔吗？

古时有人患狐臭病，气味不佳，他的父母兄弟妻子儿女全都无法忍受，更何况他的街坊邻居了。这人不得不独自流放江海，最后在一座海岛上定居，结果这岛上有一个人就喜欢狐臭的气味，与此人形影不离。

春秋宋国有一位农夫耕田时得到一块美玉，将它送给司城子罕，希望他能笑纳。子罕说：“你以玉石为宝，我以不受人之宝为宝。”

古代文献上记载的这种“逐臭郎”与子罕都是现实生活中为数较少的小人和君子的典型。从我们日常所接触的大量人与事结合自身的人生经验，我们知道，人的本性是趋福避祸、求吉驱凶的。在这个基础上，人的全部活动也就遵循一个约定俗成的东西，那就是人情世故。一个涉世未深的人，便是对这种人情世故缺乏透彻了解的人。我们常听说的“摔了跟头换了明白”，就是对这种东西的认识过程。这种摔跟头换明白的做法大可不必。只要我们对人待事时，先“己不所欲，勿施于人”般地推究一番，也许会找到更理想的处理途径。

齐国管仲病危，齐桓公前去问候他，说：“仲父的病这么重，有什么话要教导我呢？”管仲说：“希望您疏远易牙、竖

刁、常之巫、卫公子启方。”桓公说：“易牙烹杀自己的儿子，以满足我的口腹，这样的人难道值得怀疑吗？”管仲回答说：“按人之常情，没有不疼爱自己儿子的。对自己的儿子都忍心虐杀，对您将有什么不忍心的呢？”桓公又说：“竖刁阉割了自己来亲近我，他还值得怀疑吗？”管仲回答说：“按人之常理，没有不爱惜自己身体的，对自己的身体都忍心伤害，对您还有什么下不了手的？”桓公又说：“常之巫对生死知道的很透彻，能除鬼去病，他还值得怀疑吗？”管仲说：“生死是命中注定的，鬼病是因为人的元气丧失了。您不相信自己的命运，不固守自己的元气，而依赖常之巫，他将会借此而无所不为。”桓公又说：“卫公子启方侍奉了我 15 年，其父死了都不敢回去哭悼，他也应该怀疑吗？”管仲说：“按人之常情，没有不敬爱自己父亲的。连自己的父亲都忍心丢下不管，对您还会有什么不忍心干的事呢？”

齐桓公开始认同管仲的意见，将 4 人驱逐。但 3 年后又将那 4 人召回来陪王伴驾。第二年齐桓公病了，常之巫四处造谣说：“国君将在某日死去。”易牙、竖刁与常之巫同流合污，堵住宫门，筑起高墙，不让人通过，还假传桓公诏令，齐国大乱，卫公子启方带领 40 社的人投降卫国了。桓公呼天不应，叫地不灵，在病饿交加中死去。

齐桓公惨死的教训说明了一个道理，那就是说，看人论事，应该以人之常情做为基础，个人的喜好与厌恶往往使身边的人与事变得错综复杂，难以区分其好坏优劣。一个人即使视力再好，戴上一副以个人好恶做色彩的镜片，能看到世界的真实色彩吗？试想，与一个只能看到黑白两色的人畅谈万花筒中的五彩缤纷将是一种多么可笑的事情。

我们所生活的世界是一个平凡的世界，我们日常耳闻目睹的人与事都是平凡的人与事，所以我们都是平凡的人。鹤腿长而鸭腿短，非洲人种黑而欧洲人种白，这都是大自然的造化，并没有好与不好之分；富人卧具高雅并不能与穷人一样有好的睡眠；贵人地位显赫并不能与平民一样有好的名声。如果我们能用一颗平常心来看事待人，那么你将感到自己达到一种海阔天空的境界；如果用平常心来为人处事，那么必定“名正、言顺、事成”。

平常心，即为人之常情。我们既然不能成为传说中的圣人，我们还可以成为典籍所载的那种“仁人”，如果还嫌目标订得太高，就做一个心境澄澈、爱己爱人的凡人，能深刻地体察人情世故，用常人的眼光看人待事，有所为而有所不为。要达到这样的做人标准，不经过一番个人修养，恐怕是做不到的。一个人要是违天理悖人情，天下虽大，定无容身之地，这种事例也不少，就不再列举。

知己的智慧

我们知道，人的生命是有限的，人对世界的认识就个人而言也是有限的。人类永远行走在认识真理的充满崎岖与坎坷的路途中。太阳是我们所看到的最明亮的东西了，但它在照亮高楼时难免会留下阴影；洪水也许能淹没一切，让陆地的飞禽走兽淹死，却无法夺去生活在水中的鱼类的生命。一个聪明绝顶的人，即使他是伟大的哲学家或思想家，也无法预料今天之后将要发生的事的全部细节，“上知5千年，下知5千年”只是传说中圣人才具有的慧眼，即使真有这样的圣

人，他也只能预料事物的大概，阐述一种趋势。我们都是凡人，耳闻目睹的几乎全是事物的细枝末节，接触的是构成世界的局部或碎片。就这个意义上来讲，我们对世界的认识必然带有一定的片面性和盲目性，因而是不够清晰与不够准确的。因为认识上的局限导致行动上的偏差而犯了错误的事例不胜枚举。“人非圣贤，孰能无过”，这说明错误与正确是一种对照，有正确就必然有错误，即使传说中的圣贤，也并非没有过错，只是他们能注重个人修养，能够对自己的行为持一种负责态度，不断地反思自己的语言行为，从中总结经验教训，知过则改，所以孔夫子说：“吾日三省吾身。”孔夫子自省的标准不外乎“仁、义、礼、智、信”，按照现代的看法，仁，也就是要有爱人之心；义，也就是行为的出发点和过程要符合公众所奉行的一般规范，包括法律、道德观念等；智，就是指人的行为必须讲求方式方法；信就是指人的行为必须对别人负责，做出的承诺就应该兑现。从这个角度来看，孔子和孟子在 2000 多年前提出的 5 点做人的原则至今依然同物质文明空前发达的现代人的生活节奏是合拍的，甚至依然处于主旋律的地位。

在现实生活中，我们常常会体会到或者听到某人是位值得依赖的人，或者说某人是位威信比较高的人，这都是因为他的个人修养水平比较高，为人处世符合大众认识问题、解决问题的角度与方法，为大众所推崇的缘故。这种社会现象的存在是极为广泛的，与财富的多少、地位的尊卑并不成正比。个人威信并不是富人的金钱黄澄澄的光彩或贵人一呼百应般的声势，而是拥有者能够不断总结自己的实际，形成自我的世界观与方法论，在不断参与社会实践中得到人们的

赞同与认可时形成的。形成自我的世界观与方法论的过程，实际上是提高自身思想水平与道德情操的过程。

古人说，房屋的柱石返潮可能下雨；天上出现月晕现象预兆刮风；考察自己的心理活动就能推测别人的心事；研究古代的事就能明白现在许多事件的本质。那么反过来讲，考察别人的行为与思想方法不是也可以做为自己为人处世的借鉴吗？孔夫子说：“三人行，必有我师。”也就是这个道理。

我们知道，“龙生九子，各不相同”，千人千面，百人百心。人们在一起进行社会活动，就一定会有比较，有好恶。春雨滋润万物，金贵如油，但也会有人抱怨天雨路滑；太阳普照万物，慷慨无私，但也会有人抱怨酷暑难耐。鸿鹄一飞冲天，但却不如燕雀灵巧；虎豹声震山林，但却不如豺狼凶狠狡诈。人的手指各有长短，各有其用，拇指有力却笨拙，小指纤细却灵巧。会操作电脑的人，每根手指都重要，仅用一两个指头按琴键，无论如何也不会奏出悦耳的合声。李逵善于使用板斧，你若让他改使长矛他一定显不出应有英雄本色；晏子善辩能当大使，你若让他做角斗士或打铁，他一定会叫苦连天。了解你所能接触的每个人吧，他们都有一部崎岖坎坷的生命历程；善待你的同事与朋友吧，他们每人在某一点上的所做所为是你望尘莫及的。我们知道，任一幢摩天大楼或康庄大道都是用极普通的砖块石砾修筑而成的；而将这些普通砖块石砾堆砌在一起的，却全是同我们不相伯仲的普通人，有着这样那样的优点，也有着这样那样的缺点。就是这些优点与缺点，构成了我们这平凡的世界里美德的高楼与高楼后面的阴影。当这高楼的轮廓越是清晰，阴影也越发浓郁。天地之间一片漆黑的时候，没有阴影了，但你能看见美德的

大厦吗？这种时候，也正是人类最失望的时候？

真正的人，并不会活在自己的好恶当中，相信“百步之内，必有芳草”的道理，见贤思齐，感到别人有不正确的地方，扪心自问，考察自己的言行有无类似的地方，“前车之鉴，后事之师”就是这个道理。

现实生活中对待自己的过错能持客观态度的人比比皆是，但文过饰非的人也无处不有，这种现象的外在表现为撒谎和固执己见，无理强辩或者将错就错。我们知道，从心理学的角度来看，撒谎是一种怯懦的行为，企图转移对方的注意力，用软弱无力的言词或行为为自己的过错制造假象，以求得自己免于伤害或谋求不应得到的利益。但人的智力水平是相当的，心理活动如思考、判断等能力总是均衡的，撒谎可以取得暂时的自我保护或得到不应得的利益，但要付出丧失人们信任的代价，给自己的人格带来无法挽回的损失，并且在自己的人际关系网络上蒙上猜疑的阴影，难以消除。“尔无虞，我不诈”是人们对待谎言的态度。无理强辩也是一种自我保护，这是一种积极的方式，用不符合一般逻辑的语言行为给对方施加压力，企图挽回自己因错误而造成的人格上的损失。这种心理的出发点是自私的，往往将一件简单的事人为地复杂化，加大了人际关系中的摩擦力，让已在进行中的事受阻，降低自己的人格力量，因而是个人修养中所忌讳的。将错就错在考虑问题的角度上是错误的，实践上也是有害的，是以一种以维护极小利益而以牺牲大部利益为代价的苟且行为，历来为人们所不齿。对待错误的以上三种情况，古人有句成语道：“欲盖弥彰”。假如你认为你的同事、朋友、亲人、邻居都不可能对你有所帮助，愿意他们都远离你，你就

不妨这么永远地干下去。这种蠢人世上真的吗？确实有，你如果有机会接触监狱中的犯人，你会发现好多这样的人，这些被社会所抛弃的可怜人。

为人处事的智慧

一、方式与方法

古人荀子认为，乘车骑马可以远至千里，坐船可以横渡大江大河。“君子性非异也，善假于物也。”我们人类之所以能从数以千万计的生命存在中脱颖而出，成为当今世界的主宰，根本的原因在于人类能够在其生存过程中使用工具，在改造自身生存条件的同时也改造了自身，从旧石器到电子计算机，从自然岩洞到摩天大楼，从简单的手势和表情到无所不到的电磁波、信息高速公路，人类已从适应自然这种动物生存的古老自然法则中解放出来，将脚步从地球家园小心翼翼地踏向月球，踏向没有涯际的宇宙空间。我们一次比一次走得更远。

两千多年前列子笔下的愚公和智叟面对太行山和王屋山喋喋不休。因为这两座“方七百里，高千仞”的大山挡住了愚公一家人出门的道路，所以愚公决心带领全家人将山移走。智叟讥笑愚公不自量力，认为愚公一家人凭原始的挖掘方法和运输手段及无法保证的后勤保障无论如何也不能将山搬走。愚公认为，他带领子孙移山，搬去一点山就会减少一点，子子孙孙搬下去，一定能将山搬走，而山是固定不变的，照他的设想，没有他克服不了的困难。于是河曲智叟便面对愚公的宏图大略哑口无言了。因为后来人对这则古老寓言的反

复引用，以资证明人定胜天的光辉论断，老愚公便成了智慧勤劳的化身，而河曲智叟就成为鼠目寸光的笑柄。应当承认，古人对身外世界的认识在移山这个问题上确有其独到之处，但是如果我们面对这样的问题，又该如何选择呢？愚公真的聪明过人吗？就此，我们可以得出这样的结论来，愚公与智叟的辩论反映出两个人的不同心态，北山愚公的思路是正确的，但移山的时机远远地不成熟，即使在科学技术空前发达的今天，这样浩大的工程也会令人吃惊；因而，他的做法与蛮干无异。河曲智叟虽然被困难所吓倒，没有改变生存环境的勇气，但他却看到了困难与自身能力的比例关系，为愚公设想，劝阻愚公放弃移山的想法。客观地说，智叟的选择是正确的，但因为寓言作者列子的倾向和后人已成定论的评价，智叟并不聪明。这也确是人们的悲哀与可笑之处。

在我们所遇到的许多问题中常常会有这样的分歧：按照一般常理去思考，解决某一个问题似乎易如反掌，但是如果着手去解决的话，这个问题所反馈给我的信息往往与原先的设想大相径庭，以致于让许多涉世不深的青年朋友有这样的感觉，难道是我的错了？原捷克斯洛伐克作家米兰·昆德拉写过一部著名的中篇小说《生活在别处》，反映的就是一位青年诗人因为总是将身心投入到诗的世界里，幻想的天地中，因之孤独寂寞，与所处的现实生活格格不入的故事。当然，人思想的内容来源于客观环境，但思维是人脑的机能，人脑可以对存在进行抽象与加工，形成自己的带有个人成长经历这种深刻烙印的思想特质，因而与存在并不相同。因为人个体思维模式的多样性，导致了人思考问题、认识问题的角度也是千差万别的，同样一个问题，在有的人看来很简单，也一