

青年精读书系

陈从周

天趣美文

陈从周

司马玉常 选编

版
社

陳從周

司马玉常 选编



青

年

精

读

天



趣

广东人民出版社

书

系

美



文

图书在版编目 (CIP) 数据

陈从周天趣美文/司马玉常选编.

—广州: 广东人民出版社, 1999·7

(青年精读书系)

ISBN 7-218-03059-9

I. ①陈…②青…

II. 司马…

III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

书 名	陈从周天趣美文
选 编 者	司马玉常
责任编辑	何燕屏
封面设计	张力平 张竹媛
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东省新华书店
印 刷	广东省肇庆新华印刷有限公司
开 本	850×1168 毫米 32 开本
印 张	12.625 印张 插页 1 页
字 数	260 千字
版 次	1999 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	5, 000 册
书 号	ISBN 7-218-03059-9/I·365
定 价	22 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



代序

俞平伯

文章之道千丝万缕，谈文之书汗牛充栋。言其根原有二：天趣与学力。天趣者会以寸心，学力者通乎一切。所谓“近取诸身，远取诸物”。虽古今事异，雅俗情殊，变幻多方，总不外乎是。如车之两轮不可或离，而其运用非无轻重。逞天趣者情辞奔放，重学力者规矩谨严。文之初生本无定法，及其积句、成章，必屡经修改始臻完善，则学力尚已。盖其所包者广，耳目所接无一非学。此古人所以有“读万卷书，行万里路”之说也。

陈教授从周，多才好学，博识能文，与予相知垂 20 年。中历海桑，顷始重聚，获观其近编散文集者，其间山川奇伟，人物彬雅，楼阁参差，园林清宴，恍若卧游，如闻警咳，知其会心于文艺，所得良非浅已。

尝谓艺苑多门，根柢是一君建筑名家也。请即以之为喻。建章宫千门万户，目眩神迷，而其中必虚明洞达，始见匠



心。文艺之各别相通，无乃类是。君题所居曰“梓室”，于焉撰述诗文，挥洒兰竹，得手应心，无往而非适矣。及其出行也，访奇考古，有济胜具，足迹几遍天下；其治事也，勤恳孜矻，不避艰阻。凡云窗雾阁，断井颓垣，皆立体之图绘也；朝晖暮霭，秋月春花，皆大块之文章也。天赋慧心与躬行实践，既已相得益彰，而命笔遣辞又俊得江山之助，吾观于斯编而益信。

君深知园林之美，更能辨其得失。兹集多载杂文，名以“书带”者，盖取义于书带草云。此草江南庭院中多有之，傍砌沿阶，因风披拂，楚楚有致。余昔吴下废园亦曾栽之。今不取兰蕙嘉名顾乃寄兴于斯小草者，弥见冲挹之素怀，君文章之业必将与年俱进矣。

1982年12月1日于北京

〔 作者简介 〕

陈从周，1918年生，浙江杭州人，祖籍绍兴。国际知名的古建筑学家、园林艺术家、散文家，兼工诗书画，为中国建筑学会建筑史学术委员会副主任、中国园林学会顾问。1942年毕业于三江大学，曾从事中国建筑史研究，后任教圣约翰大学、三江大学及同济大学建筑系教授、博士生导师。常应邀到全国各地主持修复或重建重要的古建筑和园林，多有独到精辟的见解，提高了规划建设的文化品位。曾应纽约大都会博物馆之请，为其设计建造了富有民族特色的中国庭园式建筑“明轩”，在美引起轰动，建筑大师贝聿铭特聘其为顾问。等身著作不少成为建筑和园林艺术工作者的重要参考图书；代表作《说园》被译成十余种文字在海外及我国香港、台湾地区发行，饮誉中外。

陳從周



目 录

代序	俞平伯
----------	-----

第一辑 世缘忘机

含泪中的微笑

——记陆小曼画山水卷	3
《徐志摩年谱》谈往	7
永康访师记	12
寻师得师记	15
铭语小记	18
老去情亲旧日师	22
紧抱孙儿望后头	26
丰儿墓铭	28
天一阁中作客情	29
叶浅予尊师	31

354/01



第二辑 晴窗说园

说园	35
续说园	44
说园（三）	52
说园（四）	61
说园（五）	69
天工园	76
谈谈色彩	78
西湖园林风格漫谈	81
谈园林风景建设问题	87
小隐名园几日闲 ——兼谈园林的散与聚	99
说竹	104
顾曲名园中 ——豫园古戏台观昆剧	106
中国园林散记	108
秋水	128
蕉叶钟情	131
中国诗文与中国园林艺术	133
曲水青溪 夕阳红半	137
西湖的背影	139
同里退思园	141



第三辑 年华逝水

往事迷风絮

- 怀叶恭绰先生····· 145

蜀道连云别梦长

- 忆张大千师····· 149

- 记徐志摩····· 152

- 山居谈往····· 164

- “三好坞”谈往····· 169

- 梅亭话旧····· 171

瘦影

- 怀梁思成先生····· 173

- 草堂终古说缘缘····· 177

- 裱画店····· 180

- 岁暮忆旧····· 182

- 约园浮梦····· 185

- 故居····· 188

- 滇池虽好莫回头····· 192

- 乡音里的乡情····· 194

- 叶品三先生谈往····· 197

- 小城春色····· 199



第四辑 宛自天开

沪郊古塔话龙华·····	203
水乡的桥·····	206
恭王府小记·····	209
水乡南浔·····	213
谈西湖雷峰塔的重建·····	216
贝聿铭与香山饭店·····	219
高秋万松游二陵·····	223
郭庄桥畔立斜阳·····	227
水竹宜人·····	229
说绍兴·····	231
造风景还是煞风景·····	235
历史文化名城·····	242
说“屏”·····	245
说“帘”·····	247
说“影”·····	250
说桥梁·····	253
小巷人家·····	256

第五辑 湖山有情

湘游散记·····	261
说游·····	267



烟花过了上扬州	271
双环城绕水绘园	275
十里槐香过大连	280
绍兴秋瑾的老家	284
苍润高逸 秀出东南	288
桥乡 醉乡	292
梁山留迹	297
山阴水上	300
半生湖海 未了柔情	303
水边思语	307
仰天负手看华峰	309
香港侧影之一	311
香港侧影之二	315
香港侧影之三	318
香港侧影之四	320
香港侧影之五	323
东游鸿爪	325
说景	329
岱岛秋痕	332
湖山人情能留客	335

第六辑 梓室繁花

梓室谈美	347
美的秩序	350



“就势取景”在烹饪上的应用	353
陈墓砖瓦馆	355
乐莫乐新相识	357
说兰	360
阿 Q 的帽子	362
花边人语	364
说“鬼”	367
踢足球	369
迟水仙	371
华枝动素影 秋水漾文漪	373
叠山家戈裕良的生卒	376
听笛	379
早梅芳讯	381
秋思	383
 编后小识	 司马玉常 385

第一輯

世緣忘机





含泪中的微笑

——记陆小曼画山水卷

1965年4月3日，陆小曼去世于上海华东医院。她生于1903年农历九月十九日，寿63岁。她临终时将《徐志摩全集》的一份样本，一箱纸版，以及梁启超为徐写的一副长联，一张她自己画的山水手卷交我。我接受了这些东西，含泪整理了一下，将徐的全集送了北京图书馆；梁联及此手卷交给浙江省博物馆，在联四边还请俞平伯先生题了一诗。这时还不知是十年浩劫的前夕，后来总算都保存了下来。可惜的是那全集的纸版，我归还了徐家，已在抄家中失去了其中一册。虽然在事前我已与何其芳同志联系好，要寄北京文学研究所保存，但徐家在时间上拖了一拖，遂遭劫运。

最近，我到浙江省博物馆又见到了原件，真是悲喜交集，往事历历，顿现目前。这张几被人忘却的画卷，又撩起了我多少的感触。小曼与徐志摩结婚后，住在上海，拜贺天健为师学画。这张长卷是其早期作品，她的山水秀润天成。后来晚年渐



人苍茫之境，过去赠我的几张确是精品，可惜已成乌有了。她是常州人，书法是有其乡贤恽南田的味道，皆是才人之笔。

这张长卷，除原画外，可珍贵的倒是它的题跋，计有邓以蛰、胡适、杨铨、贺天健、梁鼎铭、陈蝶野等诸人手笔，如今都不在人间，留下这个最后写跋，为此卷安排归宿的我，在这秋高之下，披卷恍然，感情是沉痛的。

在这卷中的几个题语，从今日而言，不论人的地位及其内容，以及存世之稀，都是值得珍视的。这画是作于1931年（辛未）春日，志摩于夏间携去北京，托邓以蛰先生为之装裱。装成，邓为加跋说明之。胡适在其后题了一首诗：“画山要看山，画马要看马，闭门造云岚，终算不得画。小曼聪明人，莫走这条路，拚得死工夫，自成其意趣。小曼学画不久，就作这山水大幅，功力可不小！我是不懂画的，但我对于这一道却有一点很固执的意见，写成韵语，博小曼一笑。适之，二十（1931年）、七、八，北京。”这诗充分地表现了胡适在文学上的一个观点，是他没有发表过的一首诗。杨铨（杏佛）接着又题了一首诗，与胡适唱反调开展了学术讨论，诗是：“手底忽现桃花源，胸中自有云梦泽；造化游戏成溪山，莫将耳目为桎梏。小曼作画，适之讥其闭门造车，不知天下事物，皆出意匠，过信经验，必为造化小儿所笑也。质之适之、小曼、志摩以为何如？二十年七月廿五日，杨铨。”这诗是志摩从北京南返，在南京中央大学授课，杏佛先生在南京，志摩常去他家。在这年11月19日坠机死于山东之日，前晚还在杨先生处，留的一张纸条，是徐志摩的绝笔。后来杨先生将它装裱了，用乾隆贡纸写了一个跋，我曾经见到过，并抄了全文。（现在仅存