

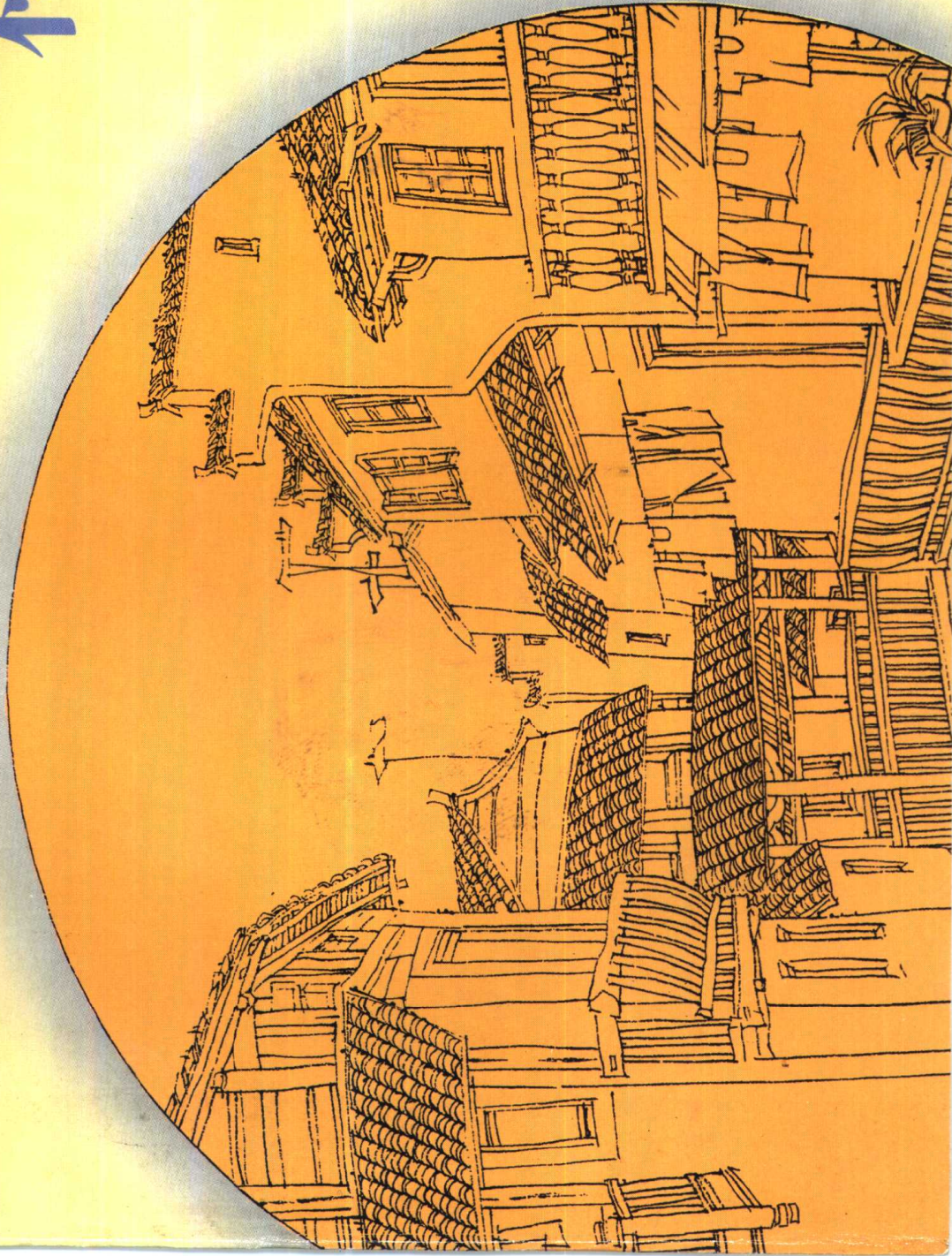
BAIMIAO
WANNAN
GUMINJU
GOUTU
ZILIAOJI

安徽美术出版社

白描皖南古民居

封学文 编绘

构图资料

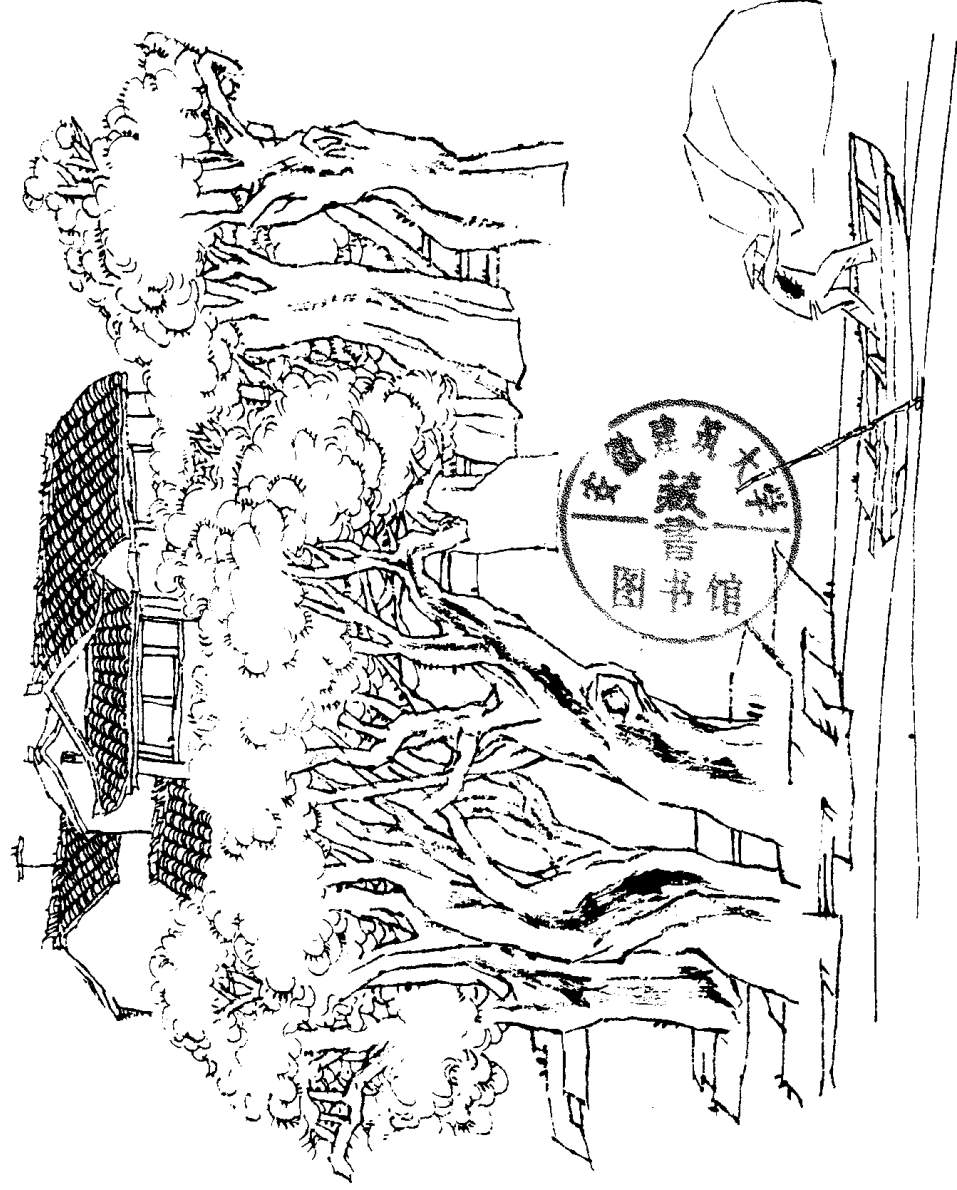


集

白描皖南古民居构图资料集

BAIMIAO WANNAN GUMINJU GOUTU ZILIAOJI

封学文 编绘 安徽美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

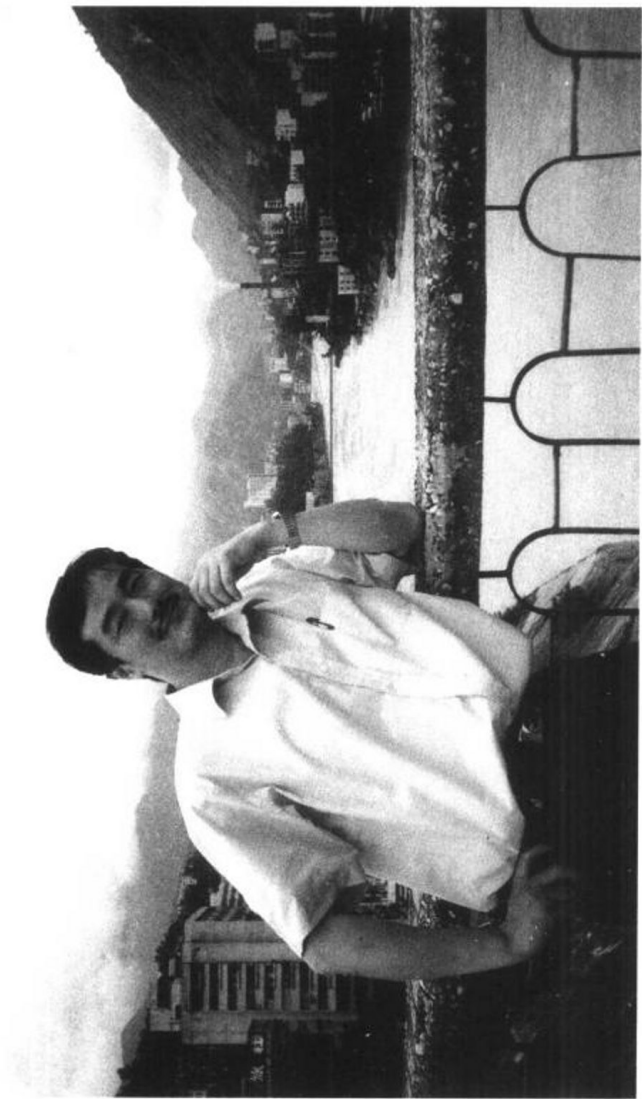
白描皖南民居构图资料集/封学文编绘. —合肥:
安徽美术出版社,2000

ISBN 7-5398-0824-1

I.白… II.封… III.①白描-作品集-中国-现代
②民居-图案-中国-皖南地区-古代-图集 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 27028 号

白描皖南民居构图资料集			封学文	编绘
出版:	安徽美术出版社	版次:	2000 年 7 月第 1 版	
经销:	新华书店	印次:	2000 年 7 月第 1 次印刷	
印刷:	合肥晓星印刷厂	印数:	1-5000 册	
开本:	787 × 1092	1/16	印张:	8
ISBN 7-5398-0824-1/J · 824 定价: 16.00 元				



作者简介

封学文，笔名封父，1957年生，河北太行山人。毕业于阜阳师范学院美术系中国画专业，文学学士。作品多次参加全国美展。曾获第八届全国美术作品展览优秀作品奖、国家文化部“群星奖”、冶金部美术作品展大奖，并多次获安徽省美展一等奖。作品还经常赴港、台地区及欧美等国家展出。在《美术》杂志、《江苏画刊》等专业刊物上发表学术论文数篇。

现为安徽省马鞍山市马钢（集团）公司文联专职画家、国家二级美术师、中国美术家协会会员、马鞍山市美术家协会副主席。

概论

绘画构图就是绘画作品的结构，在中国传统绘画理论中称为“章法”、“布局”或“经营位置”，都是泛指画面中形象之间的整体关系。构图往往被视为创造形式美的一个重要途径，在很大程度上决定着任何一幅作品美的内涵。我们看到的任何一幅好的作品，其构图形式总是新颖别致且极具特色的。

构图的形式法则、内容很丰富。我们不论是写生，还是进行艺术创作，都要根据一定的法则和意图，对画面的形象要素进行有目的的构图，从而获得美的画面和效果。

1. 稳定与均衡

人所生活的自然界，是以均衡态势的相对平衡而存在的，这就使人们在生活中和心理上都习惯于均衡与稳定，民居建筑则充分地反映出这一点。绘画构图中存在着由于建筑形象量度（质地、疏密、线条的粗细、方向）等因素而产生的平衡与稳定的感觉。均衡稳定的构图使人愉悦；与此相反，构图的不稳定，则容易使人产生心理上的不适应。但有时艺术家会有意识地运用不平衡的手法，形成“险”、“奇”的构图，造成变化激烈的视觉效果。通常人们会根据自己物理经验的心理，自然地视画面有重心。画面的中轴线往往被视为重心线，画面的中心为支撑点，整个画面可支撑于中心点上。值得注意的是，均衡不等于对称，但它隐含着对称的原则。在所画的主要物体确定之后，必须要在较空的一侧添加一些内容，使构图得以调整，达到均衡的效果。

2. 主与次

在每一幅作品中都有表达主题思想的主要对象——主体。主体部分不仅仅是画面的中心内容，也是画面结构的中心。次体则是处于次要地位，陪衬着主体形象，并使之更加鲜明的部分。没有主次变化的画面是松散的，难以传达画面的内容。主体部分安排不当，就不能突出主题。主次分明，虚实相生，从主体着眼，就能充分展示主题思想及内容，增强作品的表现力。同时，主体不论大小，位置不论偏正，次体的安排、陪衬、烘托与主体有关的活动是关键。次体处理得当则主体能获得足够的空间，不紊乱，这样主体更加明确，形象更加鲜明。通过主要形象和次

概论

要形象的起承、开合的运用，产生呼应，画面气势得以贯通和平衡，并取得耐人回味的艺术效果。

3. 疏密与虚实

任何物体在光影、色彩、距离等因素的影响下，都会产生虚实变化。由于物体本身的结构变化、物体与物体的组合及点、线、面的构成要素之间的疏密排列秩序关系的转换，所以形成了丰富的画面对比变化。皖南民居建筑屋顶疏密有致的黑瓦与简洁的墙面形成了极美的对比变化和艺术趣味。虚和实在构图中呈互相对立的关系。一般来说画面的主体部分比较实，次要部分比较虚；近景比较实，远景比较虚；具体的形象和着墨处为实，省略形象或无笔墨处为虚，同时还应知道所省略笔墨的虚处同样是画面形象上的一个不可忽视的重要部分。

4. 黑与白

空白是中国绘画形式美中的一种表现方法。通过用空白对画面进行分割，给予了主体物以极大的意象自由活动空间。“计白当黑”，空白不能简单地理解为“虚无”，它是艺术技巧中一种高度概括的虚实表现方法，起着“藏”的作用，素白中以无形当有形，并给观赏者留下丰富的想象余地。对空白的表现，尤当审慎，要有内容，有意境。画面中的主要描绘部分往往都是用笔施墨淋漓之处，它以具体的艺术形象呈现在观众面前。由于它完全是以墨来塑造形象的，因此墨色布局时要注意画面物体的主次和黑白对比，要以极精练的笔墨来描绘出对象的艺术形象 and 特征。通过用墨的充分描绘，使刻画的主体部分显得更丰富、更充实、更突出。单纯的黑白关系的对比和衬托，可使画面产生清晰的明度结构，达到简洁的艺术效果。

5. 变化与统一

在绘画作品中，一定要注意画面多样化及和谐统一的构图要求。艺术的形式美在很大程度上同构图的多样变化是分不开的。多样的变化使画面生动而有情趣。在民居建筑的表现中，有物体形的变化，如长方形、正方形、圆形、三角形、不规则形的变化；有物体线的变化，如横竖线、斜直线、曲线、粗弧线、粗细线、长短线的变化；有色彩上的黑白形状和面积量感的变化。这些诸多形式因素组合在一起，经过有目的的将大小、

概论

疏密、聚散等巧妙组织安排，形成具有美感的整体。有丰富经验的画家安排构图时，常会根据情景而改变物象的形态，并制造对立面变化的因素，往往会取得意想不到的生动效果。构图的变化是无穷的，需要注意的是：有变化而无统一者则杂乱无章，有统一而无变化者则呆板，应在统一中求变化，变化中求统一。

6. 基本线与基本形

基本线是指分割画面的主要长线或是在构图结构中起着主要形式作用的长线、粗线。基本形是指构图中表现对象主体的组合构架的基本形状。自然界中本身不存在线，我们所感觉到的“线”只是形体的边缘和结构，是对客观事物进行抽象思维的形式。因此，各种不同的线在人的审美心理上可以引起不同的感情色彩。如直立的线有高耸和挺拔感，水平线有宁静和平远感，S形曲线有韵律感，斜线则给人以不稳定感，折线则有一种飞动感。线的本身也是灵活多样的，有的粗壮有力和浓重，有的柔软纤细，比较轻淡，要视不同的对象和要求来运用不同形式的线。构图中的形也是以具体形象的形式而存在的，越是简洁的形，越能有效地表现主体形象。等腰三角形给人安定感，圆形则有飘浮上升感。基本线与基本形的组织构架会产生不同的视觉心理反应。通过构图形成的心理暗示，画家将画面的内容和自己的情感传递给观众，以产生审美活动的共鸣。画家的情感在构图中的表述也是至关重要的，对同一物象，不同画家有着不同的情感，因而产生出不同的艺术形式和心理和艺术形式语言。

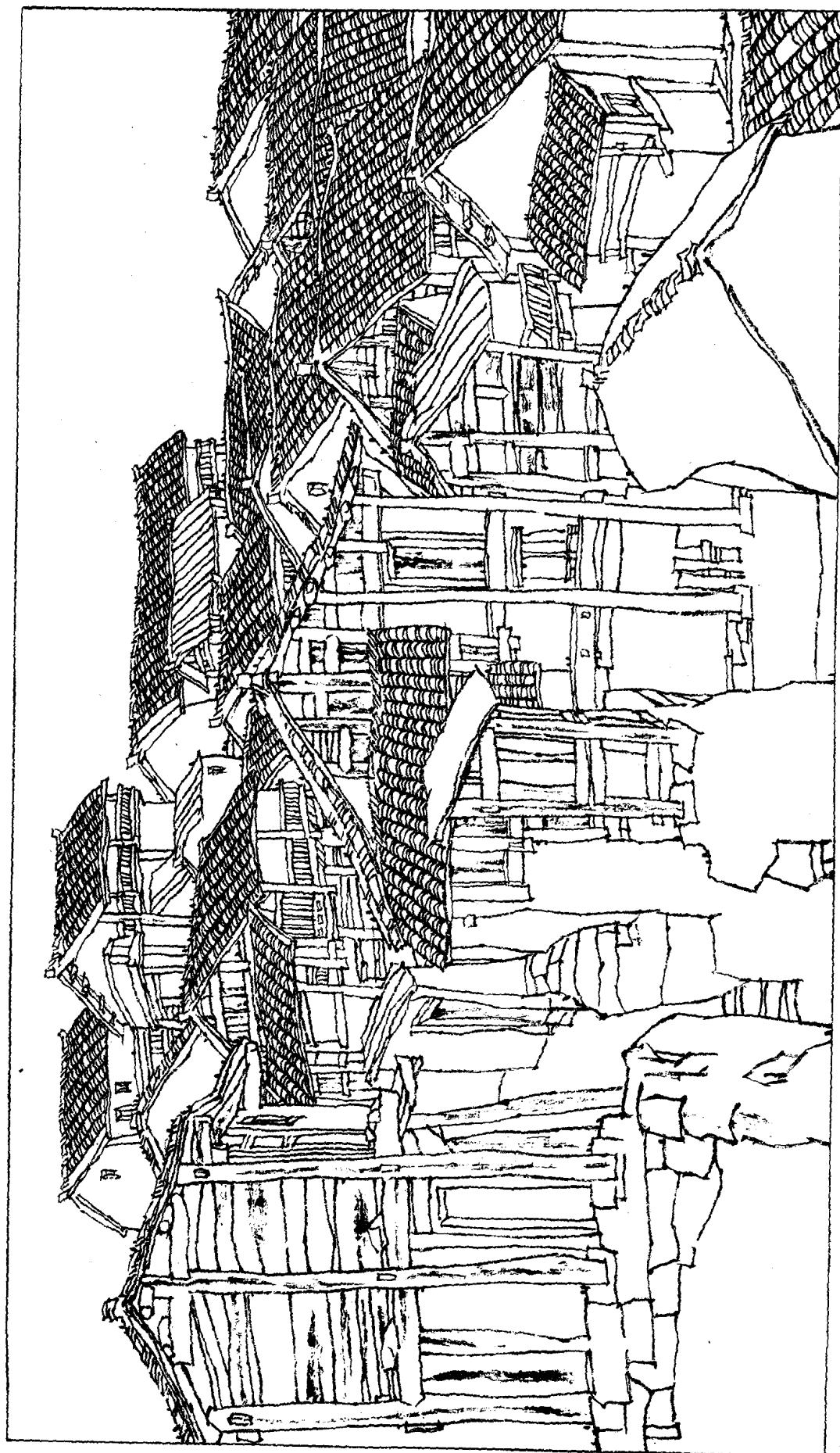
7. 分割与组合

画面的“分割”与重新“组合”是现代构图新的观念和技法，是一种富有个性的现代艺术语言。它突破了以往构图时只从物象整体单一考虑的方法，以有意或无意的形态线分割画面，物体的局部间相互游离或错位游离，然后经过精心的调整和重新组合，再形成新的、有秩序的整体现画面，从而获得一种全新的视觉形象。它的过程是：原画面—分割—调整—组合—新画面，它们由单个形与单个形或基本形与基本形或几组基本形重叠组合而成。重新组合后的形象一定要严谨而有秩序，突出构思意图，否则画面零乱无序，主题不明确，达不到预定的效果。分割与

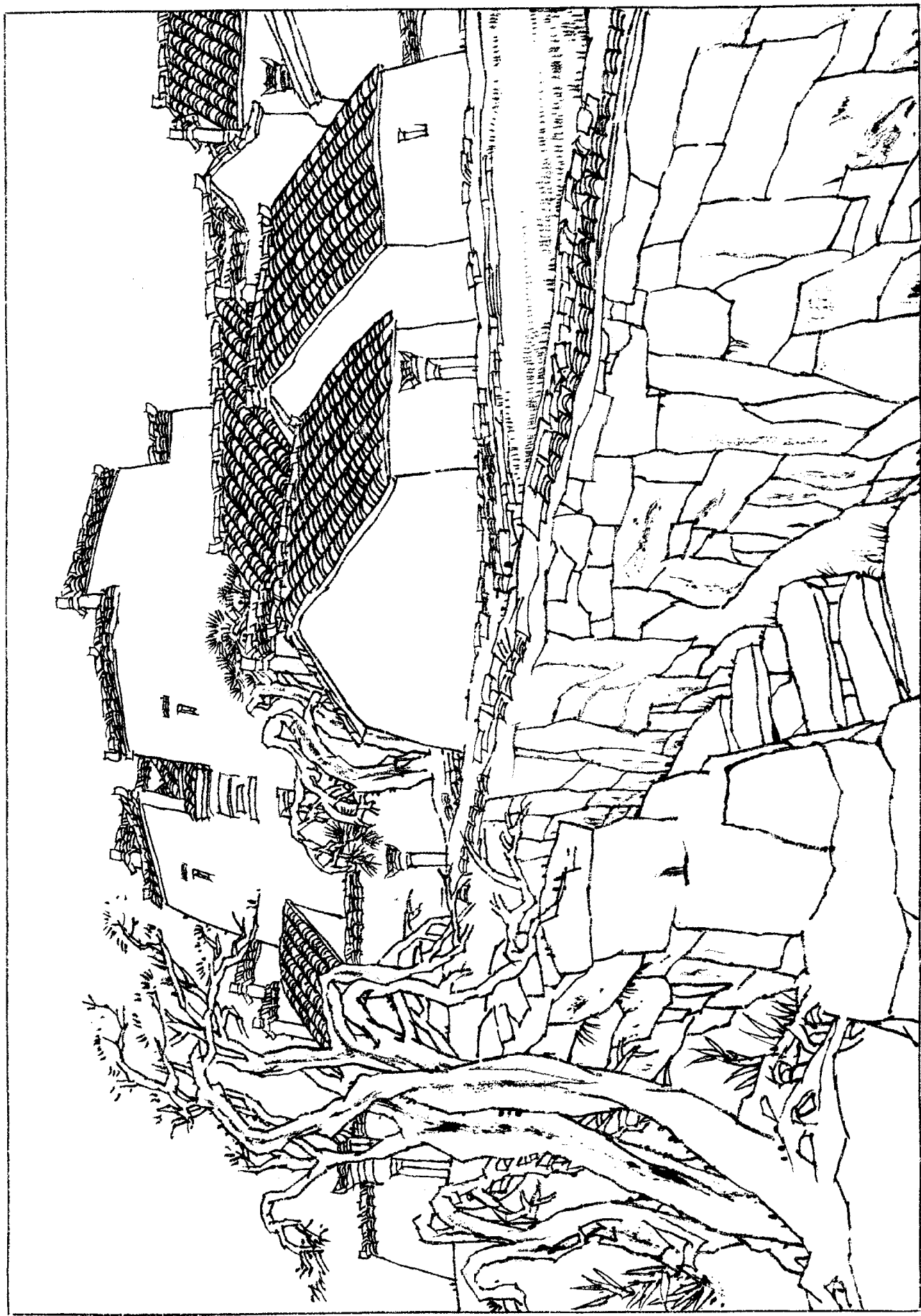
概 论

组合是从抽象构成的角度来审视转换画面的空间，而不依赖于具体的视觉形象来反映画面的空间艺术效果。它有理性的空间分割和非理性的空间分割两种形式，不管是哪一种，都要和谐。通过分割与重新组合后的画面，时空呈跳跃状，能令人产生许多的艺术思考与联想，给人一种耳目一新的感觉。

皖南的古民居建筑经历了自唐代以后的不同时期，其中明清时期建筑保存得最为完整。它的建筑形式多样，变化多端，但它们都有其共同的秩序感和节奏感。在用线描表现皖南古民居建筑的构图时，要重点表现作品的主题思想和美感效果，在一定的空间里安排和处理建筑与建筑、建筑与景的位置和关系，注意内容的结构秩序的组织排列，把单一或局部的物体形象构成艺术的整体。抓住整体关系进行描绘，不要一直盯住某个局部描绘而不顾其它。应该做到每画一个局部时，都要与整体进行比较，并保持协调统一的关系。这样，展现在我们眼前的将是一幅构图形式新颖的艺术作品。

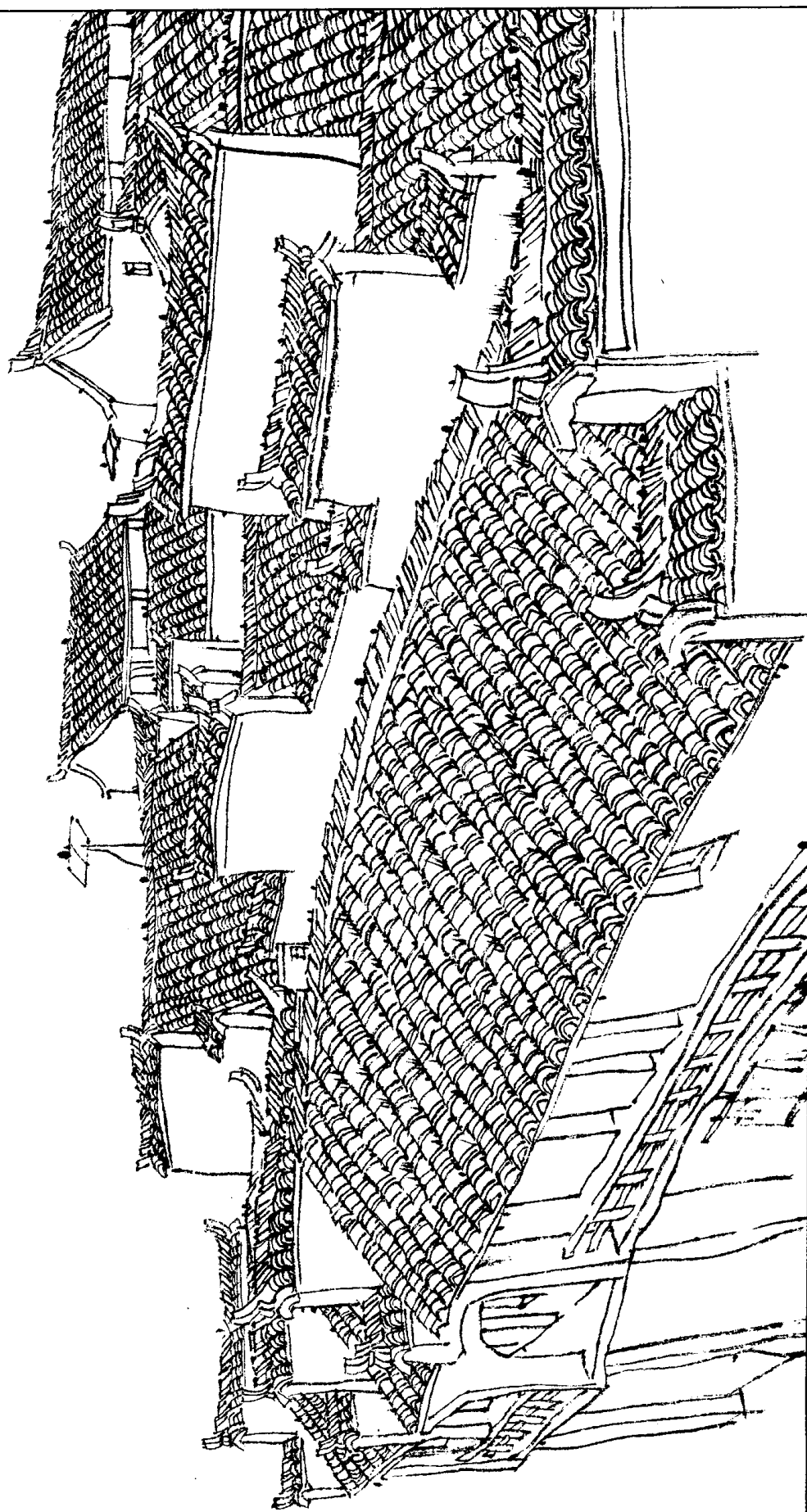


以近景的虚来衬托屋顶的实。

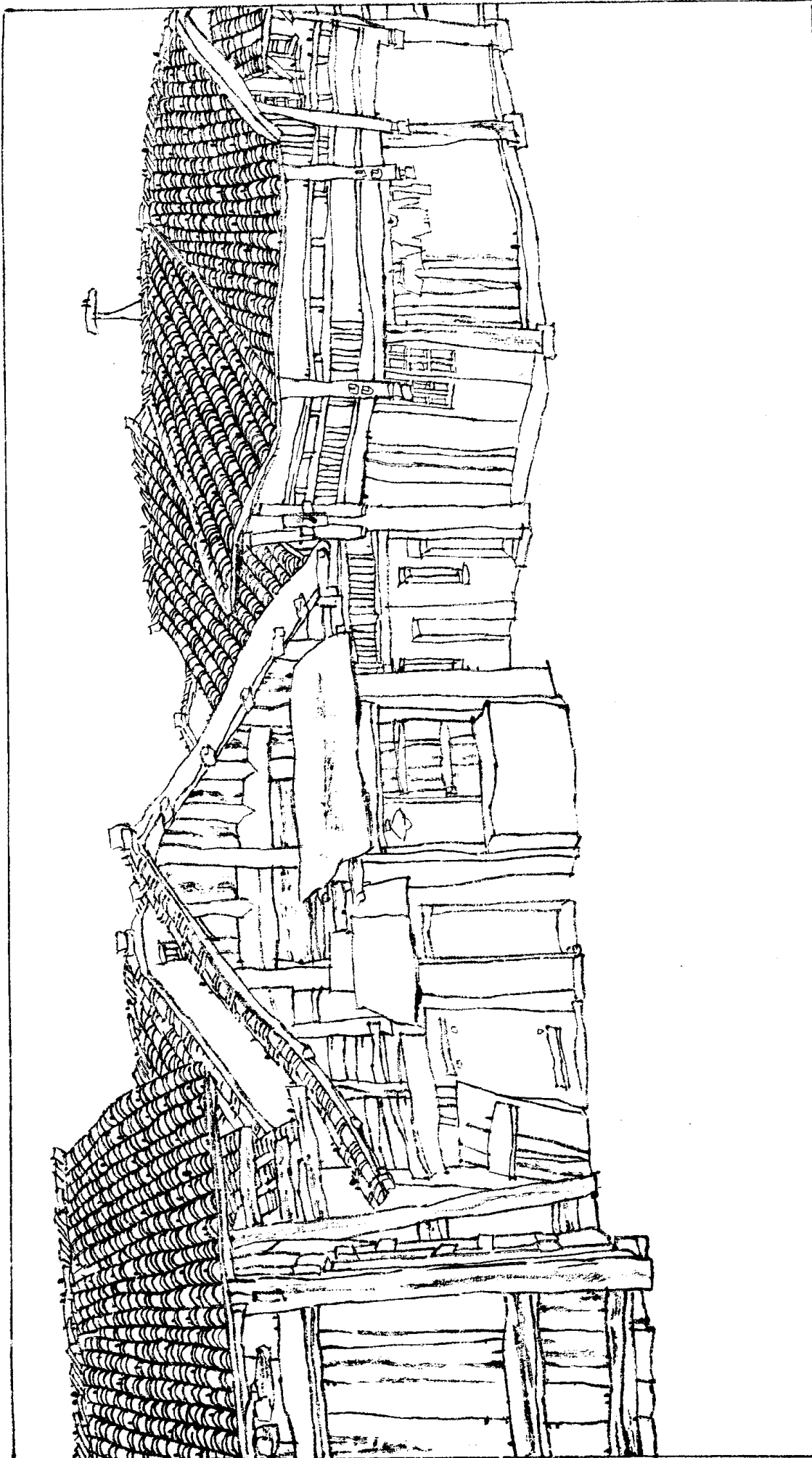


左边的树木增强了画面因透视而形成的上升感。

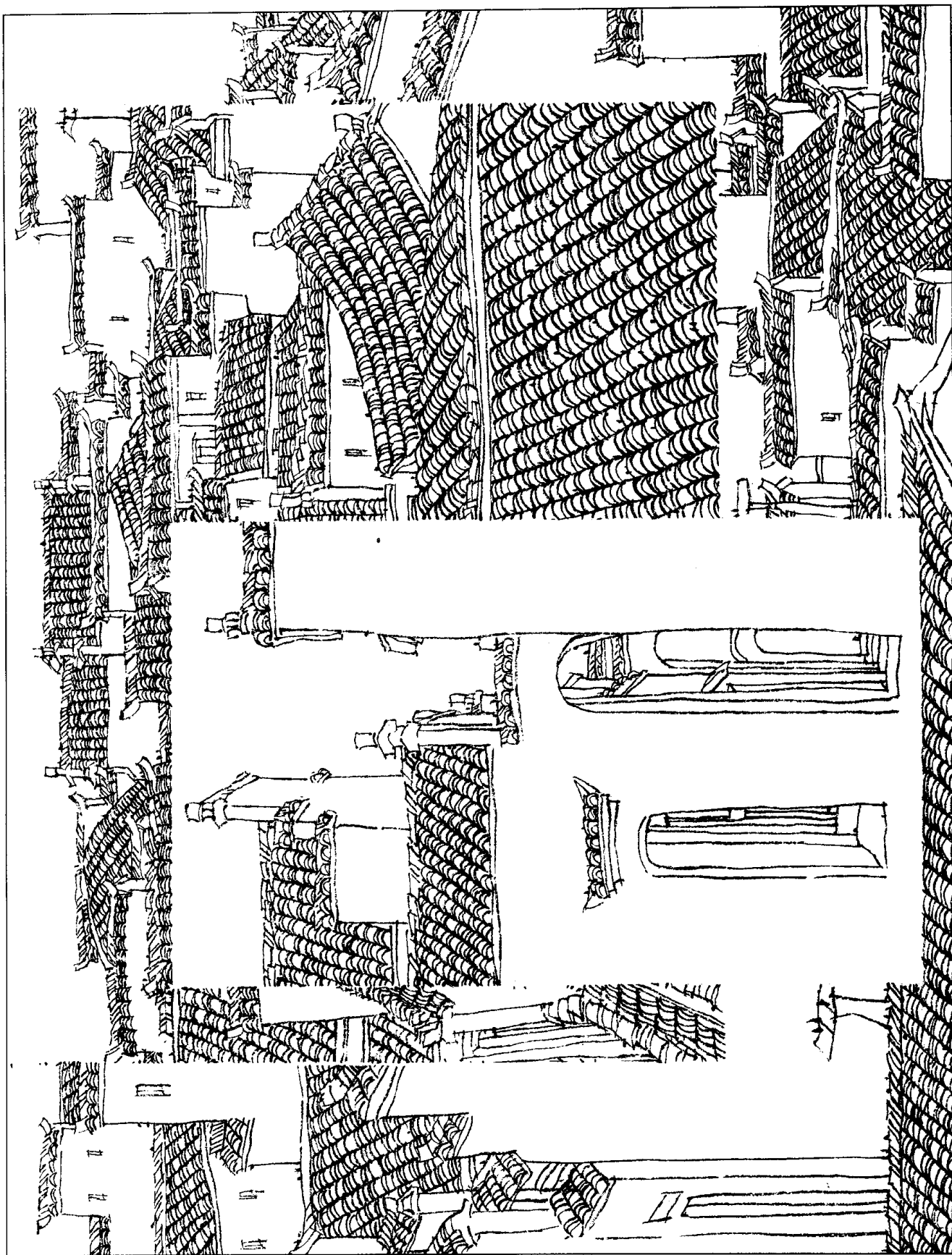
2



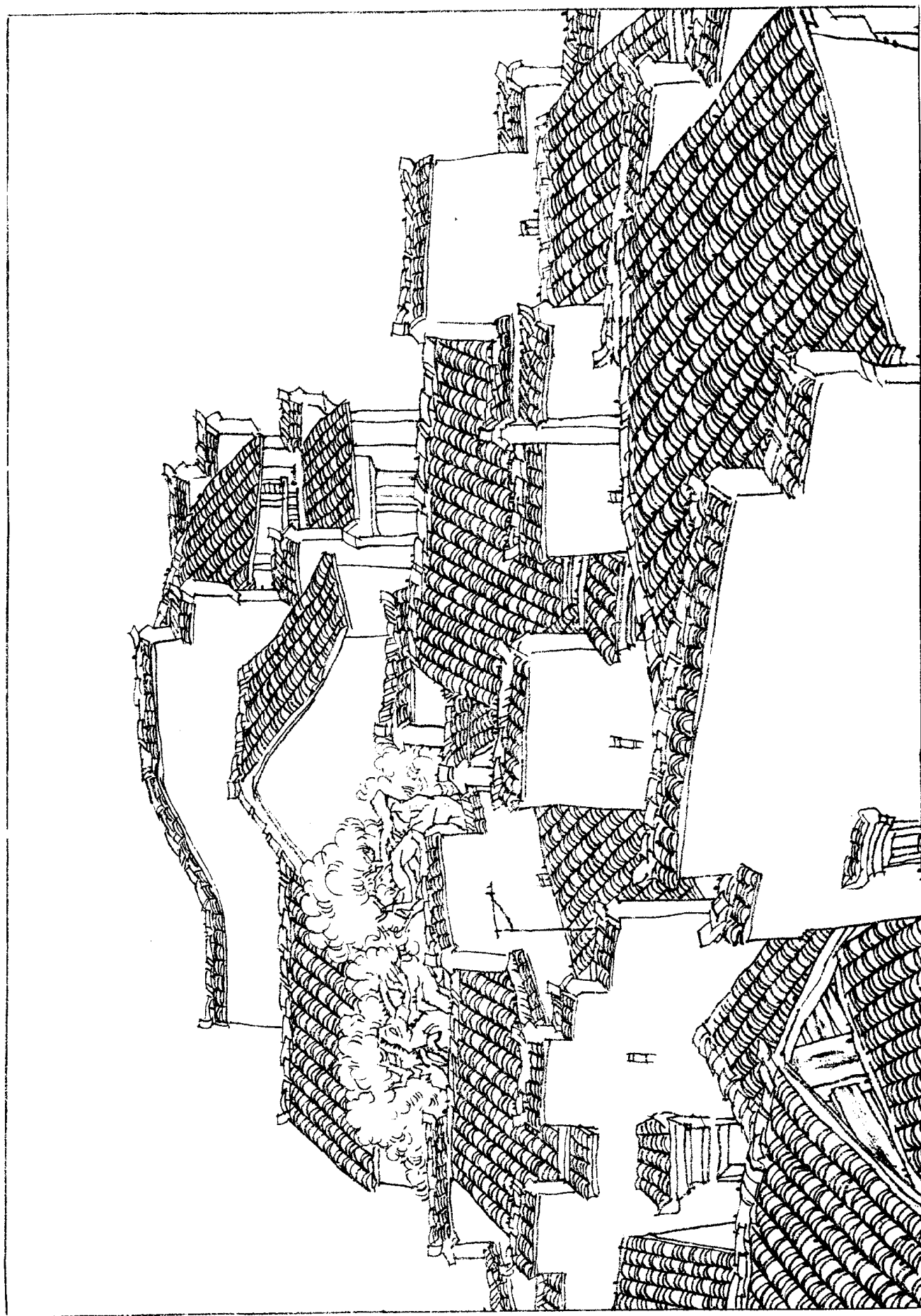
近景屋顶基本形的延长与它上部的建筑形成节奏对比。



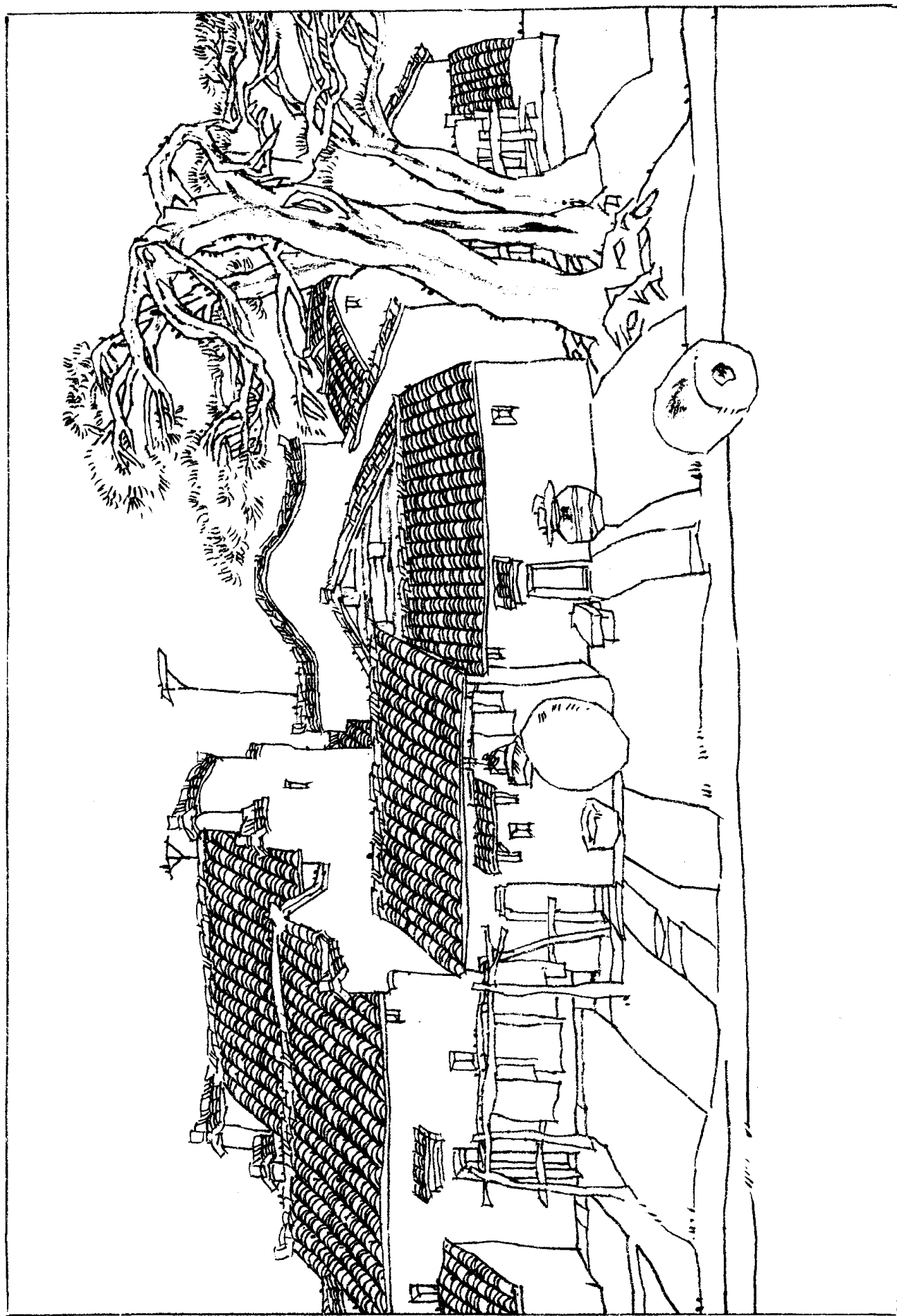
侧面人字形屋顶给人以特异的感觉，引人注目。



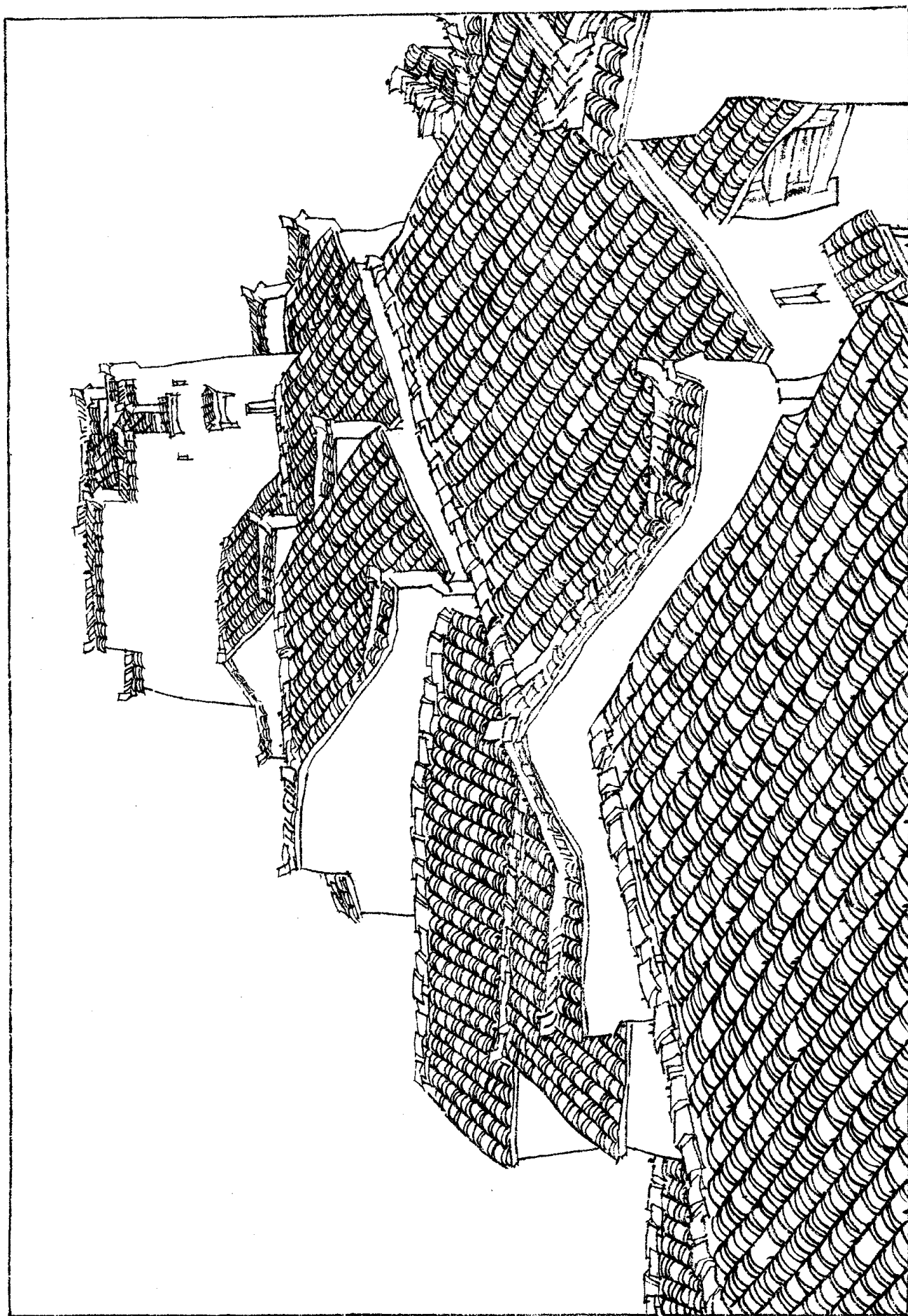
通过多种画面的重叠，产生富有层次变化的效果。



需要表现的主体建筑构架在众多屋顶之上，显得格外醒目。



省略画面的天空与地面部分，有利于突出所要表现的主体内容。



典型的三角形构图，突出主要对象，省略次要部分。

低矮并呈横向扩张变化的院墙与高直的房屋将观者的视线引向画面的正前方。

