

中文版 Photoshop 6.0 经典效果 100 例



计算机教育图书研究室 总策划
Computer Education Books

主 编 沈疆海

编 委 王德玲 王 宇

周丽婧 李隆华

卢德海 赖 琪



A0959083

航空工业出版社

内 容 提 要

本书基于中文版 Photoshop 6.0 这一最新的版本,分别从“纹理特效制作”、“文字特效制作”、“图像特效制作”、“图形特效绘制”、“网页图像与动画”、“综合实例”六个方面,通过 100 个典型、生动、精彩的实例,对 Photoshop 强大的功能以及图像处理的一些典型方法进行了全面的诠释。

本书实用性强,主要面向对 Photoshop 有一定基础的读者。通过对本书实例的学习和体会,读者朋友一定能够牢固地掌握中文版 Photoshop 6.0 强大的图像处理功能和典型方法。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop 6.0 经典效果 100 例 / 沈疆海主编.

—北京:航空工业出版社,2001.12

ISBN 7-80134-956-3

I .中… II .沈… III.图形软件, Photoshop 6.0

IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085475 号

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京云浩印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2002 年 2 月第 1 版

2002 年 2 月第 1 次印刷

开本: 787×1092

1/16

印张: 22.5

字数: 368 千字

印数: 1-8000

定价: 29.80 元

本社图书如有缺页、倒页、脱页、残页等情况,请与本社发行部联系调换。联系电话: 010-65934239 或 64941995

前 言

Adobe 公司推出的中文版 Photoshop 6.0 是当前全世界使用最为广泛的图像处理软件，它有非常多的应用领域，包括广告设计、特技合成、色彩加工、装潢处理、艺术创作、包装设计、网页美工等各个方面，因而，是艺术领域最受欢迎的软件之一。中文版 Photoshop 6.0 在文字效果的处理、各种效果工具的功能上得到了加强，使得平面艺术设计在计算机领域里有了前所未有的创作空间。

本书共分为六部分：第一部分，纹理特效制作，着重介绍了运用中文版 Photoshop 6.0 制作一些奇妙的图像效果——图像纹理的方法；第二部分，文字特效制作，重点介绍了精彩纷呈的文字效果的制作方法；第三部分，图像特效制作，具体介绍了图像特殊效果的处理和制作技巧；第四部分，图形特效绘制，介绍了利用 Photoshop 进行图形的创作和绘制方法；第五部分，网页图像与动画，主要介绍了网页图像及其 Web 元素的制作与精彩动画的创作过程；第六部分，综合实例，介绍了使用中文版 Photoshop 6.0 制作一些较为复杂的经典实例的方法。

本书注重理论与实践的紧密结合，实用性和可操作性强，主要面向对 Photoshop 有一定基础的读者。每一个实例都是一个完整的创作过程，读者可以按照这些操作步骤实现预期的处理效果。通过这些实例的制作，读者不但能够从理性和感性两个方面感受图像的编辑制作方法和 Photoshop 无穷的魅力，同时还能在较短的时间内快速掌握中文版 Photoshop 6.0 这一软件的实际应用。

“书山有路勤为径”，愿广大读者能通过本书的学习掌握平面设计的基本技能，并将自己所学付诸于自己的实际工作和事业中去。

本书由沈疆海主编。另外，参加编写的人员还有王德玲、王宇、周丽婧、李隆华、卢德海、赖琪等。

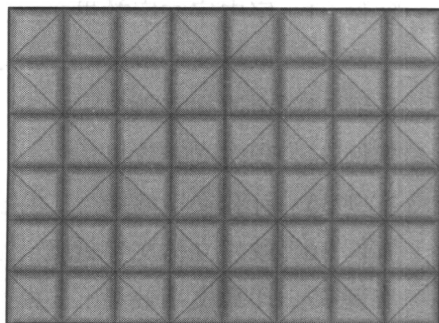
由于时间仓促，加之编者水平有限，本书难免有错漏和舛误，欢迎广大读者批评指正。

编 者
2001 年 12 月

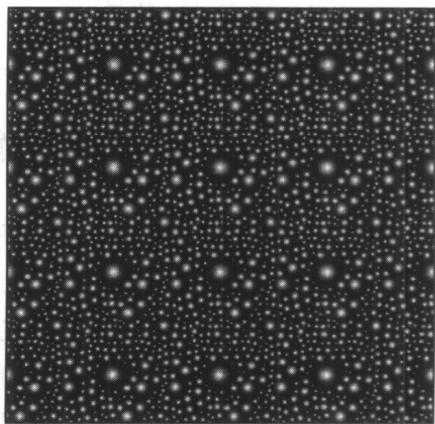
目 录

第一部分 纹理特效制作

实例 1	砂纸纹理效果.....	1
实例 2	木质纹理效果.....	3
实例 3	皮革纹理效果.....	6
实例 4	龟甲纹理效果.....	7
实例 5	砖墙纹理效果.....	10
实例 6	地板砖纹理效果.....	14
实例 7	方格桌布纹理效果.....	16
实例 8	花玻璃纹理效果.....	18
实例 9	金属纹理效果.....	20
实例 10	乳玻璃纹理效果.....	23
实例 11	彩色珍珠纹理效果.....	25
实例 12	饼干纹理效果.....	28



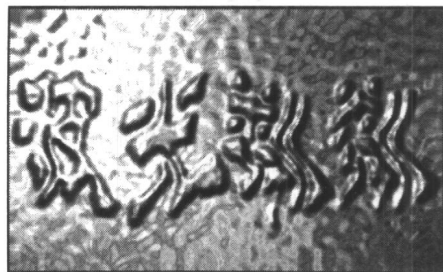
实例 6



实例 11

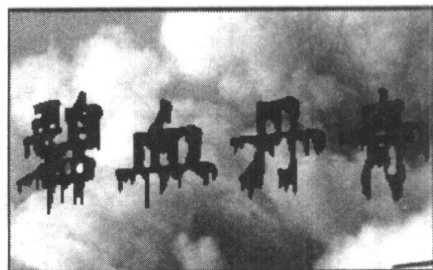
第二部分 文字特效制作

实例 13	图案字效果.....	33
实例 14	斑纹字效果.....	35
实例 15	立体抛光字效果.....	37
实例 16	大理石字效果.....	41
实例 17	瓷砖字效果.....	44
实例 18	碎石文字效果.....	47
实例 19	木雕文字效果.....	50
实例 20	网格文字效果.....	54
实例 21	波纹字效果.....	57
实例 22	滴血字效果.....	62
实例 23	散射文字效果.....	65
实例 24	石刻文字效果.....	68
实例 25	沙滩文字效果.....	73



实例 21

实例 26	锡箔文字效果.....	76
实例 27	虚边文字效果.....	79
实例 28	圆环文字效果.....	81
实例 29	光晕文字效果.....	85
实例 30	旋转文字效果.....	87
实例 31	字中字文字效果.....	90
实例 32	纸屑文字效果.....	92
实例 33	金属文字效果.....	96
实例 34	积木文字效果.....	100
实例 35	针孔文字效果.....	105
实例 36	纹理立体文字效果.....	109
实例 37	印章文字效果.....	112
实例 38	火焰文字效果.....	115
实例 39	霓虹文字效果.....	119
实例 40	立体投影文字效果.....	122
实例 41	冰雪文字效果.....	125
实例 42	运动文字效果.....	129



实例 22



实例 38



实例 51

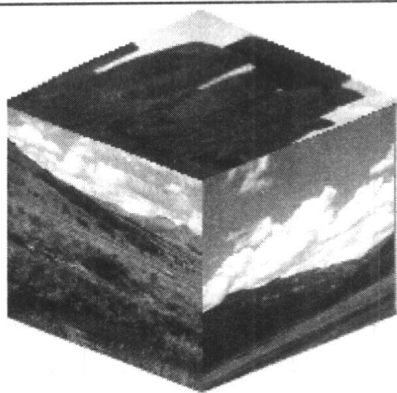


实例 57

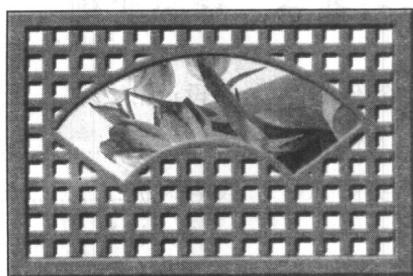
第三部分 图像特效制作

实例 43	背景效果 (1) —— 替换背景.....	133
实例 44	背景效果 (2) —— 动感背景.....	135
实例 45	背景效果 (3) —— 飞旋的背景....	137
实例 46	背景效果 (4) —— 绚丽的背景....	139
实例 47	背景效果 (5) —— 阴影背景.....	141
实例 48	边缘效果 (1) —— 加工边缘.....	143
实例 49	边缘效果 (2) —— 图像边缘.....	145
实例 50	淡出效果.....	148
实例 51	百叶窗效果.....	149
实例 52	暴风雪效果.....	152
实例 53	雨后彩虹效果.....	154
实例 54	闪电效果.....	157
实例 55	放大镜效果.....	160
实例 56	云雾效果.....	163
实例 57	国画效果.....	164

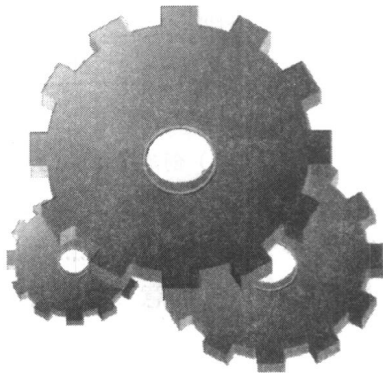
实例 58	油画效果.....	166
实例 59	卷页效果.....	169
实例 60	画中画效果.....	172
实例 61	飘动的画效果.....	174
实例 62	撕纸效果.....	177
实例 63	烧纸效果.....	180
实例 64	霓虹灯效果.....	183
实例 65	水面波光效果.....	185
实例 66	立方体贴画效果.....	188
实例 67	水中倒影效果.....	192
实例 68	照片相框效果.....	195
实例 69	邮票效果.....	199
实例 70	晕映效果.....	201
实例 71	透视阴影效果.....	202
实例 72	蒙太奇效果.....	205
实例 73	换头术效果.....	207
实例 74	电影胶片效果.....	210
实例 75	快照效果.....	213
实例 76	木质窗格屏风效果.....	216
实例 77	拼图效果.....	221
实例 78	版画效果.....	224
实例 79	流星雨效果.....	227
实例 80	爆炸效果.....	230
实例 81	石灰溶岩效果.....	234
实例 82	视频效果.....	238



实例 66



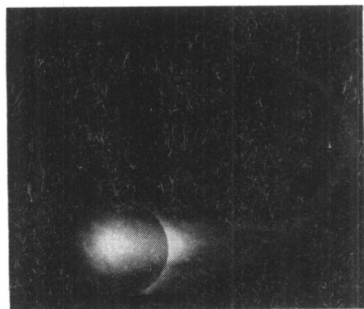
实例 76



实例 87

第四部分 图形特效绘制

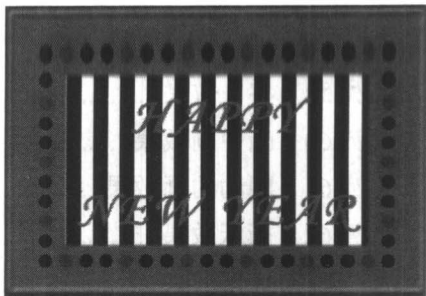
实例 83	多姿几何体.....	241
实例 84	花色桌球.....	246
实例 85	圆环玉镯.....	251
实例 86	软盘.....	253
实例 87	齿轮.....	261
实例 88	CD 光盘.....	264
实例 89	运动的火球.....	268



实例 89

第五部分 网页图像与动画

- 实例 90 网页按钮..... 273
 (一) 制作圆形按钮..... 273
 (二) 制作条形按钮..... 275
 实例 91 网页背景..... 278
 实例 92 动画标题..... 283
 实例 93 霓虹灯板..... 289



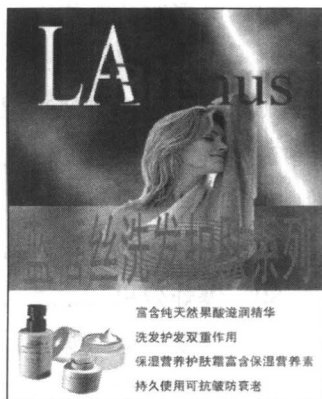
实例 93

第六部分 综合实例

- 实例 94 名片设计..... 296
 实例 95 精美贺卡..... 300
 实例 96 一段老树桩..... 303
 (一) 创建木纹..... 304
 (二) 创建木年轮..... 305
 (三) 创建树皮..... 307
 (四) 组合成树桩..... 311
 实例 97 金牌..... 313
 实例 98 宇宙星空..... 322
 (一) 创建星云..... 323
 (二) 创建星球..... 325
 (三) 制作星空..... 328
 实例 99 封面设计..... 330
 实例 100 广告创意..... 337



实例 95



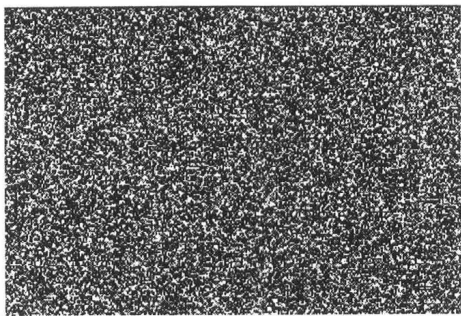
实例 100

第一部分 纹理特效制作

作为著名的图像处理软件，从白纸开始制作图像并不稀奇。这一部分要向大家介绍的是如何用中文版 Photoshop 6.0 制作一些奇妙的图像效果——图像纹理，这些效果可以在很多时候发挥特有的作用，如网页、幻灯片等。

在这部分中虽然只介绍了 12 个实例，但都是极具实用价值的制作。阅读这一部分可以帮助读者积累经验、拓宽思路，从而制作出富有创意的图像作品。

实例 1 砂纸纹理效果



制作目的：本例制作砂纸状纹理效果。

制作要点：本例主要通过，前景色、背景色的设定、填充，以及【纹理化】滤镜及【杂色】滤镜的应用等来完成效果的制作。

操作步骤

1. 单击【文件】|【新建】命令，打开“新建”对话框，在该对话框中设置图像名称为“砂纸纹理”、“宽度”为 300 像素、“高度”为 200 像素、“分辨率”为 72 像素/英寸、文档背景为背景色、“模式”为“RGB 颜色”。之后单击“好”按钮，新建一个空白图像文件，如图 1-1 所示。

2. 单击工具箱中的“设置前景色”图标，打开“拾色器”对话框，在该对话框中选择深棕色（RGB 值为 114、71、78），如图 1-2 所示。单击“好”按钮，前景色便会变成所选的颜色。

3. 单击【编辑】|【填充】命令，打开“填充”对话框，在该对话框的“使用”下拉列表框中选择“前景色”选项，其他参数取默认值，如图 1-3 所示。单击“好”按钮，图像便被填充为刚才选定的前景色，如图 1-4 所示。

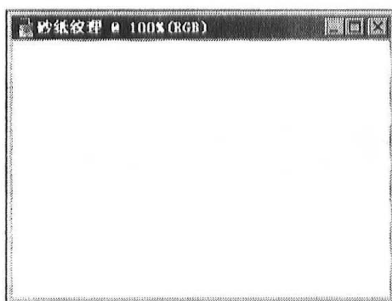


图 1-1 新建空白图像

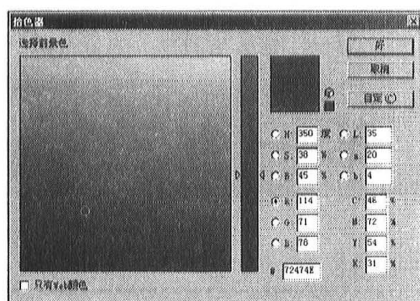


图 1-2 “拾色器”对话框

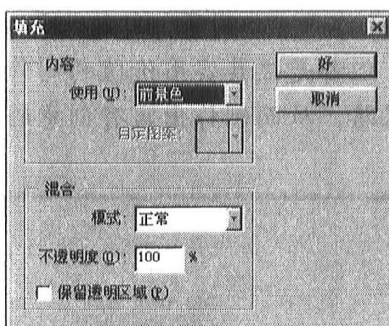


图 1-3 “填充”对话框

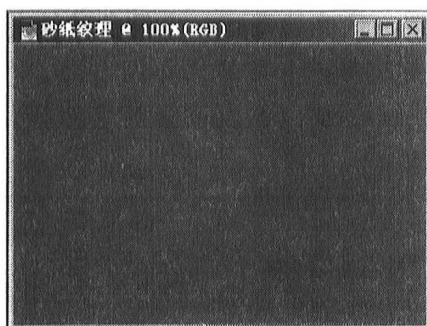


图 1-4 用前景色填充后的效果



设置好前景色或背景色之后，按 **Alt + Delete** 键可以用前景色填充图像；按 **Ctrl + Delete** 键可以用背景色填充图像。

4. 单击【滤镜】|【纹理】|【纹理化】命令，打开“纹理化”对话框，在该对话框中设置各参数，如图 1-5 所示。在“纹理”下拉列表框中选择“砂岩”选项；拖动“缩放”选项下的滑块或直接在其右侧的文本框输入数值，将其值设定为 56%，用同样的方法将“凸现”文本框中的值设定为 25；在“光照方向”下拉列表框中选择“底”选项。单击“好”按钮，效果如图 1-6 所示。

5. 单击【滤镜】|【杂色】|【添加杂色】命令，打开“添加杂色”对话框，在该对话框中设置相应的参数，如图 1-7 所示。将“数量”设置为 100%，在“分布”选项区中选中“平均分布”单选按钮，同时选中底部的“单色”复选框，单击“好”按钮完成本例制作。

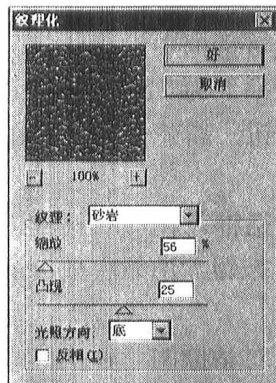


图 1-5 “纹理化”对话框

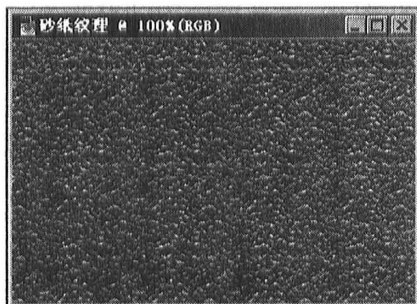


图 1-6 应用【纹理化】滤镜后的效果

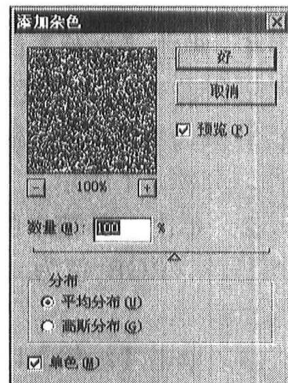
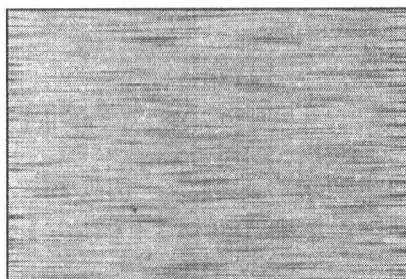


图 1-7 “添加杂色”对话框



在 Photoshop 中设置参数主要有两种方式：直接输入数据与拖动滑块。前者适于精确设置，后者则适合在一定范围内查看效果，以确定最佳参数，应根据需要恰当选择。

实例2 木质纹理效果



制作目的：本例将模拟制作生活中常见的一种纹理效果——木质纹理效果。

制作要点：本例主要通过调整图像的亮度/对比度、色相/饱和度，【位移】滤镜、【动感模糊】滤镜、【锐化】滤镜的应用以及通道操作等完成效果的制作。

操作步骤

1. 单击【文件】|【新建】命令，新建一幅名为“木质纹理”、图像背景为白色的 RGB 模式图像：宽度为 300 像素、高度为 200 像素、分辨率为 72 像素/英寸。

2. 单击工具箱中的“设置前景色”图标，在打开的“拾色器”对话框中设置前景色为黄色（RGB 值为 255、252、0），如图 2-1 所示，单击“好”按钮。

3. 单击【编辑】|【填充】命令，使用前景色填充图像，效果如图 2-2 所示。

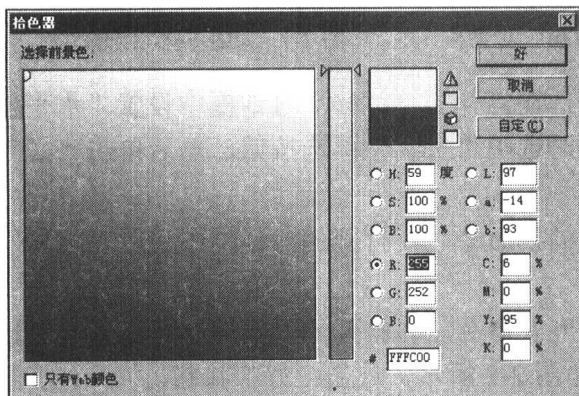


图 2-1 设置前景色

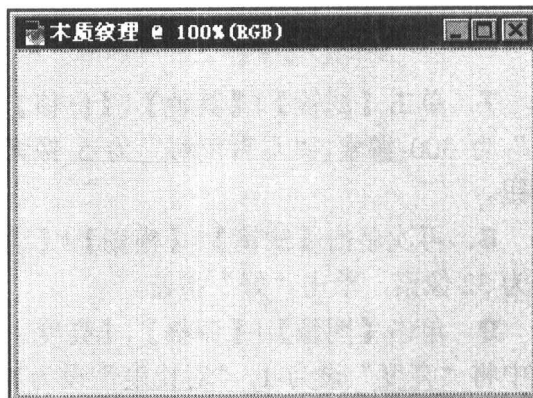


图 2-2 填充效果

4. 单击【滤镜】|【杂色】|【添加杂色】命令，在打开的如图 2-3 所示的对话框中设置相应的选项，然后单击“好”按钮。应用该滤镜后的效果如图 2-4 所示。

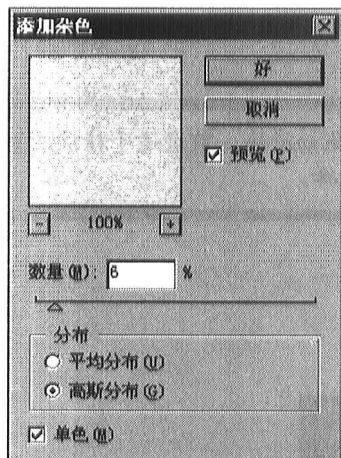


图 2-3 “添加杂色”对话框

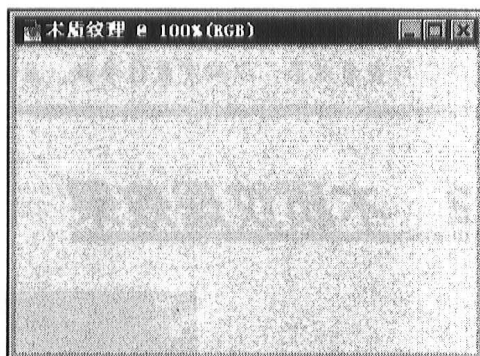


图 2-4 应用【添加杂色】滤镜后的效果

5. 单击“图层”调板中的“通道”选项卡，切换到“通道”调板。单击“创建新通道”按钮，新建 Alpha 1 通道。然后单击【滤镜】|【杂色】|【添加杂色】命令，在打开的对话框中设置“数量”为 78%，单击“好”按钮，效果如图 2-5 所示。

6. 单击【滤镜】|【模糊】|【动感模糊】命令，在打开的“动感模糊”对话框中将“角度”设置为 0 度，“距离”设为 18 像素，如图 2-6 所示。单击“好”按钮，效果如图 2-7 所示。

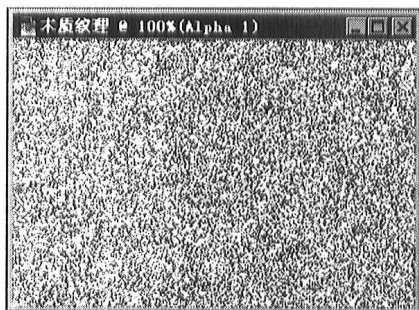


图 2-5 添加杂色后的效果

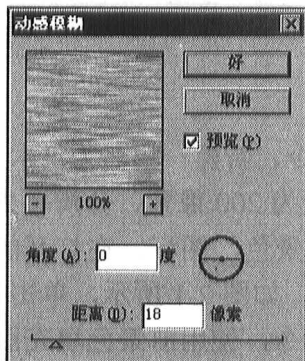


图 2-6 “动感模糊”对话框

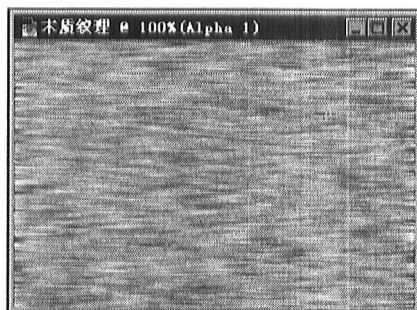


图 2-7 动感模糊后的效果

7. 单击【滤镜】|【其他】|【位移】命令，在打开的“位移”对话框中设置“水平位移”为 300 像素，“垂直位移”为 5 像素，同时选中“折回”单选按钮，然后单击“好”按钮。

8. 再次单击【滤镜】|【模糊】|【动感模糊】命令，在打开的对话框中设置“距离”值为 32 像素，单击“好”按钮。

9. 单击【图像】|【调整】|【亮度/对比度】命令，在打开的“亮度/对比度”对话框中将“亮度”设为 -1，“对比度”设为 68，如图 2-8 所示，单击“好”按钮。

10. 按住 Ctrl 键单击 Alpha 1 通道，调出通道的选择范围。再切换到“图层”调板，单击“创建新的图层”按钮，新建“图层 1”，再按如图 2-9 所示设置其前景色。

11. 按 Alt+Delete 键，用前景色填充选区，效果如图 2-10 所示。

12. 按 Ctrl+D 键，取消选择区域。

13. 单击【图像】|【调整】|【色相 / 饱和度】命令，在打开的“色相 / 饱和度”对话框中设置相应的参数，如图 2-11 所示。

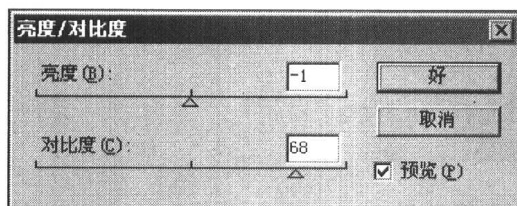


图 2-8 调整图像的亮度/对比度

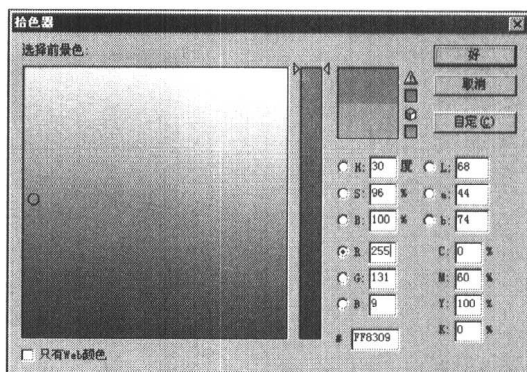


图 2-9 调整前景色



图 2-10 用前景色填充选区

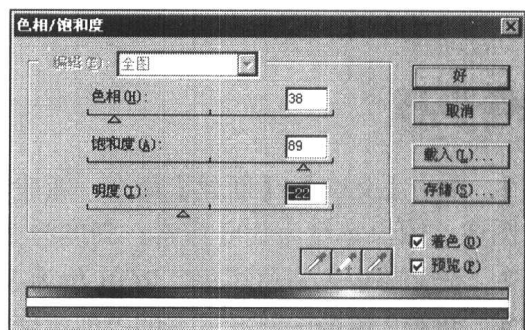


图 2-11 调整图像的色相/饱和度



按 Ctrl + U 键可以快速地打开“色相 / 饱和度”对话框。

14. 单击【滤镜】|【锐化】|【USM 锐化】命令，在打开的“USM 锐化”对话框中设置“数量”为 95%，“半径”为 12.5 像素，“阈值”为 120 色阶，如图 2-12 所示。单击“好”按钮，完成制作。

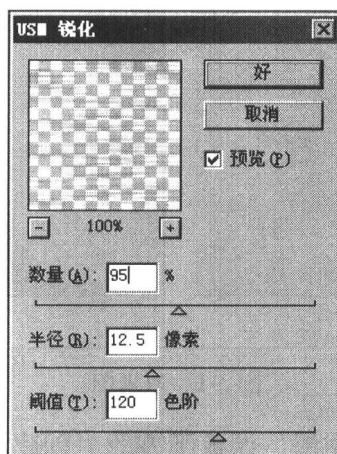
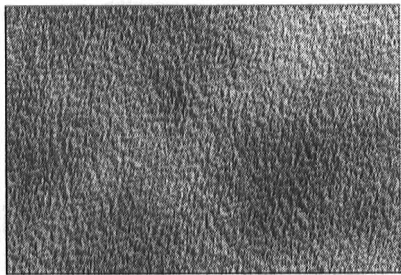


图 2-12 “USM 锐化”对话框

实例3 皮革纹理效果

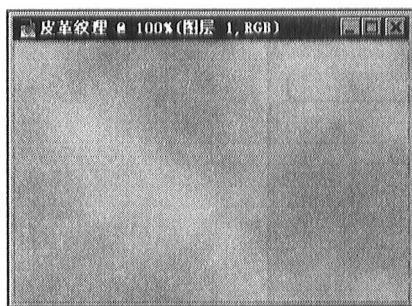


制作目的：本例将制作以假乱真的牛皮皮革纹理效果。

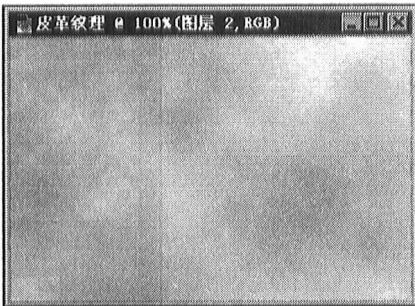
制作要点：本例主要通过【云彩】滤镜、【添加杂色】滤镜和【浮雕效果】滤镜的应用等完成效果的制作。

操作步骤

1. 单击【文件】|【新建】命令，新建一幅名为“皮革纹理”、图像背景为白色的 RGB 模式图像：图像宽度为 300 像素、高度为 200 像素、分辨率为 72 像素/英寸。
2. 设置前景色为蓝黑色（RGB 值为 36、53、59）。
3. 单击“图层”调板下方的“创建新的图层”按钮，新建图层“图层 1”，然后按 Alt+Delete 键用前景色填充图像。
4. 单击【滤镜】|【渲染】|【云彩】命令，应用【云彩】滤镜，并将该图层的“不透明度”设置为 50%，效果如图 3-1（a）所示。
5. 将前景色设置为深紫色（RGB 值为 89、54、79），然后单击“图层”调板下方的“创建新的图层”按钮，新建图层“图层 2”，按 Alt+Delete 键，用前景色填充图像。
6. 再次单击【滤镜】|【渲染】|【云彩】命令，应用【云彩】滤镜，并在“图层”调板中设置“色彩混合模式”为“叠加”，“不透明度”为 70%，效果如图 3-1（b）所示。



(a)



(b)

图 3-1 效果图

7. 激活背景图层，单击“图层”调板下方的“创建新的图层”按钮，新建图层“图层 3”，按 Ctrl+Delete 键，用背景色填充该图层。
8. 单击【滤镜】|【杂色】|【添加杂色】命令，在打开的对话框中设置相应的选项，

如图 3-2 所示，单击“好”按钮，效果如图 3-3 所示。

9. 单击【滤镜】|【风格化】|【浮雕效果】命令，在打开的对话框中设置相应的选项，如图 3-4 所示，单击“好”按钮，完成制作。

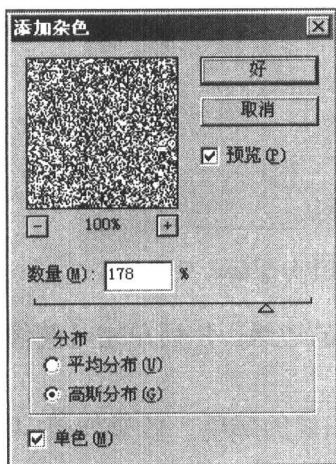


图 3-2 “添加杂色”对话框

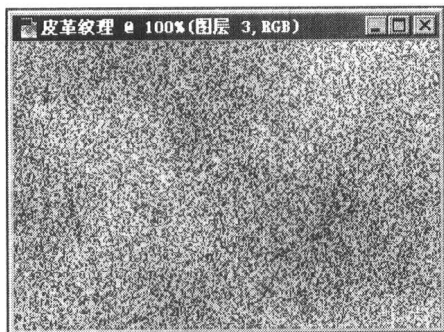


图 3-3 添加杂色后的效果

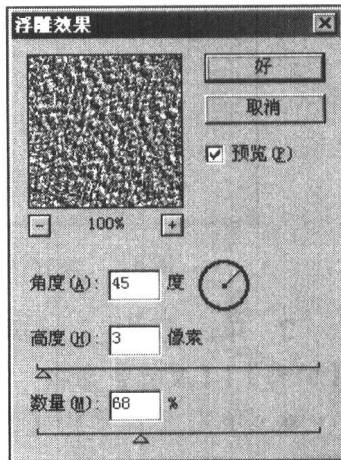
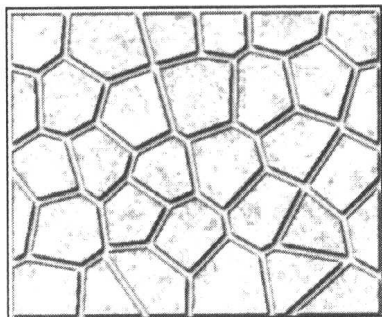


图 3-4 “浮雕效果”对话框

实例4 龟甲纹理效果



制作目的：龟甲纹理类似于乌龟的甲壳，是大家较为熟悉的一种纹理，本例制作龟甲纹理效果。

制作要点：本例主要通过使用【分层云彩】滤镜、【查找边缘】滤镜、【反相】命令、【自动色阶】命令、【亮度/对比度】命令、【染色玻璃】滤镜、【色彩范围】命令、【高斯模糊】滤镜、图层样式等完成效果的制作。

操作步骤

1. 按 D 键将前景色设为黑色，背景色设为白色。然后单击【文件】|【新建】命令，新建一幅名为“龟甲纹理”的 RGB 模式空白图像：宽度为 400 像素、高度为 320 像素、分辨率为 72 像素/英寸、文档背景为背景色，如图 4-1 所示。

2. 单击“图层”调板下方的“创建新的图层”按钮，新建图层“图层 1”。按 Alt+Delete 键，用前景色填充图层。然后单击【滤镜】|【渲染】|【分层云彩】命令，制作分层云彩效果，如图 4-2 所示。

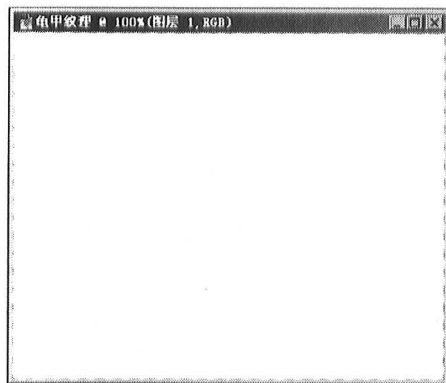


图 4-1 新建图像文件



图 4-2 制作分层云彩效果

3. 单击【滤镜】|【风格化】|【查找边缘】命令，查找图像的边缘。然后单击【图像】|【调整】|【反相】命令，将图形的颜色反转。

4. 单击【图像】|【调整】|【自动色阶】命令，自动调整图像的颜色，效果如图 4-3 所示。

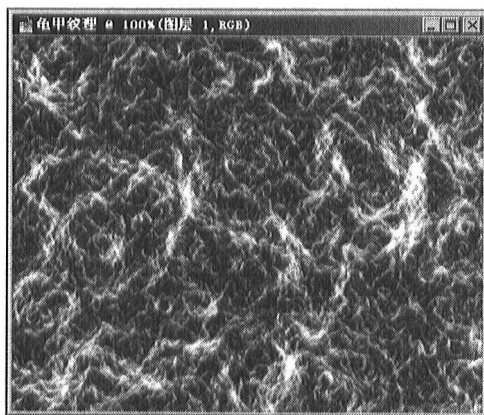


图 4-3 调整图像的颜色后的效果

5. 单击【图像】|【调整】|【亮度 / 对比度】命令，在打开的对话框中设定“亮度”为 100，“对比度”为 0，如图 4-4 所示，单击“好”按钮。重复此操作，在打开的对话框中将“亮度”设置为 70，“对比度”设置为 0，再一次调整图像的亮度和对比度，单击“好”按钮，效果如图 4-5 所示。

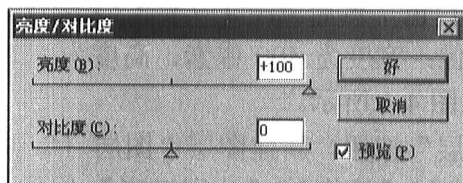


图 4-4 “亮度/对比度”对话框

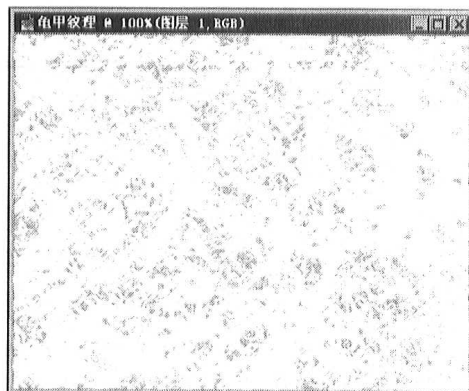


图 4-5 调整亮度和对比度后的效果

6. 在“图层”调板中单击“创建新的图层”按钮，新建图层“图层 2”，按 Alt+Delete 键，用前景色填充该图层。

7. 按 X 键将前景色切换为白色，单击【滤镜】|【纹理】|【染色玻璃】命令，在打开的对话框中设置“单元格大小”为 32，“边框粗细”为 10，“光照强度”为 0，制作染色玻璃效果，如图 4-6 所示。单击“好”按钮后得到如图 4-7 所示的效果。

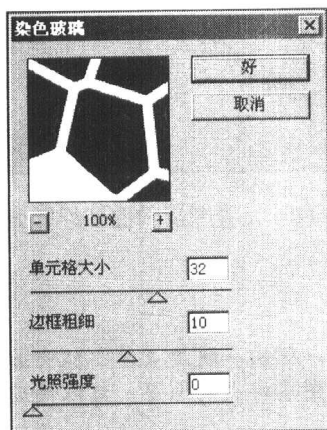


图 4-6 “染色玻璃”对话框

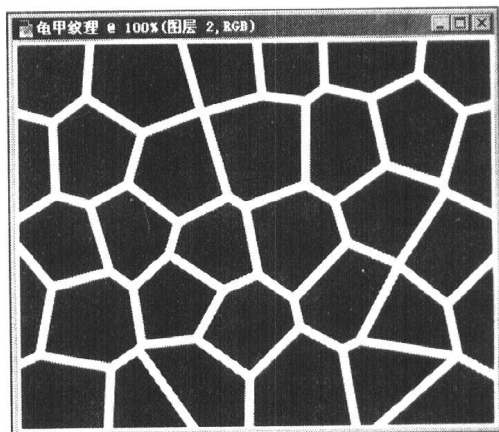


图 4-7 制作染色玻璃效果

8. 单击【选择】|【色彩范围】命令，在打开的“色彩范围”对话框的“选择”下拉列表框中选择“高光”选项，其他参数取默认值，单击“好”按钮，载入选区，如图 4-8 所示。在“图层”调板中选择“图层 1”为当前图层，按 Delete 键将所选区域内的图像颜色清除，再按 Ctrl+D 键取消选区，然后在“图层”调板中将“图层 2”删除，效果如图 4-9 所示。

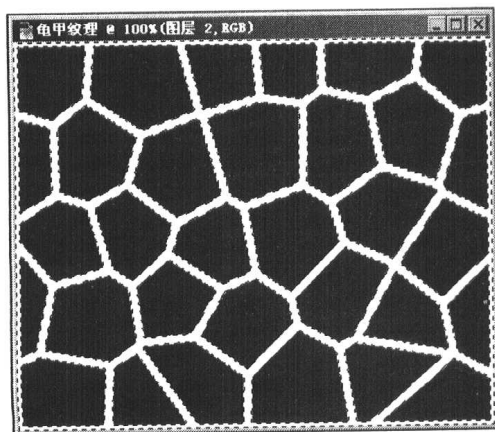


图 4-8 载入选区

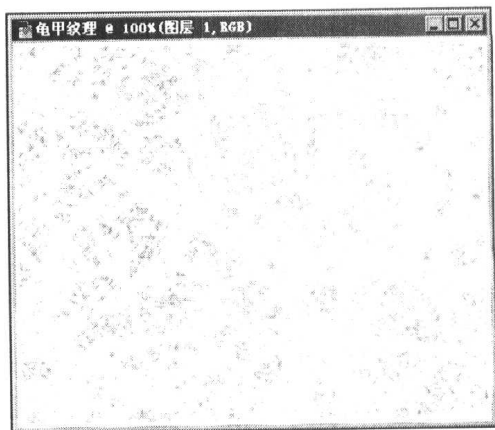


图 4-9 删除“图层 2”后的效果

9. 单击【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，在打开的对话框中设置“模糊半径”为 1 像素，单击“好”按钮模糊图像。

10. 单击【图层】|【图层样式】|【投影】命令，在打开的对话框中取默认值，制作投影效果，如图 4-10 所示。再在该对话框中单击左侧的“斜面和浮雕”项，则此时对话框如图 4-11 所示，在“样式”下拉列表框中选择“枕状浮雕”选项，在“方向”选项区中选中“下”单选按钮，将“深度”设置为 100，其他参数取默认值，制作图层的浮雕效果。单击“好”按钮完成图像效果制作。

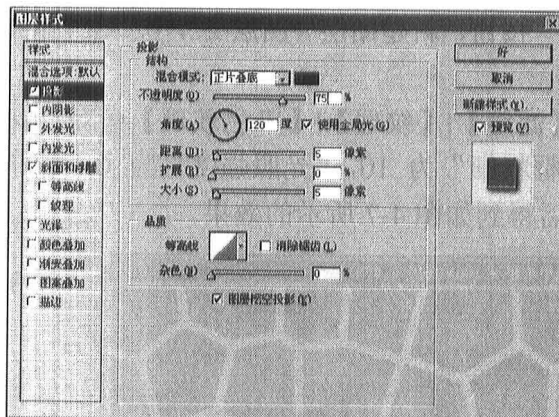


图 4-10 设置图层投影效果

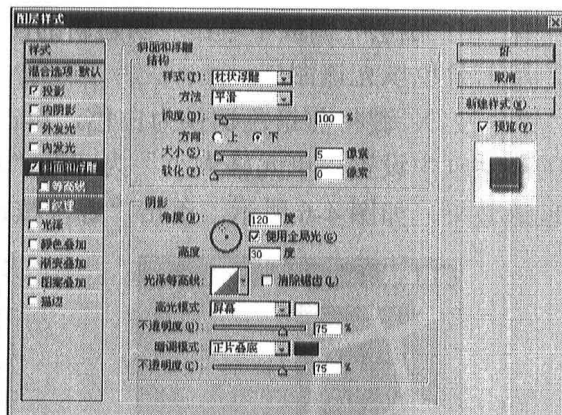


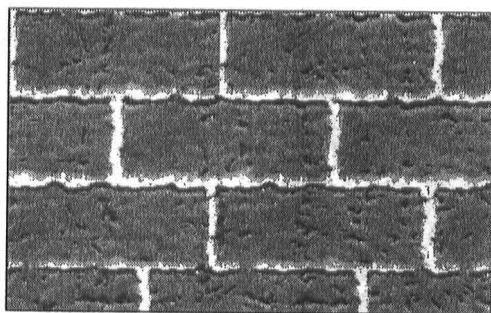
图 4-11 设置图层斜面和浮雕效果



1. 在“图层”调板中单击“添加图层样式”按钮，可以弹出一快捷菜单，从中选择相应的命令，均可打开相应的“图层样式”对话框；或者直接双击要设置图层样式的图层，可以快速地打开“图层样式”对话框。

2. 在 Photoshop 中使用好预览窗口很重要。许多图像的编辑操作都有相应的“预览”复选框，如很多滤镜操作、【编辑】菜单下的众多调整命令等。选中“预览”复选框，可以实时浏览编辑效果，以便确定一种最佳编辑方案。当然，另一方面也降低了系统速度，如果能做到心中有数，就不必使用预览功能了。

实例 5 砖墙纹理效果



制作目的：本例制作随处都可见的砖墙纹理效果。

制作要点：本例主要通过应用【填充】命令、【云彩】滤镜、【画笔描边】滤镜、【喷溅】滤镜、【等高线】滤镜、【龟裂缝】滤镜等完成效果的制作。

操作步骤

1. 按 D 键将前景色设为黑色，背景色设为白色。然后单击【文件】|【新建】命令，新建一幅名为“砖墙纹理”的 RGB 模式空白图像：宽度为 320 像素、高度为 200 像素、分辨率为 72 像素/英寸、文档背景为透明。

2. 单击【编辑】|【填充】命令，打开“填充”对话框，按如图 5-1 所示设置各选项，单击“好”按钮，效果如图 5-2 所示。