

J228.5

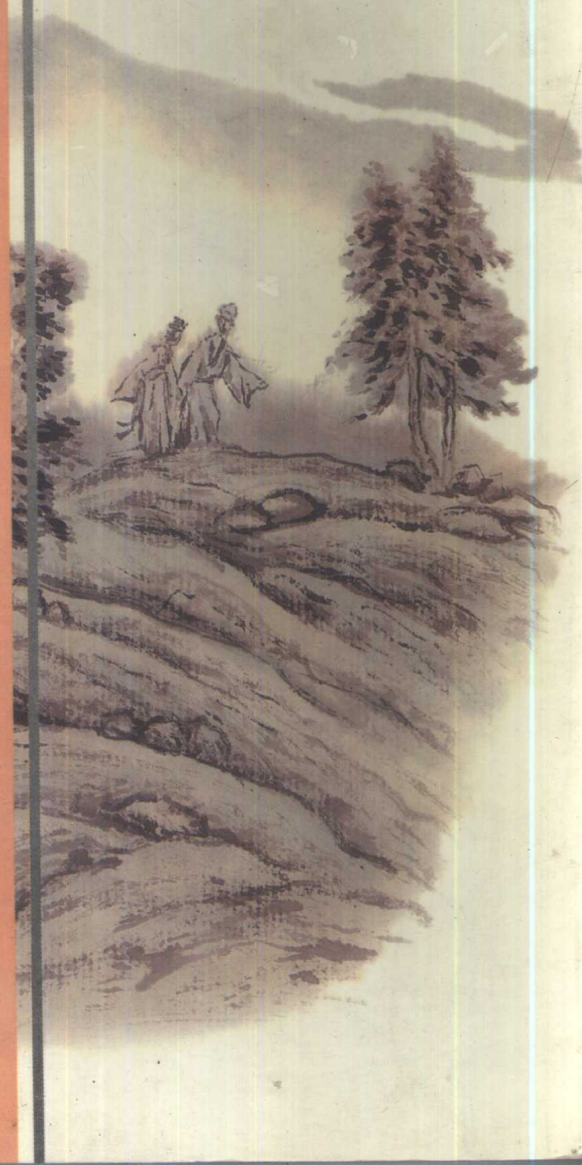
黃山書社

儒林外史
組畫
龔賢題答



〔清〕吳敬梓 原著

張以永 編繪



〔清〕吳敬梓 原著
張以永 編繪

儒林外史

何滿子書



黃山書社

图书在版编目 (C I P)数据

儒林外史组画 / (清) 吴敬梓著; 张以永编绘. 合肥:
黄山书社, 2000.7

ISBN 7-80630-502-5

I . 儒... II . ①吴... ②张... III . 组画 - 作品 - 中国
- 现代 IV . J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 35414 号

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 合肥市双环制版彩印厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 8

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数: 00001~02000 册

定价: 98.00 元

儒林外史組畫小引

吳敬梓是第一個察覺中國傳統文化危機的智者，儒林外史是第一部揭示文化危機者士大夫形相的風俗畫，并通過士大夫形相輻射出中國社會的末世景象，反照出傳統文化的深重危機。

後吳敬梓百年，警覺中國文化危機的有龔定庵，但吳敬梓的訴說并非龔定庵式的大聲疾呼，劍拔弩張，而是魯迅所說的婉而多諷，溫婉得似乎還帶有脈脈溫情。吳

故梓的出身和牧養使他的人生
刻畫常有田園詩的色調，連馬
市井也夾着牧歌風。這必須深探
文心才能賞會。原因是吳故梓畢
竟是小農經濟社會的士大夫。鍾
毓他的斯土斯民是他繪寫的背景。
若專此意，則重家張以永描寫人物
之尤側重于點染山水，怕亦不無道
理。而且，傳統文化危機陰影下的
人物，也未必比自然景物更多點
詩意吧！

庚辰春 何滿子撰



序

李淦秋

在中国五大古典小说名著中，只有《儒林外史》和《红楼梦》被鲁迅评为“伟大”。鲁迅并认为，《儒林外史》“感而能谐”的艺术风格，只有俄国果戈理的“含泪的微笑”可以相媲美。鲁迅说，自“当学生漫天塞地以来”，《儒林外史》好像不伟大了，他深有感慨地说：“伟大也要有人懂”！

《儒林外史》是写知识分子的。随着时代的发展，知识的力量，知识分子的作用，越来越显示出来，越来越受到重视。大凡知识分子的使命、知识分子的命运、知识分子与政权的关系、知识分子的出与处、知识分子的优势和弱点、知识分子的前途和出路……诸多知识分子问题，《儒林外史》都涉及，都思考过，从这个意义上可以说，它是旧时代知识分子的百科全书，也是新时代知识分子的历史参照。我们从中可以窥见自己的历史影子，发现自己的某些构成元素；可以引起深思者的勇敢反思、锐进者的积极探求。

《儒林外史》着重于知识分子的精神状态，写他们的热衷和迂执，贪欲和堕落，偏狭和迂腐，失落和牢骚，愤激和退隐，洒脱和超逸，达观和浑雅……。作为文化的承荷者，知识分子的精神状态中积淀着丰厚的历史文化蕴含。《儒林外史》中形形色色的知识分子

形象，林林总总地反射着中国传统文化的层层面面，从这个意义上说，它不啻是一部文化小说。虽然我们不说，不读《儒林外史》就不懂什么叫中国传统文化；但我们却可以说，读了《儒林外史》就更懂什么叫中国传统文化。

《儒林外史》的伟大之所以不被人「懂」，最重要的原因是它的文化内涵太深，对于传统文化功底浅的人，确不容易品出它隽永的韵味。在文化商品化和媚俗倾向泛滥的时候，它难逃落寞的命运。这就需要一切关心文化建设、爱护优秀文化遗产、热爱《儒林外史》的人们，多做深入浅出、阐释和导读工作。不但要做深入的研究，致力于提高；而且要做浅出的阐发，致力于普及。并且要动用各种艺术形式，运用十八般武艺，把提高和普及的成果推广传播开。

画家张以永先生，安徽人氏，酷爱乡先贤的巨著《儒林外史》，寝馈有年，自一九九八年以来，更以三年时间，创作了一百多幅《儒林外史组画》，用绘画的造型艺术表现这部不朽的语言艺术巨著。这是件很有意义的工作，可以使读者通过更多的艺术手段了解《儒林外史》。在我们筹备纪念明年吴敬梓三百周年诞辰的时候，我们希望这是一簇迎春花，迎来明年各种体裁作品姹紫嫣红、各种艺术形式争奇斗艳的「吴学」春天。

儒林外史組畫序 胡益民

在中國古典小說中，儒林外史堪稱真正意義上的經典之作。粗言之，作為一部杰出的文化小說，此書的若干內容是通過作者所處時代的各色知識分子形象來展開對封建極權制度士子階層命運乃至整體文化傳統的反思。在傳統小說中，還沒有一部作品富有這樣明白的理性、人性的尊嚴和對生命終極意義的深入思致。深刻的思想內容必須藉獨特和藝術形式來加以表現。吳敬梓匠心獨運，有意識地採用了「客觀談話式」（會談語）的敘事方式，以一個個人物和彼此「聚談」營構成一個既反映文化傳統與文化現狀之衝突為基本內容的「精神遭遇」的大故事。文化現狀不斷吞噬文化傳統的現實令作者痛心疾首，他反思至深，通過作品中的人物不斷地「追問」——追問功名富貴的「憑據」，追問人生的終極意義究竟何在。以文化危機問題為中心，作者將他犀利的筆觸深入到當時社會的方方面面，舉凡官方用來誘惑知識分子的科舉制度、收於士人的文字獄以及官場的方規陋例、市井的勢利風習等等，無一不受到作者從容不迫、透骨入髓的批判和拷問。以反思文化問題為主線來展開對人間世相和社會風俗的廣泛描寫，是儒林外史最突出的特色，而以歷史—文化蘊涵的厚度而言，儒林外史恐怕是中國古典小說最富亮拔不羣的一部了。

自新史問世起，它在知識分子中就一直有著深入廣泛的影響。但因專以文化問題為題材，且歷史—文化蘊涵至深至厚，加之關於「重振命」重傳奇性的欣賞習慣，比之鄭南、冰心等，這部被魯迅先生目為「偉大」的著作，在普通讀者中的影響就顯得那麼大了。至於其他藝術形式加以再現、宣傳，則尤難顯得薄弱。今年春節期間，畫家張以、永先生允訪，以其費三季之力完成的儒林外史組畫精裝手畫一冊欠示。展卷歡摩，深為永先生對藝術的執著精神感動。組畫凡一百一十幅，精選書中最能表現作品思想意蘊的人、事、景、苦心構思，創為畫幅，而錄原著中點睛之語於其上，因而這部組畫可以看作是徐書語言的儒林外史節縮本。相信出版以後，定會得到廣大讀者的喜愛。

永先生以書畫名家，業餘從事文學研究，對儒林外史用力尤勤，於作品有獨到深入的理解。今組畫的出版，就個人而言，是他力圖將書畫藝術與文學研究相結合的一次成功嘗試；對儒林外史研究事業，更是填補了一項空白。

因對儒林外史有同好，我與永先生交往較多。其言今，教厚平實，抱對溫文，有古君子之風。於書，工於漢隶，對碑學研究有素；於畫，則因有西畫基礎，擅工筆之山水、人物，畫風於浮樸中見清新，一讀者於此組畫中自可略見一斑，就不待我多贅言了。

二〇〇〇年三月五日於安徽大學



張以永，一九四一年出生于安徽肥西三河古鎮。幼承家學，酷愛文藝。五十年代末進京，在故宮隨潘絜、張敦仁兩位導師學畫。以後兼攻書法，致力於兩漢碑刻的研究，有《漢碑概論》、《漢碑書法的藝術特色》、《漢中名刻——石門頌》、《漢碑書法淺說》、《漢代碑刻圖識》等專著。九十年代初，在常任俠、沈鵬兩位先生指導下主編《華夏書畫集錦》（一九九二年由安徽美術出版社出版）。文學方面以雜記小品居多，已經發表的有《京都歲月》、《京華訪碑記》、《潘絜先生的繪畫藝術》、《緬懷常任俠先生》、《讀沈鵬先生七律·跋自書宋詞》、《執手話當年——老友蕭承霈》、《咏碑詩賦雜抄》、《畫戲有感》、《臨書隨筆》、《游吳敬梓故里》、《登峨眉》、《周公山游記》等。

目 錄

儒林外史組畫小引	何滿子
序	李漢秋
儒林外史組畫序	胡益民
組畫	張以永
后記	張以永

人生南北多岐路行相神心也要
凡人做百代興亡朝復暮江風
吹倒前朝樹功名富貴無憑據
費盡心情總把流光
誤濁酒三杯沉醉
去水流花謝知何處

庚辰

二月二十二日

補錄

元朝末年也曾出了

一個教奇磊落的人

這人姓王名冕在諸既

縣鄉村裏住

這王冕天性聰明斗記不滿二十歲就把

那天文地理詩史上的大學問無一不貫通

但他性怪不同既不求官爵又不交納朋友

終日閉戶讀書又在楚辭圖上看見西的

湖原林苑他便自造二頂極高的帽子一頂極

闊的衣服過着花明柳媚的時節地一乘牛

車戴了母親執着鞭子口裏唱着歌曲在鄉

村鎮上以及湖邊到處遊玩



王冕左手持杯右手指著天上的星而
 吟老道你看貫索犯文昌一歲文人有厄
 話猶未了忽然起一陣怪風刮的樹木都
 颯颯的響川面上一箇黑點格格聲起一行多



夏總甲坐在上席先吩咐和尚道和尚把
我的驢牽到後園槽上卸了鞍子將些草喂
助飽飽的別誤了事遂牽到縣門口首老
爹家吃酒去吩咐了和尚把驢蹣起一信又來
自己解衣頭在腰上只管揮揮着說道俺
如今倒不如你孫養的快活



周進吃過午飯開
 了後門出來河沿上
 頭望雖是鄉村
 地方河邊却也有幾樹桃花柳樹
 紅綠之間雖好看
 看一回只見紫
 的細雨下將起來
 周進見下雨轉入
 門內頭主着雨下在
 河裏烟籠是樹
 景數更妙這雨
 越下越大却是上流
 頭一隻船冒雨而
 來那船本不甚大
 又是蘆席篷所以
 怕雨將近河岸看
 時中艙坐着一個人
 船尾坐着兩個從
 人船頭上放着一担
 食盒直將到岸邊
 那人連呼船家泊
 船帶領從人在
 上岸來



次日起馬范進獨自送在三十里之外
 橋前打恭同學道又回到跟前該道龍
 頭廣老以手道看你文子火候到了即
 杜以科一發發達我復命之後在京考候
 范進又磕頭謝了起未之着學道橋下
 一擔而去范進之着直調王見門橋影十林
 過前山



來到集上見范進正在一個廟門口
 站著散著頭髮滿臉泥污鞋都泥
 掉了一隻又自相著蒼手口裏叫到
 中了中了

