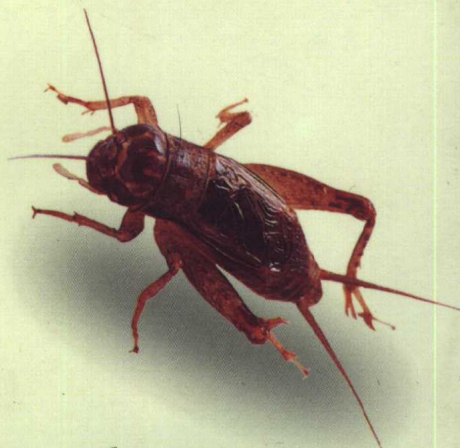
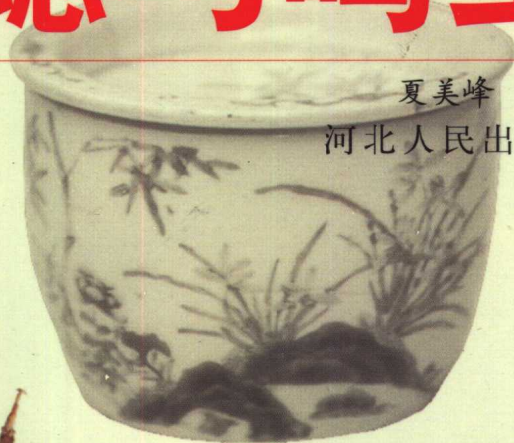


zhongguo douxi yu mingchong



中国 斗蟋与鸣虫

夏美峰 编著
河北人民出版社



中国斗蟋与鸣虫

夏美峰 编著

河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国斗蟋与鸣虫/夏美峰编著. —石家庄: 河北人民出版社, 2000.3

ISBN 7-202-02791-7

I. 中… II. 夏… III. ①文娱活动, 斗蟋蟀②蟋蟀-饲养管理③昆虫, 鸣虫-饲养管理 IV. ①G899②S865.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 56706 号

书 名	中国斗蟋与鸣虫
编 著	夏美峰

责任编辑	周建图
美术编辑	李 欣
封面设计	馨 宇
责任校对	李 肇

出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)	
经 销	新华书店	
印 刷	河北新华印刷一厂	
开 本	850×1168 毫米 1/32	
印 张	6.5	
插 页	16	
字 数	145,000	
印 数	1—3,000	
版 次	2001 年 3 月第 1 版	2001 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-202-02791-7/Q·1	
定 价	20.00 元	

版权所有 翻印必究

前 言

中国斗蟋历史悠久，源远流长，是中国古代文化遗产的一部分，一直是最具有东方色彩的中国文化生活的组成部分。蟋蟀文化，可称东方文化，是中国的艺术，同时也是中国的一门科学。中国有着一千多年的斗蟋历史，有着极为丰富的内容与祖传秘本的宝贵经验，内在机理深奥微妙。

传说斗蟋蟀最早始于唐代天宝年间（公元742～756年）。但据清光绪壬辰年双六月锡山无闷道人著《王孙经补遗》序中提到，据汉书上记载：有名士王褒传写蟋蟀俟秋吟师，古名为“螽”。到了唐宋，诗人白居易、苏东坡、黄山谷、欧阳修等都在诗文中提到过蟋蟀。白居易之《闻蛩》诗曰：“闻蛩唧唧夜绵绵，况是秋阴欲雨天。忧恐愁人暂得睡，声声移近卧床前。”黄山谷说，蟋蟀尚有五种品德：守信、立勇、忠贞、知耻、识时。南宋丞相贾似道亦善养蟋蟀，著有《促织经》。在“半闲堂”玩斗蟋蟀，竟累月不朝。甚至襄樊告急文书报到也搁在一边，误国殃民，至今传为话柄。清末马寅清己丑年四月作诗云：“百练秋心裕战功，击盆气概策群雄。鰕生独当兵书谈，自愧昂藏异了虫。久负雄心上战场，棘闱辛苦又须尝。披图悉具飞鸣意，艳羨秋风六翼张。”

总之，这区区小虫，竟会登上书斋殿堂，载入史册，决非偶然，正是它具有雅俗共赏文化内涵的明证。

有人认为斗蟋之风是先宫中后民间，作者则认为是先民间

后宫中。在唐代很早以前，在我国民间就有斗蟋及聆听蟋蟀鸣叫的传闻，斗蟋之戏起源民间，农民为庆祝秋收的喜悦，在田野捉到蟋蟀，就在地上挖个土坑，放入蟋蟀打斗，哈哈一笑。到了唐代天宝年间才由民间传入宫中。一千多年来斗蟋之风经久不衰。

近年来随着人民生活水平的提高，对文化生活需求多样化，广大人民群众中斗蟋之风，经久不衰，而且越来越盛。

近年天津、北京、上海、南京、宁津、潍坊、徐州、苏州、龙口、无锡、杭州、保定等十几个省市都先后成立了蟋蟀协会，这些协会每年都举办各种形式的蟋蟀大奖赛。上海、山东出现了万人蟋蟀市场，盛况空前。中国斗蟋活动进一步丰富和点缀了人民的文化生活。斗蟋的文化活动，甚至可以增进中国与世界各国人民的友好往来与友谊。

作者一生有两种爱好，一是玩虫、一是收藏，这两方面对我来说几近 60 年的历史了。作者幼年和青少年时期是在北京度过的，七八岁时便迷上了蟋蟀，邻居一位姓谭的教书先生成了我入道的启蒙老师，逮蟋蟀过程中，谭师傅教我如何辨别蟋蟀优劣，他还经常给我讲解各种蟋蟀谱，使我受益匪浅。谭师傅是位斗蟋高手，他每年都带我在京城闯场子，参加多处的斗蟋大赛。作者 20 来岁就独自登坛斗蟋，20 多岁便成了玩虫大家。现虽已年过古稀，但玩虫之心不减当年，现担任保定蟋蟀协会会长，亲自组织举办过多次蟋蟀大奖赛，1993 年在保定古莲花池还举办过一次全国蟋蟀大奖赛，河北电视台进行现场直播，市领导亲自参加，成了新闻媒体争相报道的对象。

作者还酷爱畜养各种鸣虫，玩的也比较广泛，秋虫、冬虫一年四季不间断，人送雅号“蛭蛭夏”。

作者另一个方面就是收藏虫具，古代畜养斗虫、鸣虫者，

极其讲究虫具，它之所以受到玩虫者钟爱，除了造型优美，雕花镂彩，本身已成为一种高级工艺品之外，尤其是清代以前的虫具不但具有艺术价值、经济价值、文物价值，而更具有实用价值。作者的藏品共有三大系列，一是葫芦虫具，二是瓷质蟋蟀罐、三是玩虫辅助虫具 50 多种。

为此，《人民日报·海外版》、《工商时报》都作了专题报导。中央电视台夕阳红节目组两次来保定拍成上下两集专题片。1996 年河北电视台中国民间收藏大观系列片，排列第 54 集，并出了画册。1998 年 8 月河北电视台国际部也拍成专题片，通过卫星向国外播放。《保定日报》和保定电视台也进行过多次报导。1999 年 5 月中央电视台国际部用英语向海外播放了我的专题片。1999 年 10 月中央电视台国际部“中国风”节目组又拍成专题片，通过卫星向海内外播放。

本书详尽地描述了有关蟋蟀的观察、挑选、比斗、调养等内容。同时也用较大篇幅描述了常见鸣虫 30 多种，对这些鸣虫的产地、栖息场所、鸣声、捕捉和饲养方法都做了详细介绍。

本书的特点是打破历史常规，把斗虫和鸣虫编写在一起，可以说一书在手，既可满足玩斗虫爱好者的需要，又可满足玩鸣虫爱好者的需要。

作者 1948 年毕业于清华大学理工系，毕业后先后在北大、南开大学任教。后调中央文化部文物局、文化局工作。退休后又被聘从事教育工作 15 年。

本书编写仓促，作者水平有限，错误之处在所难免，望读者指正。

夏美峰

1999 年 12 月 25 日于保定

目 录

蟋 蟀 篇

- | | |
|--------|------------------|
| (4) | 一、相虫 |
| (4) | 1. 区别蟋蟀优劣的一般规律 |
| (6) | 2. 虫色的分辨 |
| (7) | 3. 相虫歌诀 |
| (8) | 4. 相虫总论 |
| (8) | 二、历代蟋蟀古谱序论 |
| (8) | 1. 先天后天论 |
| (9) | 2. 秋壑促织论 (宋·贾似道) |
| (12) | 3. 得时失时论 |
| (13) | 4. 神相骨相肉相论 |
| (13) | 5. 虫称将军说 |
| (14) | 6. 逐年应生虫色说 |
| (15) | 7. 生旺说 |
| (15) | 8. 相虫取官府合格说 |
| (15) | 9. 清光绪十四年聚珍堂编蟋蟀谱 |
| (16) | 10. 秘本蟋蟀谱序论 |
| (17) | 11. 题促织联 |
| (17) | 12. 又撒骨文 |
| (17) | 13. 月夜闻虫赋 |

- | | |
|---------|---------------|
| (18) | 14. 蟋蟀记事 |
| (19) | 三、蟋蟀鸣虫的选择 |
| (19) | 四、名虫记事 (一) |
| (19) | 1. 真青猛战大红袍 |
| (23) | 2. 青尖头战死青大头 |
| (24) | 3. 正青拉咬大白黄 |
| (25) | 4. 枣核形巧斗琥珀头青 |
| (27) | 5. 铁弹子摔死螭壳白 |
| (29) | 6. 熟虾青败给朱头白 |
| (30) | 7. 白尖翅啃败青尖头 |
| (31) | 8. 竹节须恶战红砂青 |
| (34) | 五、名虫记事 (二) |
| (57) | 六、名虫录 |
| (57) | 1. 青色虫 (29 种) |
| (64) | 2. 黄色虫 (16 种) |
| (68) | 3. 紫色虫 (12 种) |
| (71) | 4. 红色虫 (3 种) |
| (71) | 5. 白色虫 (9 种) |
| (74) | 6. 黑色虫 (4 种) |
| (75) | 7. 异虫 (66 种) |
| (89) | 七、中国斗蟋历史故事 |
| (89) | 1. 济公斗蟋蟀 |
| (92) | 2. 葫芦虫具与雍正皇帝 |
| (93) | 八、蟋蟀饲养 |
| (93) | 1. 早秋饲养 |
| (99) | 2. 中秋饲养 |
| (101) | 3. 晚秋饲养 |

- (104) 九、蟋蟀角斗及斗后养息
- (104) 1. 蟋蟀角斗
- (105) 2. 斗前配对
- (106) 3. 用草技法
- (108) 4. 蟋蟀斗夹的类型
- (111) 5. 斗后养息
- (112) 十、做笼形技巧及戥秤的使用
- (117) 十一、常见蟋病的防治
- (117) 1. 蟋病的预防
- (118) 2. 蟋病的治疗
- (122) 十二、养虫术语歌诀汇录
- (129) 十三、蟋蟀虫具的使用
- (129) 1. 捕捉蟋蟀
- (129) 2. 喂养蟋蟀
- (130) 3. 比斗蟋蟀
- (131) 十四、蟋蟀产地分布与品种
- (131) 1. 蟋蟀资源与产地
- (132) 2. 北方名虫产地与名虫
- (136) 3. 南方名虫产地与名虫
- (138) 4. 宁津蟋蟀闻名天下
- (141) 十五、蟋蟀的繁殖
- (141) 1. 蟋蟀的婚配和产卵
- (142) 2. 蟋蟀的人工繁殖
- (144) 3. 蟋蟀的孵化与饲养
- (149) 十六、蟋蟀比斗
- (149) 1. 蟋蟀比斗规则
- (151) 2. 监板员及计时员职责

(151) 3. 竞斗设备及工具

(152) 十七、药水虫

鸣 虫 篇

(157) 一、蛐蛐

(159) 1. 蛐蛐的挑选

(163) 2. 蛐蛐的人工繁育

(172) 3. 蛐蛐虫具的使用

(174) 二、油葫芦

(175) 三、扎嘴儿

(176) 四、金钟

(177) 五、蛛铃

(178) 六、小黄铃

(179) 七、大黄铃

(180) 八、墨铃

(181) 九、金铃子

(182) 十、草铃

(183) 十一、斑铃

(183) 十二、石铃

(184) 十三、磬铃

(184) 十四、天铃

(186) 十五、头蟋

(186) 十六、灶马蟋蟀

(187) 十七、垣蟋

(187) 十八、络纬

(188) 十九、脊螽

(189) 二十、脊露螽

(189)	二十一、鸣虫的日常管理
(191)	二十二、标本制作
(191)	1. 杀死
(192)	2. 去除内脏
(193)	3. 待制昆虫的临时保存
(193)	4. 还软
(193)	5. 针插
(194)	6. 整姿
(195)	7. 干燥
(195)	8. 加标签
(195)	9. 装盒保藏
(196)	二十三、“二一子” 蛴螬

蟋

蟀

篇

斗蟋蟀是中国民间的一项重要民俗活动，历千年而不衰，小小蟋蟀，牵动着千万人的心，从宫廷到民间，从京都大邑到穷乡僻壤，帝王将相，富商大贾，乃至翁媪男女，里巷小儿，喜好此戏者大有人在，以致中国历史上竟出了几个有名的“蟋蟀宰相”、“蟋蟀皇帝”、“蟋蟀相公”之类，至于民间的“蟋蟀迷”们，就多得难以计数了。

养蟋斗蟋，从深宫走向民间，也在文学艺术界流行，成为文人雅士的一种寄托和消遣，不少人更进行研究，形成系统理论，书坊中也纷纷刻印，将蟋蟀分门别类，画成图像，编为歌吟。笔者曾目睹到的历代蟋蟀谱上，就留有著名文学家、书画家苏轼、袁弘道、黄山谷、倪云林、佛印禅师的许多精辟论述。一些野史上还记载了苏轼、佛印禅师同好友一起探讨蟋蟀选养，一起观赏蟋蟀酣斗的轶事，流风遗韵，至今使人相信养斗蟋蟀也可以成为一种高尚的娱乐，同种花、养鱼、放鸽一样，都应视为健康正当的活动。尤其是斗蟋蟀也可和体育比赛活动相提并论。

近年来随着人民生活水平的提高，对文化生活要求多样化，广大人民群众中斗蟋之风，经久不衰，而且越来越盛。近年来天津、上海、北京、南京、济南、保定、苏州、无锡、潍坊、宁津等地先后有二十多个省市成立了蟋蟀协会，这些协会每年都开展各种形式的比赛活动，每场比赛当地党政领导都予以大力支持，并亲自参加，成为新闻媒介和电视台争相报道的对象。上海、山东、河北等地出现了蟋蟀市场、盛况空前。

一、相 虫

1. 区别蟋蟀优劣的一般规律

蟋蟀头有各种麻头，项有青、红、朱、铁等多种项色，翅有青金翅、赤金翅等各色金翅。选将时头以选红、白麻头为佳；黄麻头次之；紫、金、黑色头再次之。诸色头路必须细直、分明、透亮，最忌肥曲及撇头（头向上翘）等病，若是额子又当别论。项色以青项、红项为上品，朱砂、铁皮项亦为难得。翅色以金翅为佳，青金、赤金翅亦属上乘。

上述头、项、翅三者选择，均观察其颜色。蟋蟀诸色均较易得，独有紫黄色难得，行家谓紫黄为足色，若其色带滑者则更佳，这种虫超出五色诸虫之上，千中难遇一二。

以上是对蟋蟀颜色的选择，对于形相的选择，则要选头大方圆，牙齿长大，项宽阔，毛干燥，站定气势强悍，翅色焦老，不泛油光，没有黑迹，身躯阔厚者。黑迹俗称“膏药迹”，指的是双翅摩擦发声处，要求看上去无黑色方块。否则就不可取。水红花牙、猪肝牙都是犯忌的牙色，不可取；腿脚扁细也不是上品。只有红钳赤爪才是虫中之王。

形相的选择，可选头圆牙大齿尚长，项宽毛燥势要强；颜色焦老翅无迹；形身阔厚能登场。水红花牙虫所忌，猪肝牙色皆不祥；腿脚细弱无上品，红钳赤爪虫之王。

不过养虫实践表明，大头、长牙凶狠的说法，也不是绝对的。相对地说，头大还须观其各种形态，头大而形状奇特，也不一定是正品，况且还须有颜色和身形的配合，否则也不一定成为上品。反之，头小、牙短也不一定是下品。根据经验，小头、短牙也不乏将才。在黑、紫、青三类颜色中的小头，常有腰身浑圆，包扎甚紧之虫，往往身经百战而不败。短牙也一

样，在黄色或白色短牙中，若上阔下尖，形同三尾之牙，斗时钳力强大，倘被收住单夹，常致敌虫于死命。因此，选虫时不能因其头小、牙短而忽视。

早秋所获的蟋蟀，不论是自己捕获的，还是成批收购所得或市场零星购买所得，都应经过一番粗选，在粗选中做出取舍。粗选时的鉴别标准主要是形态，而不是色泽。因为早秋所获的蟋蟀，其颜色尚未固定，还有待变化，其光泽亦未显现，也有待逐步泛现。因此不必多加计较，待日后细选。重点应抓住它的形相，即视其外貌而定优劣。其选留应掌握的标准是：

形相选择：①身体：全体宽大修长、头大、牙壮、项宽、腹尖，六足强壮白皙。这是因为体大、足粗者力大；头大、牙呈钳状者搏斗时夹重；项宽则头部转动灵活，便于厮咬；腹尖者转身灵巧，行动敏捷；肉色白皙者多有柔劲，搏斗中经得起摔掼。当然，小头、大腹等形相也并非一概没有战将，须看具体情况而定。②线路：不论是双纹头路抑或多种麻头，都必须择其细直、分明、透顶者留之。因为头路细直透顶者斗性凶狠。头路粗短肥曲者缺乏韧劲，交口时貌似勇猛，若遇劲敌数口即走，人们管它叫“程咬金”三斧头。倘若它头上长有额子，诸如玉顶、星头之类，此乃异相，又当别论。③异相：凡长相超出常规的蟋蟀，一般都应暂时保留，以观后效。生有异相的蟋蟀很多，诸如独须、单尾、双牙并用的重牙，多两足的八脚，小头大腹的拖肚，两头尖形的枣核形，头小翅阔的琵琶形，头上有八条纵纹的八脑线，满腰生“桂花”的红铃虫，双尾银白的玉尾，双须棕红色的赤须以及像油葫芦式鸣叫的吹铃等等，都应选留。

至于各种颜色的确定，应待到秋分前后，再进行仔细观察而定。必要时还得进行一番试斗，以观察斗性和发夹的轻重，

然后确定名称。对于粗选保留的蟋蟀，应根据各自的经验和习惯，在盆上做出记号：或称一、二、三等；或标上、中、下三类；或标以初定之色，以观变化；或标以异相名称，以便随时观察。

在早秋粗选中，古今蟋蟀爱好者，都以淘汰法来进行筛选，还应注意有所谓“八忌”、“九弃”、“五不选”之说。

2. 虫色的分辨

虫色的分辨，比之形体的分辨，相对说来要难得多。所以，多数蟋蟀爱好者都认为，玩虫多年，虫色难辨。有的蟋蟀很难一下子断定是青是紫、是红是白，同一条虫，可以被不同的人叫出不同的名字，这是不奇怪的，因为虫出土后要变化，变得面目全非的情况也是常见。

那么，分辨虫色是否就无章可循呢？回答是否定的。行家们认为，一般情况下，从头色和斗线就可以判断，如果结合身色、鸣声一起判断，就更准确了。

辨色有四个方面：

头色：要求纯正明净，别无杂色。以最常见的青、紫、黄三色虫为例，青虫要乌黑，重青不带紫气才好。紫虫要重紫而浓，不带红光为佳。黄虫要如老铜或蜜色。

斗线：青虫必如游丝状，带圆形，较细较沉，色白；黄虫虽如游丝，但形扁而较粗较浮，色黄；白虫红虫游丝状白而扁亦浮；紫虫为杆状，较隐沉，色粉红（粉红斗线为紫虫正色斗线，否则不算正色）。

翅色：青色要白斗线金翅（或淡金翅）；黄虫要黄线金翅，遍体如金；紫虫要项色浓，斗线红，翅色亦要浓（不是浓淡之浓）。白虫翅白如水，黑虫要如墨黑。翅色要清净干洁，一目了然，称为真色，如与头项不一色，称为间色。不论翅是何