

萨克斯管

超高音演奏教程



尹志发 编著

中国青年出版社

萨克斯管超高音演奏教程

尹志发 编 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 石 钢

封面设计: 田 晗

电脑编谱: 北京新乐友科技中心

萨克斯管超高音演奏教程

尹志发 编著

※

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/16 11 印张 220 千字

1996 年 10 月北京第 1 版 1996 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1—6,000 册 定价 18.00 元

ISBN 7-5006-2217-1/J·162

目 录

第一章 演奏方法与练习

第一课 超高音演奏方法	(1)
第二课 超高音音列及指法	(2)
第三课 超高音发音练习	(3)

第二章 各大小调音阶与琶音练习

第一课	(11)
-----------	------

一、C 大调

小号手	[德]佚名曲(14)
椰岛之歌	[印尼]伊士玛伊曲(14)
梭罗河	印度尼西亚民歌(15)
海鸥	缅甸民歌(16)
羊毛剪子咔嚓响	澳大利亚民歌(17)
在最美丽的绿草地	德国民歌(17)

二、a 小调

悬崖	俄罗斯民歌(19)
小鸟	[波]塞格廷斯基曲(20)
快乐的人们	[俄]杜那耶夫斯基曲(20)

第二课	(21)
-----------	------

一、G 大调

这土地是你的	[美]鸟地戈菲利曲(25)
五彩缤纷	[墨]佚名曲(25)
梅姬 当你和我年轻的时候	美国民歌(26)
榕丛	英国民歌(27)

二、e 小调

光荣牺牲	[俄]佚名曲(31)
华沙颂	[波]佚名曲(31)
跨过高山,越过平原	[苏]阿杜罗夫曲(31)

第三课	(32)
-----------	------

一、D 大调

春之歌	[朝]李冕相曲(36)
老人河	[美]克尔恩曲(36)
荒芜的家园	[美]W·S·海斯曲(38)
旅愁	[美]J·P·奥德维曲(38)
知床族情	[日]森烦久弥曲(39)

二、b 小调

多瑙河之波	[罗]伊凡诺维奇曲(42)
啊 迷人的维尔姆兰	瑞典民歌(43)

夜莺曲	[俄]斯托亚尔曲(43)
第四课	(44)
一、A 大调	
雁群歌	[苏]杜那耶夫斯基曲(47)
草原	俄罗斯民歌(47)
美丽的西丽托	墨西哥民歌(48)
欢乐女神,圣洁美丽	[德]贝多芬曲(48)
二、$\sharp f$ 小调	
我们引吭高歌	[德]戈古埃尔曲(51)
神圣的战争	[俄]阿·亚历山大罗夫曲(52)
海港之夜	[俄]索洛维约夫·谢多伊曲(52)
第五课	(53)
一、E 大调	
红旗	[苏]达维坚科编曲(57)
少年歌手	爱尔兰民歌(57)
苏格兰的蓝铃花	苏格兰民歌(58)
阿黛丽达	西班牙民歌(58)
幻妮塔	西班牙民歌(59)
星星索	印度尼西亚民歌(59)
二、$\sharp c$ 小调	
在路旁	巴西民歌(63)
雄鹰之歌	[秘]D. A 罗勃斯曲(63)
第六课	(64)
一、B 大调	
牧童	斯洛伐克民歌(67)
念故乡	美国民歌(67)
二、$\sharp g$ 小调	
小鸽子错了	[阿根廷]古阿斯塔维诺曲(70)
德聂泊尔	乌克兰民歌(71)
照镜子	罗马尼亚民歌(71)
第七课	(72)
一、$\sharp F$ 大调	
你用秋波向我敬酒	英格兰古歌(76)
是否忧伤使你的青春黯淡	爱尔兰民歌(76)
多年以前	[英]T·H·贝利曲(77)
罗梦湖	佚名曲(77)
你好像一朵鲜花	[匈]李斯特曲(78)
夏日泛舟海上	[意]威尔第曲(78)
昨夜	[挪]克杰茹尔夫曲(79)
二、$\sharp d$ 小调	
悲歌	[法]马斯涅曲(83)
小小的礼品	[阿根廷]瓜拉尼曲(84)

第八课	(85)
一、C 大调	
伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌(88)
在我窗前	墨西哥民歌(90)
安妮·罗莉	[英]斯科特夫人曲(91)
二、a 小调	
土拔鼠	[德]贝多芬曲(94)
我的秘鲁	[秘]曼努埃尔·赖加达曲(94)
第九课	(96)
一、F 大调	
快投入斗争	波兰革命歌曲(100)
切斯特	[美]W. 比令斯曲(100)
美丽的坦桑尼亚	佚名曲(101)
可爱的海滨	[印尼]苏奇多曲(102)
二、d 小调	
巴黎浪漫曲	[法]约瑟夫·柯斯玛曲(106)
落叶	[法]约瑟夫·柯斯玛曲(106)
夜深人静四处炮火停息	俄罗斯民歌(107)
第十课	(108)
一、B 大调	
洛雷莱	[德]F. 西尔歌曲(111)
当我们年轻时	[奥]施特劳斯曲(112)
我的爱人	[英]H. 符勒尔曲(113)
老黑奴	[美]S. 福斯特曲(113)
二、g 小调	
银色的道路	[日]宫川泰曲(116)
渔夫之歌	挪威民歌(116)
孤独的金达莱	[朝]佚名曲(116)
第十一课	(117)
一、E 大调	
五月之歌	[德]贝多芬曲(121)
再见吧 当你再把良辰美景来向往	[英]T. 摩尔曲(121)
可爱的家	[英]H. R. 比肖普曲(122)
月亮 我的小月亮	俄罗斯民歌(123)
天鹅	[挪]格里格曲(123)
二、c 小调	
快奔向五月柱	英国民歌(127)
嘿,我们亲爱的巴尔干山	保加利亚民歌(127)
玫瑰与夜莺	[俄]里姆斯基—科萨科夫曲(128)
落叶	[波]肖邦曲(128)
第十二课	(131)
一、A 大调	

怀念伊帕卡拉依湖	[巴拉圭]D. 奥尔蒂斯曲(134)
洛维奇亚的姑娘	[波]塞格廷斯基曲(135)
在草原上	捷克民歌(135)
奥勒里	美国民歌(136)
摇荡的小船	[英]J·P·奈特曲(136)
致音乐	[奥]舒柏特曲(136)
二、f 小调	
春天	[波]肖 邦曲(139)
奶粉摇篮曲	[美]R·奇亚拉帕曲(139)
向着那北斗星	美国黑人民歌(140)
黑妈妈摇篮曲	美国民歌(140)
第十三课	(141)
一、^bD 大调	
自由精神颂	[波]佚 名曲(145)
黎明之歌	[日]泉 宅曲(145)
艾维琳娜	[美]佚 名曲(146)
在收割的季节	印度尼西亚民歌(146)
乡村花园	英格兰民歌(147)
清脆的牧笛	芬兰民歌(147)
二、^bb 小调	
风	瑞典民歌(150)
我们跳嘣旺	泰国民间舞曲(150)
安东尼达浪漫曲	[俄]格林卡曲(151)
第十四课	(152)
一、^bG 大调	
迎着曙光	德国民歌(155)
没有人知道我的痛苦	美国黑人民歌(156)
马车从天上下来	美国黑人民歌(156)
英雄凯旋歌	[德]亨德尔曲(157)
二、^be 小调	
血腥的一周	[法]杜 邦曲(160)
罂粟花	罗马尼亚民歌(160)
第十五课	(161)
一、^bC 大调	
云雀与夜莺	苏格兰民歌(164)
灿烂的清晨就要来临	[奥]莫扎特曲(164)
船歌	[德]奥芬·巴赫曲(165)
新维也纳圆舞曲	[奥]约翰·施特劳斯曲(166)
二、^ba 小调	
萨德科之歌	[俄]里姆斯基——科萨科夫曲(169)
梦后	[法]G·福列曲(170)
海浪不再喧哗	[俄]拉赫玛尼诺夫曲(170)

第一章 演奏方法与练习

超高音是萨克斯管吹奏的尖端技巧之一,由于萨克斯管的音域比较窄,它极大的限制了人们的表现力,为此欧洲的一些萨克斯管独奏家们早在本世纪初就努力向上开发萨克斯管的音域,并取得巨大成功。

萨克斯管的超高音向上扩展了整个八度之多,这一惊人的开发给人们带来了极大的方便,同时也极大的丰富了萨克斯管自身的表现力,可以说萨克斯管现已达到了十全十美的时代。

超高音的指法与自然泛音的指法不同,它不是依次顺序排列的,而是根据音程(音高)而定的,是组合而成的。

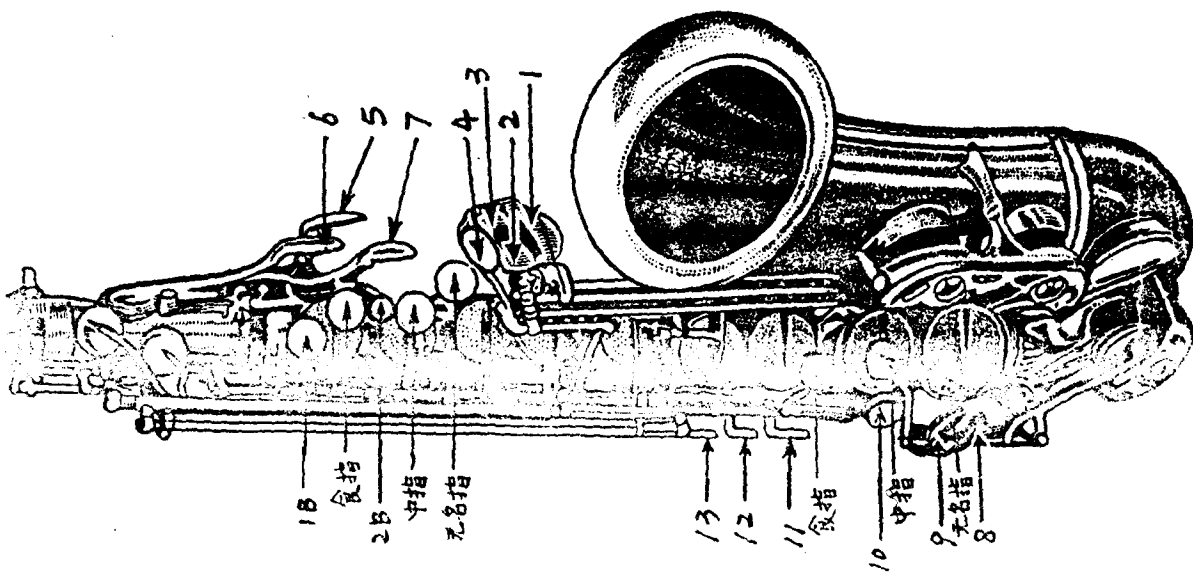
超高音的音准除靠正确的指法外,更多的还要靠嘴劲的大小,气流的急缓来决定的。嘴劲大,气流急,音就高,相反,嘴劲小,气流缓,音就低。

第一课 超高音演奏方法

在演奏超高音之前,先按指法表中的指法,将指法按对,然后脑子里要想到你要吹的音高,然后嘴用力,(比吹自然泛音所用的嘴劲稍大一些),同时气流加急,(比吹自然泛音的气流稍急一些),将乐器吹响。如果你吹出来的不是你吹的音时,这时你再用不同大小的嘴劲,不同急缓的气流反复进行试验,就会找到你要吹的音。

当你能吹出你要吹的音时,你要抓住时机,多吹几次,直到能掌握住发此音的规律为止。

音吹出后你要特别注意它的音准,如果音不准,再高的音也毫无意义。在校对你所吹出的音是否准确时,除与钢琴校对外,最好的办法就是你所吹出的音与低八度的音对比,因为八度音程比较容易辨别。辨别后如发现你吹出的音偏高时,这时你须将嘴劲减小一些,气流减缓一些,当你发现你吹出的音偏低时,这时你须将嘴劲加大一些,气流加急一些即可。经过以上反复试验,就会找到你要吹的音来。



第二课 超高音音列及指法

萨克斯管超高音音例及指法表

实际音高:						
简谱对照	$\sharp 4$ ($b5$)	$\dot{5}$	$\sharp 5$ ($b6$)	$\dot{6}$	$\sharp 6$ ($b7$)	$\dot{7}$
记谱音高:						
简谱对照	$\sharp 4$ ($b5$)	$\dot{5}$	$\sharp 5$ ($b6$)	$\dot{6}$	$\sharp 6$ ($b7$)	$\dot{7}$
指法	左手: 食指, 中指, 无名指, 小指; 右手: 食指, 中指, 无名指, 小指	左手: 食指, 中指, 无名指, 小指; 右手: 食指, 中指, 无名指, 小指	左手: 食指, 中指, 无名指, 小指; 右手: 食指, 中指, 无名指, 小指	左手: 食指, 中指, 无名指, 小指; 右手: 食指, 中指, 无名指, 小指	左手: 食指, 中指, 无名指, 小指; 右手: 食指, 中指, 无名指, 小指	左手: 食指, 中指, 无名指, 小指; 右手: 食指, 中指, 无名指, 小指

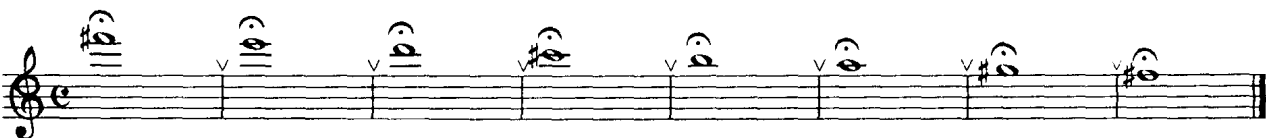
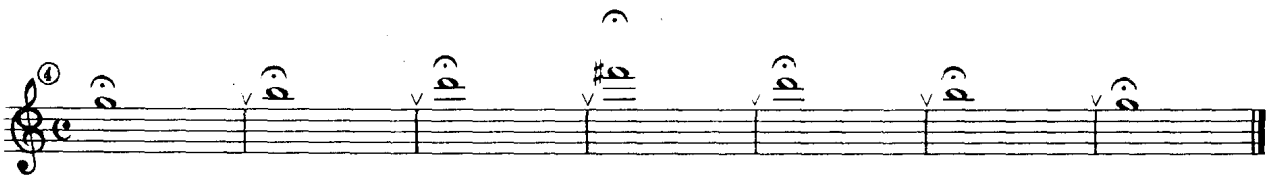
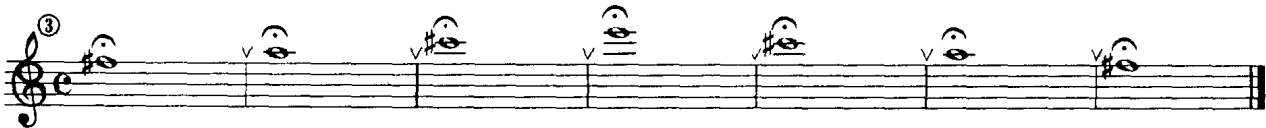
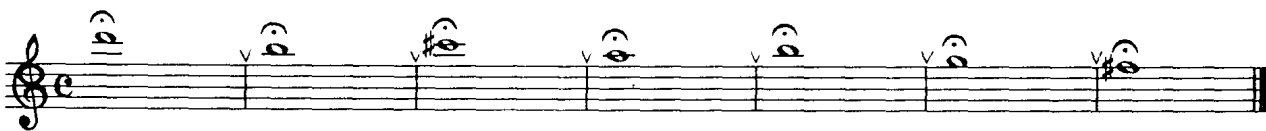
实际音高:						
简谱对照	$\sharp 1$ ($b2$)	$\sharp 1$ ($b2$)	$\dot{2}$	$\sharp 2$ ($b3$)	$\dot{3}$	$\sharp 3$ ($b4$)
记谱音高:						
简谱对照	$\sharp 1$ ($b2$)	$\sharp 1$ ($b2$)	$\dot{2}$	$\sharp 2$ ($b3$)	$\dot{3}$	$\sharp 3$ ($b4$)
指法	左手: 食指, 中指, 无名指, 小指; 右手: 食指, 中指, 无名指, 小指	左手: 食指, 中指, 无名指, 小指; 右手: 食指, 中指, 无名指, 小指	左手: 食指, 中指, 无名指, 小指; 右手: 食指, 中指, 无名指, 小指	左手: 食指, 中指, 无名指, 小指; 右手: 食指, 中指, 无名指, 小指	左手: 食指, 中指, 无名指, 小指; 右手: 食指, 中指, 无名指, 小指	左手: 食指, 中指, 无名指, 小指; 右手: 食指, 中指, 无名指, 小指

注:①指法表中的实际音高不是指真正实际音高,而是指在 $\flat E$,或 $\flat B$ 调萨克斯上的实际音高。

②在这部超高音演奏教程里,由于绝大多数的音都很高,书写及看谱时很不方便,为此我在这部超高音演奏教程里使用“超高音谱号”, 它比普通的高音谱号 高八度。如 等于 。再如 等于 。超高音谱号的使用无论是书写还是看谱都很方便。

第三课 超高音发音练习

1.



②

③

④

5. ①

②

③

④

6. ①

6.1

6.2

②

6.3

6.4

6.5

③

6.6

④

6.7

7. ①

7.1

7.2

②

7.3

7.4

7.5



②
 ③
 ④
 ⑤
 ⑥
 ⑦
 ⑧
 ⑨
 ⑩
 10.

