

文学的基本原理

上 册

以 群 主 編

作 家 出 版 社

文学的基本原理

下 册

以 群 主 編

作 家 出 版 社

高等学校范围内发行

统一书号：10020·10043

定 价：0.79 元

高等学校范围内发行

统一书号：10020·10067

定 价：0.90 元

高校試用教材

文学的基本原理

上 冊

作 家 出 版 社

一九六四年·上海

文学的基本原理

下 册

作 家 出 版 社

一九六四年·上海

文学的基本原理(上册)

书号 10067

作家出版社上海編輯所

(上海 紹興路 74 号)

字数 199,000 开本 850×1029 毫米 $\frac{1}{28}$ 印张 $10 \frac{4}{7}$

1964 年 10 月上海新 1 版 1964 年 10 月上海第 1 次印刷

印数 00001—28000 册 定价 (4) 0.90 元

(原上海文艺印 27000 册)

上海市印刷五厂印刷 新华书店上海发行所发行

文学原理

文学的基本原理（下册）

统一书号 10043

作家出版社上海編輯所

（上海绍兴路74号）

字数 165,000 开本 850 × 1156 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $7\frac{11}{16}$

1964年8月上海第1版 1964年8月上海第1次印刷

印数 00001—42000册 定价（4）0.79元

上海市印刷五厂印刷 新华书店上海发行所发行

300324

主 編
以 群
編 写 者

王永生	叶子銘	刘叔成	应启后
徐緝熙	袁震宇	黃世瑜	曾文淵

主 編
以 群

編 写 者

王永生 叶子銘 刘叔成 应启后
徐緝熙 袁震宇 黄世瑜 曾文渊

重 版 說 明

本书初版于1963年2月，經各地高等学校作为教材試用。其間，听取了各方面的許多宝贵意見。这次重版，由主編作了若干修改。由于发行時間的紧迫和印刷上的困难，本版不及全部重排。希望繼續得到各方面的宝贵意見，以便最近再作較大的修改，使它减少缺点和錯誤。

《文学的基本原理》編写組

目 录

緒 論	1
第一节 历来关于文学的性质的见解	3
第二节 文学是一种社会意识形态	13
第三节 文学用形象反映社会生活	26
第四节 文学是語言的艺术	35

第一編

第一章 文学与社会生活	45
第一节 文学来源于社会生活	45
文学艺术的起源	45
社会生活是文学創作唯一的源泉	53
第二节 文学发展与社会发展的关系	58
两种对立的文艺史观	58
文学发展的基本规律	61
物质劳动与精神劳动的分工对文学发展的影响	64
第三节 文学对社会生活的作用	67
文学的認識作用、思想教育作用、美感教育作用	67
文学的思想教育作用、認識作用、美感教育作用的关系	74
第二章 文学与政治	79
第一节 文学的阶级性	79
文学表现着一定阶级的意識	79

	文学为一定阶级的政治服务	92
	超阶级、超政治的文学是不存在的	103
第二节	无产阶级革命文学是无产阶级整个革命事业的一部分	112
	无产阶级革命文学应该成为党的文学	112
	无产阶级革命文学必须服从党在一定时期的革命任务	122
第三节	无产阶级革命文学必须为工农兵群众服务	126
	无产阶级革命文学的服务对象	126
	革命文学工作的普及与提高	131
	文学工作者和工农兵群众相结合、改造思想、确立无产阶级的世界观	137
第三章	文学发展中的继承、革新与各民族文学的相互影响	143
第一节	文学发展中的批判、继承与革新、创造	144
	文学发展中批判、继承与革新、创造的辩证关系	144
	批判地继承民族文学遗产	157
第二节	文学发展中各民族文学的相互影响	167
	各民族文学的相互影响在文学发展中的作用	167
	批判地吸收其他民族文学的精华	175

第二編

第四章	文学的形象与典型	185
第一节	艺术的思维与形象的创造	185
	艺术思维的一般性质与特殊规律	185
	文学作品的形象	197
第二节	文学的典型性	203

	文学形象的典型化	208
	文学作品中的典型人物	210
第三节	典型化的一般规律和多种方法	217
	典型和鲜明的个性的统一	217
	创造典型的多种方法与多种途径	227
第五章	世界观与创作方法	233
第一节	世界观与创作方法的关系	233
	世界观与创作方法的意义	233
	世界观与创作方法的关系	237
第二节	现实主义与浪漫主义	247
	文学史上现实主义与浪漫主义的发展概况	247
	现实主义与自然主义	254
	浪漫主义的积极派和消极派	260
第三节	社会主义现实主义	266
	无产阶级文学思潮与社会主义现实主义的形成	266
	社会主义现实主义的基本特征	270
第四节	革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的 创作方法	275
	现实主义和浪漫主义相结合的历史传统	275
	提倡革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的 创作方法的历史根据和现实根据	280

目 录

第六章 文学作品的內容与形式	289
第一节 文学作品的內容与形式的关系	289
文学作品的內容与形式的意义	289
文学作品的內容与形式的关系	293
第二节 文学內容的构成因素	301
題材	301
主题	307
第三节 文学形式的构成因素	312
結構	312
情节的安排	319
第七章 文学語言	327
第一节 文学語言与人民口头語言	327
文学語言与人民口头語言的关系	327
文学語言的一般要求	333
第二节 文学作品的語言	338
文学作品語言的特点	338
人物的語言和叙述人的語言	349
第三节 文学語言的丰富与提炼	353
丰富文学語言的主要途径	353
提炼文学語言的基本原則	357
第八章 文学的体裁	362

第一节	文学体裁的分类	362
	文学体裁的形成和发展	362
	文学体裁的分类	368
第二节	文学体裁的基本类别	375
	诗歌	375
	小说	380
	戏剧文学	384
	散文	388
第九章	文学的风格、流派和民族特点	395
第一节	文学的风格	395
	文学风格的意义	395
	文学风格的形成、发展和具体表现	398
	风格的多样性与占主导地位的风格	406
第二节	文学的流派	412
	文学流派的形成	412
	文学流派的性质和作用	416
第三节	文学的民族特点	421
	文学的民族特点	421
	国际主义的内容和民族的形式	423

第三編

第十章	文学鉴赏	431
第一节	文学鉴赏的意义	431
	文学鉴赏的性质	431
	文学必须经过鉴赏才能发生社会作用	438
第二节	文学鉴赏的一般规律	443
	文学鉴赏过程中的认识阶段	443
	文学鉴赏的多样性与一致性	447

第三节	文学鉴赏的群众性与群众的文学批评	451
	文学鉴赏的群众性	451
	群众的文学批评	455
第十一章	文学评论	460
第一节	文学评论的性质与作用	460
	文学评论的性质	460
	文学评论的作用	465
第二节	文学批评的标准	472
	文学批评的政治标准与艺术标准	472
	政治标准与艺术标准的关系	483
第三节	马克思列宁主义文学评论的特点与任务	489
	马克思列宁主义文学评论的特点	489
	马克思列宁主义文学评论的任务	496
结束语		505
主要参考书目		523
后 记		525

緒 論

文学的原理，不是任何学者发明、創造出来，而是从古今中外的文学实践之中概括出来的。沒有文学实践，就沒有文学的原理；古往今来的文学实践代代相承，逐漸地累积經驗，发现某些共同的规律，經過古今中外的思想家、文学評論家逐步地加以总结、概括，提升为理論，这就是文学的基本原理。古往今来的文学实践既有代代相承的一面，又有代代变革的一面，在不断地继承和革新的过程之中，促成文学活动的不断发展，在旧經驗、旧规律的基础上又不断地产生新經驗、新规律，因而，文学的基本原理也就必然不断地演变和发展，随着时代的推移而不絕如縷地增加新内容，形成新体系。万古不变的文学原理是不存在的。

“真正的理論在世界上只有一种，就是从客观实际抽出来又在客观实际中得到了証明的理論，沒有任何別的东西可以称得起我們所讲的理論。”^①正确的文学理論也总是从文学活动的客观实际中抽出来而又在文学活动的客观实际中得到了証明的。所謂文学活动的客观实际有两个方面的内容：第一个方面是外国从古代到现代的文学活动的历史經驗；第二个方面是我国从古代到现代的文学活动的历史經驗。我們相信：文学的基本理論也象別的基本理論一样，大体上是中外一致的，因此，我們的文学理論要认真地吸收世界各国文学理論的宝貴遗产；同