

中国书店

尼雅之谜

NIYAZHIMI

■ 景爱 著

尼雅之谜

景 爱 著

中国书店

序

世界之大，无奇不有。种种原因的隔膜，使得社会生活中总有许多谜在吸引着众多人的视线。至于在那历史的长河，或那遥远的国度，引人入胜的谜就更多了。正是这些谜，吸引了无数的“解谜者”去研究、去追寻、去探索、去解读、去实验……这其中许多成功者，则成了知名的学者。《尼雅之谜》的作者景爱同志就是这样一位学人。

景爱同志是中国文物研究所的研究员，沙漠考古专家。他自 70 年代初就开始沙漠考古研究。为了获取第一手科学资料，他身体力行，多次深入我国北方沙漠地区实地考察，全部行程达 50000 公里以上，在沙海中留下了数不清的足迹。在沙漠中工作，其艰难险阻，是可想而知的。辛勤的劳动换来了显著的科研成果，其所著《中国北方沙漠化的原因与对策》一书，被列为国家八五规划中的重点科技专著，在国内外产生了良好的影响。新闻媒体多次对景爱同志的事迹和研究成果采访报道，称其为“沙漠考古第一人”。

1993 年，景爱同志受国家文物局委派，参加了塔克拉玛干沙漠中尼雅遗址的考察。这是日本友人小岛康誉先生与中方友好合作的一次科学考察活动。在此之前，虽然斯坦因、李遇春、史树青等学者曾进入尼雅考察，但远没有此次科学考察活动规模大、人数多。1993 年这次考察活动，成果丰硕，写下了尼雅考察研究的新篇章。

《尼雅之谜》一书，系作者根据实地考察所见所闻和文物考古发现所撰写的一本散文集。此书从不同的角度介绍了尼雅昔日的辉煌和后来的衰败、废弃。尼雅由古代著名的绿洲之国、丝绸之路上的明珠，变成现在这样没有生命的一片废墟，这本身就是一个谜，值得研究和探讨。我没有进过被称为“死亡之

BB01/06

海”的塔克拉玛干沙漠，读了《尼雅之谜》以后，思想触动很大，不由得对大自然产生了敬畏之感。沧海变桑田，我们今日的桑田将来是不是会变成今日的尼雅呢？这是需要认真思考、认真对待的问题。

昔日绿洲的尼雅变成今日死亡的尼雅，这是无法改变的事实。但从文化意义上讲，尼雅是一个遗址博物馆，储藏着丰富的文化信息。保护尼雅，并进而研究，是我们的责任。尼雅遗址已被列入全国重点文物保护单位，有许多保护、研究工作等待我们去做。现在许多人对尼雅还很陌生，缺乏了解。让更多的人知道尼雅，了解尼雅的价值，会有助于尼雅的保护、研究和利用。就此而言，《尼雅之谜》一书的出版是有意义的。

中日合作尼雅的考察研究工作尚未最后结束，还有许多事情要做。殷切地希望考古学者对尼雅的考察以及以后对尼雅的研究，获得更加丰硕的成果，迎接即将到来的 21 世纪。作为文化宝藏的尼雅，必将放出新的光彩！

马自树

1998 年 11 月 12 日

于原北大红楼

弁 言

景 爱

 于沙漠考古研究的需要,我曾多次进入沙漠地区进行科学考察。其艰苦性、危险性自不待言。然而当我结束了塔克拉玛干沙漠深处的尼雅废墟考察以后,我才知道以前的经历和此次相比,可以说是小巫见大巫。虽然尼雅曾是绿洲国家精绝的故地,在历史上曾繁华一时,然而现在却是没有生命的死亡世界。于是我明白了“死亡之海”说法的由来。

1993年10—11月,我参加了中日尼雅科学考察。组织发动这次考察的,是日本友人小岛康誉先生。小岛先生是日本著名的古董商,净土宗僧侣。他出于对中国古代文化的热爱,曾多次资助新疆的文物古迹保护,被聘为新疆维吾尔自治区政府顾问、新疆大学教授。在奈良时代,日本的阿倍仲麻吕来长安求学,为唐朝做官,传为历史美谈。小岛先生竭尽全力来推进中日友谊,做出了许多重要的贡献。因此,有人将小岛先生比作当代的阿倍仲麻吕,是非常恰当的。

当我从尼雅考察归来以后,接待了许多朋友(包括新闻记者)的来访,尼雅的所见所闻引起了他们极大的兴趣,纷纷建议我写成文章发表。中国书店出版社总编辑马建农先生,邀我将考察见闻整理成书,他们愿意出版。于是,我根据他们的要求,写出了这本小册子。由于自然条件的严酷,历史的久远,这里的

一切都少为人知,充满了种种的迷幻。置身其中,有如进入梦境。尼雅吸引人之处,即在于此。

我是一名科学工作者,科学是一种严肃的事情。在本书中,我是据实而录。不是小说家,自然勿需作没有根据的推演。由于我对尼雅的研究刚刚起步,有些认识未必妥当,希望方家读者能予以批评指正。



作者简介

景爱，字友之，别号沙海居士。中国文物研究所研究员，中国治沙暨沙业学会理事。自70年代初开始沙漠考古，多次深入沙漠地区（包括塔克拉玛干沙漠）进行实地考察。著有《中国北方沙漠化的原因与对策》（国家八五规划重点科技专著）。新闻界多次对其事迹进行采访报道，被称为“沙漠考古第一人”。荣获国家大森林奖。被收入《中国当代历史学学者辞典》、《中国治沙名人录》、英国剑桥国际名人传记中心《世界名人录》。



图 2



图 1 腐朽的死胡杨



图 2 房架上的芦苇



图 3 倒塌的芦苇墙



图 4 尼雅佛塔遗迹



图 6 倒在地上的门板



图 5 用大树叉做的柱础



图 8
竖炉



图 6
带有轴孔的立柱



图 7 立在沙中的门板

图 10 木槽





图 11 房柱



图 12 石磨盘

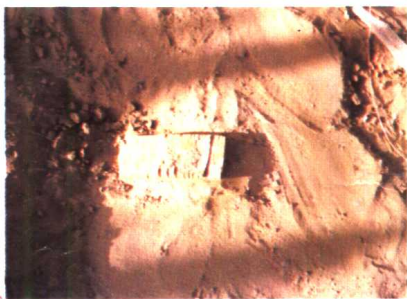


图 13 筒牍

图 14 王城城墙



目 录

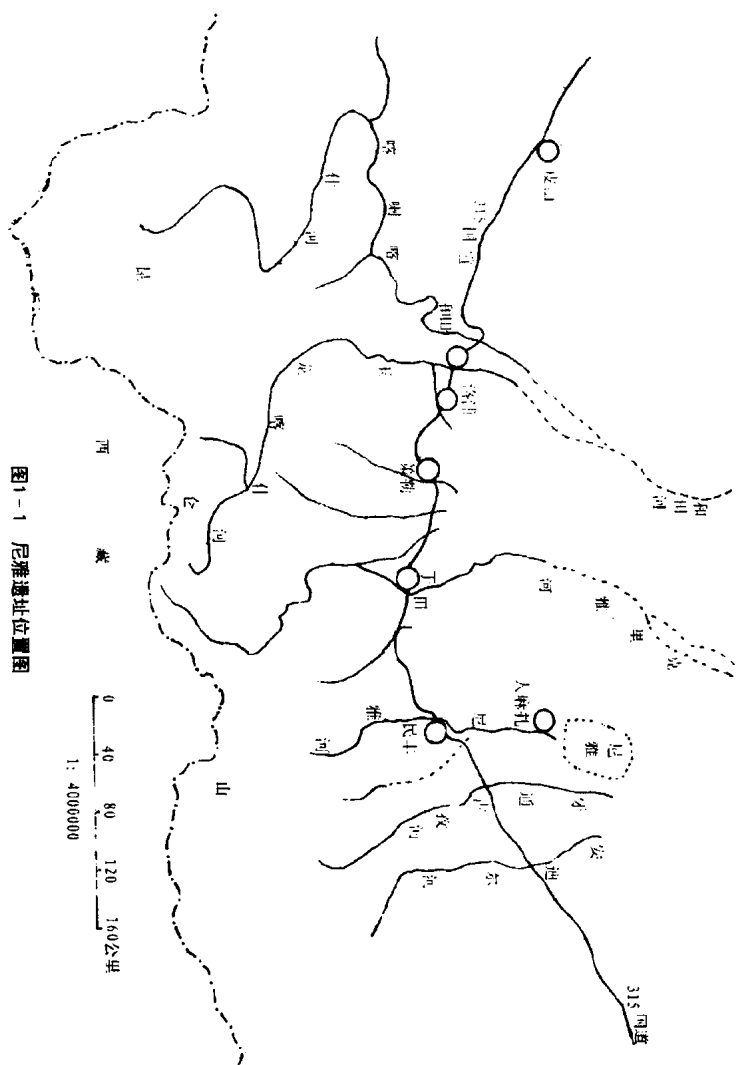
弁 言	1
1. 遥远的世界	1
2. 进去就出不来的魔窟	7
3. 风蚀残丘提供的信息	12
4. 枯死的胡杨林	17
5. 悲壮的红柳冢	22
6. 塔克拉玛干沙漠中的芦苇	26
7. 佛塔之谜	29
8. 何人来此盗塔	33
9. 狂风吹不倒的顶梁柱	37
10. 门窗在哪里	42
11. 不烧火的凉炕	47
12. 特殊的烧饼——烤馕	52
13. 一组有趣的餐具	57
14. 遮避阳光的地方	61

15. 家畜栖息的场所·····	66
16. 果园与葡萄园·····	71
17. 丝与蚕的趣闻·····	76
18. 离不开灌溉的农业·····	81
19. 二千年前的独木桥·····	86
20. 铁斧 木铎 石磨盘·····	90
21. 王城在哪里·····	95
22. 形形色色的独木棺·····	99
23. 千年干尸的奥秘 ·····	104
24. 尼雅的键陀罗艺术 ·····	109
25. 自右向左横写的古文字 ·····	113
26. 写在木片上的信 ·····	117
27. 国君的命令——诏令 ·····	123
28. 写在木板上的帐簿 ·····	127
29. 木板制做的通行证 ·····	131
30. 封泥趣闻 ·····	135
31. 奇特的羊皮纸 ·····	140
32. 古吉他与共鸣器 ·····	144
33. 钻木取火的实物 ·····	148
34. 狩猎与弓箭 ·····	152
35. 大麻扎的由来 ·····	156
36. 卡帕克阿斯坎村的启示 ·····	160
37. 丝绸之路上的要津 ·····	164
38. 留给人们的思考 ·····	168
附录 中日尼雅遗址联合考察简记·····	172
后记·····	177

1. 遥远的世界

新疆的塔克拉玛干沙漠，素有“死亡之海”的别称。在塔克拉玛干沙漠的深处，有一个叫做尼雅废墟的地方。尼雅废墟是汉代精绝国的故址，当时这里林木丛生，河水涓涓，牛羊遍野，阡陌纵横，房屋鳞次栉比，一派繁荣的景象。然而这在历史上喧闹一时的古国，后来却神秘地从这块土地上消失了。现在这里完全是一个另外的世界：河流干涸，林木枯死，不见绿色。天上无飞鸟，地上无走兽，就连苍蝇、蚊子也见不到。这里完全是一个没有生命的世界。风沙主宰了一切，到处都是黄色的沙丘，稍有风起即黄沙滚滚，不见天日，枯萎的林木在瑟瑟发抖。尼雅废墟成为一个被人们遗忘的地方，只有老人在给小孩讲神奇鬼怪故事的时候，才偶而提到它。在当地维吾尔语中，“尼雅”是遥远的意。思。是尼雅路途遥远，人迹罕至呢？还是尼雅的历史遥远，人们无法回忆？没有人能给以确切的回答。

尼雅从兴盛到衰亡的巨大变化，给人们提出了许多疑问。在“死亡之海”中，为什么会出现古代的精绝王国？尼雅是怎样



退出了历史舞台？古代的尼雅人过着什么样的生活？他们为什么离开了这里？他们去往何方？尼雅的生命是怎样断绝的？古代的尼雅人与现代的维吾尔人有无关系？这些问题对于一般人来说，可能并没有多大的兴趣，只是作为闲谈的话题而已。然而对于科学家和学者来说，却有着极大的吸引力，因为科学研究的目的，就是解决各种各样的难题。凡是有成就的科学家，都是以攻克各种难题、解决科学之谜作为己任。许多有成就的科学家和学者，为了解决科学之谜而奋斗终生，贡献了宝贵的年华乃至生命。

世界之大，无奇不有，充满了各种各样的科学之谜，等待人们去解决。

大西洋中百慕大群岛附近的海域，被称作“死亡的三角区”，有许多海船和飞机，在这里神秘地沉入海底，引起了国际社会的高度重视。许多科学家到这里考察研究，至今仍未取得令人满意的答案。

“不明飞行物”，主要是人们常说的“飞碟”，在世界上许多地区都出现过。有许多科学家在观测、记录和研究，还出版了专门的刊物，例如中国即有《飞碟探索》。然而至今对飞碟的性质和用途，仍然没有搞清楚。众说纷纭，莫衷一是。

法国有一位著名的预言家，能够预知人类的祸福。他提出的许多预言，都一一被证实。只有最后一个尚待证实，即他预言20世纪末年，整个世界要面临一场大灾难。预言家为什么能够预知未来才能发生之事？这不能不说是一个令人不解之谜。

中国的气功，具有神奇妙用，在国内外都有巨大的影响。气功可以健身、治病，已为许多实例所证明。但是，气功的奥秘何在？气功师为什么可以为他人发功、健身、治病？包括气功师在内，也都知其然，不知其所以然。

在中美洲的热带森林中,曾出现过玛雅文明,这是印第安人的古代文化。玛雅文化遗址中的宫殿、神庙、金字塔,相当壮丽辉煌,使现代的人惊叹不止。尤其是数以百计的金字塔,在数量上远远超过埃及(埃及现有 80 多座),其造型与埃及金字塔相同,只是规模略小一些。因此,有人认为玛雅文化来源于埃及。然而从中美洲到非洲的埃及,中间隔着大西洋。当时玛雅人处于铜石并用时期,要想横渡大西洋,简直是难以想象。因此,关于玛雅文化的由来,至今仍是不解之谜。

在中国的南方和印度支那半岛、印度尼西亚、菲律宾等地,都发现有古代的悬棺葬,即将木棺放置到人迹罕至的悬崖峭壁上的山洞中或山缝中。这是青铜时代至早期铁器时代人类的遗迹,古人为什么要把棺木放置到如此险峻的地方?他们是怎样把木棺吊上崖壁的?采用悬棺葬的人属于什么民族?至今仍是难解之谜。

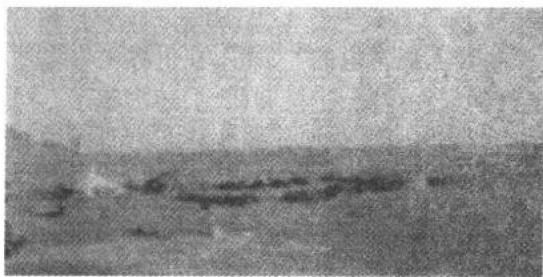


图 1-2 宿营地

同上述的世界之谜相比,尼雅之谜毫不逊色。正因为如此,自本世纪初以来,有许多中外的科学家到尼雅来

探险,他们的目的都是为了弄清尼雅之谜。其中成就最大的是英国人斯坦因,他先后两次进入尼雅,出版了报告、专著、论文、游记,在世界上产生了广泛的影响。此后,日本和中国的学者也相继进入尼雅考察。其中规模最大的一次,是 1993 年 10—11