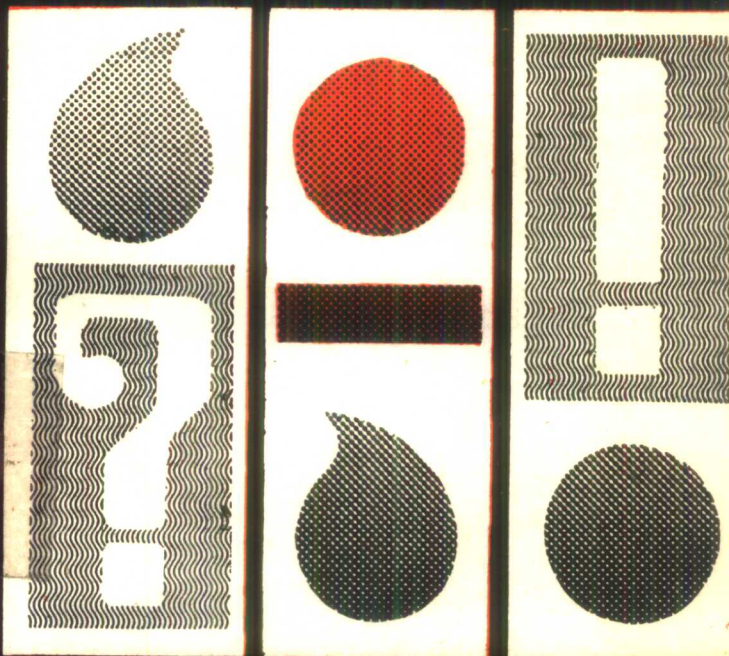


# 标点符号的 多种实用价值

乐秀拔 刘谋 编著  
湖南教育出版社



# 标点符号的 多种实用价值

， 乐秀拔 刘谋 编著

湖南教育出版社

## 标点符号的多种实用价值

乐秀拔 刘谋 编著

责任编辑：龚曼群

湖南教育出版社出版发行（长沙展览馆路3号）  
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

787×1092毫米 32开 印张：7.5 字数：170000

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数：1——2100

ISBN7—5355—0749—2/G·784

定价：2.55 元

# 序 言

标点符号是书面语言有机的组成部分，与语言的正确地表情达意有密切的关系。因此，标点符号的使用问题不能等闲视之。

《标点符号的多种实用价值》是一部既有实用价值，又有学术价值的著作，它对现代汉语标点符号进行了深入的研究。它不仅详细地阐述了各种标点符号的使用方法和规范化问题，而且还研究了标点与语法、修辞、逻辑的关系，标点符号与朗读的关系，标点符号与语体的关系；不但研究了国家出版总署颁布的14种标点符号，而且还研究了这十四种以外的、在现代汉语书面语言中使用了一些标点符号；不但对标点符号的综合运用作了修辞分析，而且还研究了标点符号在标题、广告、序数词、祝颂语中的使用问题。与此同时，还介绍了中外古今有关标点符号使用的趣事，最后还附有标点符号练习及参考答案。因此，从内容上说，它是比较充实完整的，它几乎触及到与标点符号使用有关的全部问题。

由此可见，作者在写作和资料的搜集上，是下过一定的功夫，并且加以认真的研究的。这样，这本书的价值，就不仅限于一般的标点符号使用法一类的书而有所进步了。此外，本书

注重理论联系实际。它在说明正确使用方法的同时，还引用了报刊杂志上错用标点符号的例子，加以评析，这对于指导正确使用标点符号，也是有意义的。

乐秀拔君在五十年代初毕业于复旦大学中文系，以后又从我学习，这几年来，在刊物上发了不少文章。刘谋君从事中学语文教学十余年，平日善于思考，有志于研究。两君都有勤奋学习，锲而不舍的精神，紧密合作、才成此书。当此书出版之际，请序于余，故略述大意，并加勉焉。是为序。

张世禄

1986年5月

### 张世禄先生简介

张世禄先生是我国著名的语言学家，现为复旦大学中文系教授。他在半个多世纪的教学和科学研究中，著作很多，语言学的各个领域，如文字、音韵、训诂、语法以及语文教学等各个方面，他都进行过深入的研究，取得很大的成就。著有《中国古音学》（商务印书馆1930年）、《语言学概论》（中华书局，1934年）、《语音学纲要》（开明书店，1935年）、《汉语词类》（商务印书馆，1937年）、《中国音韵学史》（同上，1938年）、《现代汉语》（上海教育出版社，词汇部分，1962年）、《古代汉语》（同上，1978年）等著作。他还发表了很多颇有创见的语言学论文，收集在《张世禄语言学论文集》（学林出版社，1984年）中，就有五十六篇之多。张世禄先生为祖国的教育事业呕心沥血，培养了大批语言文字工作者，桃李满天下。本书由张世禄教授作序。

# 目 录

|                   |     |         |
|-------------------|-----|---------|
| 序言                | 张世禄 | ( 1 )   |
| 第一章 标点符号概述        |     | ( 1 )   |
| 第一节 标点符号的演变史      |     | ( 1 )   |
| 第二节 标点符号的作用       |     | ( 5 )   |
| 第三节 标点符号的种类       |     | ( 10 )  |
| 第四节 标点符号的规范化      |     | ( 14 )  |
| 第二章 标点符号和语法、修辞、逻辑 |     | ( 21 )  |
| 第一节 句号            |     | ( 21 )  |
| 第二节 逗号            |     | ( 31 )  |
| 第三节 顿号            |     | ( 59 )  |
| 第四节 分号            |     | ( 77 )  |
| 第五节 冒号            |     | ( 86 )  |
| 第六节 问号            |     | ( 98 )  |
| 第七节 感叹号           |     | ( 103 ) |
| 第八节 引号            |     | ( 112 ) |
| 第九节 括号            |     | ( 126 ) |
| 第十节 破折号           |     | ( 136 ) |
| 第十一节 省略号          |     | ( 152 ) |

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| 第十二节 着重号·····                          | (161) |
| 第十三节 书名号·····                          | (165) |
| 第十四节 其他标点符号·····                       | (169) |
| <b>第三章 标点符号修辞纵析</b> ·····              | (177) |
| <b>第四章 标点符号和标题、广告、序数词、祝颂语</b><br>····· | (184) |
| 第一节 标点符号和标题·····                       | (184) |
| 第二节 标点符号和广告·····                       | (186) |
| 第三节 标点符号和序数词·····                      | (187) |
| 第四节 标点符号和祝颂语·····                      | (191) |
| <b>第五章 标点符号和语体</b> ·····               | (192) |
| 第一节 标点符号和应用语体·····                     | (192) |
| 第二节 标点符号和科技语体·····                     | (195) |
| 第三节 标点符号和政论语体·····                     | (196) |
| 第四节 标点符号和文艺语体·····                     | (198) |
| <b>第六章 标点符号和朗读</b> ·····               | (201) |
| 第一节 标点符号和停顿·····                       | (201) |
| 第二节 标点符号和重音·····                       | (204) |
| 第三节 标点符号和语气·····                       | (206) |
| 第四节 标点符号和节奏·····                       | (211) |
| <b>第七章 标点符号趣事谈</b> ·····               | (212) |
| 一 祝枝山戏题对联·····                         | (212) |
| 二 慈禧太后命题扇·····                         | (213) |
| 三 “下雨天留客天留我不留”·····                    | (213) |
| 四 遗嘱里巧设机关·····                         | (214) |
| 五 瞎子和无赖·····                           | (216) |
| 六 王尔德的一次宴会·····                        | (216) |

|            |                                           |              |
|------------|-------------------------------------------|--------------|
| 七          | “?”和“!”                                   | (217)        |
| 八          | 标点符号的价值                                   | (217)        |
| <b>第八章</b> | <b>标点符号练习</b>                             | <b>(220)</b> |
| 一          | 给下面各段文字加上标点符号(附参考答案)                      | (220)        |
| 二          | 纠正下面句子中用错的标点,并说明理由(附<br>参考答案)             | (222)        |
| 三          | 体会下面各段文字中某些标点符号的修辞作用<br>(附参考答案)           | (226)        |
| 四          | 1984年~1986年成人《大学语文》试卷中有关标<br>点符号试题(附参考答案) | (229)        |

# 第一章 标点符号概述

## 第一节 标点符号的演变史

在我国，标点不是文字的孪生兄弟。自从有文字以来，直至清朝，人们的书写都是“文不加点”的。

“文不加点”是我国有文字以来延至数千年的习俗，造成读者阅读的费时费神费力，而且还容易产生歧义。为了解决阅读方面的不便，就开始有人在原文上加上记号。目前，我们还可以在古本的文章里看到原始的标点——圈、点，形状象现代标点中的句号和顿号。但它还不是我国最早的标点。

《礼记·学记》中有这样一句话：“一年视离经辨志。”汉朝的郑玄为这句话作了注：“离经，断句绝也。辨志，谓别其心意所趣向也。”我们用现代话来解释：“离经”即分章断句。然而对于分章断句的符号，我们却没有在文字中见到过，只有在清人段玉裁注的《说文解字》中有这样的记载：“‘丨’，有所绝止，丨而识之也。”“‘√’，鉤识也。”段玉裁注：“鉤识者，用鉤表识其处也。褚先生补《滑稽传》：东方朔上书，凡用三千奏牍，人主从上方读之，止，趣√其处，二月乃尽。此非甲乙字，乃正√字也。今人读书有鉤勒，即此。”

意思是“丨”(音zhǔ)表示文章的句断,让人辨识。“√”(音jué)也是表示文章停顿的标志,让人辨识的。褚少孙补的《滑稽传》上说,东方朔上书给汉武帝,奏折凡三千言,汉帝以上而下阅读,在停顿处,用“√”作记号,化了两个月的时间才读完。“√”不是甲乙中的“乙”字,而是“乚”字,就是今人读书时的标志(鈎勒)。

“丨”和“√”这种古老而原始的标点,大约产生在两汉之前,距今已有二千多年的历史了。因为它极为简单,仅表示停顿,不能成为书面语言有效的辅助工具,随着标点的演进,后来逐渐被圈和点所代替了。但因为各家所用的符号不同,没有统一,所以圈点的方法各异。归纳起来,大致有两种:

### 一、句子中,凡有停顿处都用圈。例如:

子曰。学而时习之。不亦说乎。有朋自远方来。不亦乐乎。人不知而不愠。不亦君子乎。(朱熹集注《论语》)

### 二、句子除结束处用圈外,其中的停顿处都用点。例如:

唐诗三百首、为蘅塘退士定本、风行海内、几至家置一编、惜笺注太疏、读者病之。上元陈伯英女史、手辑补注八卷、字梳句栉、考覈精严、能令读者不假祭獭而坐获食、津逮初学、功匪浅鲜。(蘅塘退士编《唐诗三百首》)

圈和点虽有进步,但还是简单的标点,只是表示停顿,不能表现出句子内部的组织结构、语气和词语的性质等,因此阅读起来虽然轻松了一些,但是毕竟还很原始,还不能适应语言正确表达的需要。

1840年,各帝国主义列强用武力打开了中国闭关自守的大门。清王朝腐败无能,对外卑躬屈膝,苟且延喘。中国的先进有识之士,为了祖国的强大,为了不受列强的欺凌,一面浴血抗争,一面积极进取,吸收西方先进的东西,给我国近乎死水

一潭的文学领域注射了强有力的兴奋剂，辛亥革命的成功，又大力地推动了我国新文化运动，革新的浪涛汹涌澎湃。在这形势之下，五四运动前夕，不少语言学家便主张引进西方的标点符号，改革我国所使用的原始落后的标点符号。新式标点符号被接受过来，并且经过摸索，使之中国化，日臻完善。

他们认为：标点是语文教学上的一个重要问题，标点符号不完备，势必使“文句之组织经纬时或因之而晦”，而且会产生歧义，使人非解，因此对于“语学浅者，尤非恃此为导莫能索解”。（见陈望道《标点之革新》）

由此可见，语言学家们已经把标点的改革，看作是语文教学至关紧要的任务。“五四”运动前后，他们见西方的标点可以借鉴，洋为中用，几乎在同时，有的人采用英文中的标点符号，有的人采用俄文中的标点符号，有的人在采用西方标点时作了改造，加进了新的符号。由于英文、俄文等外文中的标点用法大致相同，因此，新型的汉语标点也大致一样，但毕竟还不统一，用法各异。例如：

①解剖学实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：——

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”（鲁迅《藤野先生》）

②对她微微的笑了一笑，我就催她说：

“夜也深了，你该去睡了罢！明天你还要上工去的呢！我从今天起，就答应你把纸烟戒下来罢！”（郁达夫《春风沉醉的晚上》）

上两例里，说话者后面的标点有所不同。例1是冒号和破折号的联用，引语上并用了引号；例2是仅用冒号。

前辈的语言学家们对于西方标点的引进，也不是生搬硬套的，他们将西方的标点拿来，加以辨别，吸取，消化，从而创造了一套适合于我国语言特点的中国化的标点。我们试把英文中的标点与汉语的标点相比，可以看出，在标点的种类上，几乎全盘利用英文中的标点，但是根据我国语言的特点，根据我国人民的习惯，语言学家们另外增加了不少新的标点，例如间隔号、顿号等。还改变了一些标点的写法，例如，把英文中的句号“.”改成“。”，把英文中的三点式省略号“…”改成六点式占两汉字格的省略号“……”，把英文中的短破折号“—”改成占两个汉字方格的长破折号“——”等等。

汉语的标点符号和英文中的标点相比，不仅是在种类等方面有不同，而且在用法上也有所不同。例如：

*"Here it is," said his friend, giving him the newspaper.* (柯南·道尔原《魔犬》)

上例的汉语意思是：“这就是。”华生说着，把报纸递给了他。

在英文的对话中，把说话人写在话的后面，说的话即使完了，也不用句号。上例中就用了逗号。而汉语的对话中却不是这样，表示话完了，无论怎样的情况，必须用句号或等同句号的其他标点，如感叹号、问号、省略号等。

实践证明，新颖的标点符号是语言不可缺少的有机组成部分，经受了时间的考验，在长期的使用中，经过不少的改进，汉语的标点符号在种类上、用法上也日臻统一、完善、规范化。新中国成立后，人民出版社出版了中央人民政府出版总署公布的《标点符号用法》一书，规定了汉语标点的种类，共有句号、逗号、顿号、分号、冒号、问号、感叹号、引号、括号、破折号、省略号、着重号、专名号、书名号14种，并说明每种标点符

号的写法和用法。1951年10月5日中央人民政府政务院还特地下了关于学习标点符号的指示，文中指出：“为了切实消灭乱打标点符号及其他文字混乱的现象”，“务望全国各级人民政府机关处理文件人员、各报刊出版机关编辑人员、各学校语文教员和学生，一律加以学习”。这一指示为汉语书面语言的使用标点符号的规范化立下了不可磨灭的功劳。然而，和世上万物一样，一切都是变化着的，发展着的，标点也在变化，也在发展。汉字由竖写变成横写了，渐渐地，专名号被淘汰了，原来的书名号（{}）改成了“《》”，等等。

目前，14种常用的标点已经固定下来了。但是，还有一些不在14种之内的新的标点也时时出现在文章当中。如颤音号“~”、“·”、感叹号和问号的联用等等。都是在语言的实际运用时改进或创造出来的。

汉语中的标点符号的发展大致如此。

## 第二节 标点符号的作用

标点符号是书面语言有机的组成部分，是不可缺少的，不过，有人认为标点是文章中的“小不点儿”，常常被人们忽视。有些人写文章用标点马虎，句间全用逗号或顿号，只在节末才加上一个圆点或圈上一个小圆圈；有些人甚至全篇不用标点，铁板似的一块，洋洋洒洒，使人眼花缭乱。

文章不可没有标点。古人读文章，不仅要会认字，而且还要会句读。不学会句读，即使什么字都认识，文章仍然读不通。例如：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善，知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”

上面一段话出于《四书》中的《大学》篇。意思比较清楚。然而，一个地主的两个蠢儿子，却有不同的标点法，哥哥是这样断句的：

大学之道、在明明德、在亲民、在止于至善、知止而后有、定定而后能、静静而后能、安安而后能、虑虑而后能。

他点到这里，以为印书者多排了一个“得”字，于是把这“得”字挖了下来，扔出窗外。

弟弟是这样句读的：

大学之道、在明明德、在亲民、在止于至善、知止而后有定定、而后能静静、而后能安安、而后能虑虑、而后能得。

他读到这里，以为印书者少排了一个“得”字。这时，窗外飘飘扬扬地飞下一张张纸片。他伸手一接，拿来一看，正好是书上少了的“得”字。天赐其字，喜出望外，马上贴了上去。

这则故事，其用意固然在于讽刺地主的两个儿子的愚蠢。不过，从中也可以说明文不加点的弊病。

文章必须有标点，古文是如此，现代文也是如此。郭沫若同志曾经指出：“标点好象一个人的五官，不能因为它不是字就看得无足轻重。”他又说过：“言文而无标点，在现今是等于人而无眉目。”

上面所说，没有标点，文章就等于人没有眉目。那么，有了标点，则如何呢？使用不同的标点，会产生不同的意思。

**一、不同的标点，句子的语气就不同。例如：**

“这件事，是你干的吗？”

“我。”

上例的“我”后用了句号，语调较低平，表陈述，承认这件事是自己干的。如果“我”字后的句号改成感叹号，语调强烈，表现了说话人的理直气壮、大胆承认的情态。如果改换成问号，语调由低到高，表疑问，否认这件事是自己干的，而且还含有责怪对方的意思。

可见使用不同的标点，就会表现不同的语气，不同的语意。

## 二、不同的标点，会影响到文章的内容。例如：

惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：“庄子来，欲代子相。”于是惠子恐，搜于国中，三日三夜。庄子往见之曰：“……”（《庄子》）

“搜于国中”、“三日三夜”后面的标点，如果把它们（逗号和句号）改为句号和逗号，也未尝不可。不过，这样内容就不同了。照原文的标点的意思是：惠子在国中搜查了三天三夜。而改动后的意思是：惠子在国中到处搜查。过了三天三夜，庄子去见惠子。意思不同，从而造成人物形象也有所不同。照原来的，我们可以想象到惠子怕庄子到来的程度之深。庄子的到来，惠子遣员派人，竟然在国中搜了三天三夜，使惠子妒贤嫉能的狭小心境暴露无遗。而改动后，惠子的形象就差一些了。

## 三：错误的标点，会影响到文章的顺畅。例如：

①为了使我们的事业有更大的发展，为了我们的工作取得更大的成绩，我们希望我们不但议论我们的伟大成就，并且也议论我们的缺点和错误。也希望有些同志不但善于听取别人议论成就，也善于听取别人议论缺点和错误。

（陶铸《太阳的光辉》）

②北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与

天公试比高。须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。（毛泽东《沁园春·雪》）

③峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踟蹰，伤心秦汉经行处。宫阙万间都做了土。兴，百姓苦。亡，百姓苦。（张养浩《山坡羊》）

例1的第一个句号值得研究。一段话提两个“希望”，分别在结束处用句号是可以的，然而这里却不是这样，第一个句号应该改成分号。理由是如照原文的标点，句号造成较大的停顿，把两个“希望”隔裂开来，造成两个“为了……”的分句只是管住了前一个“希望”，而与后一个“希望”没有关系了；然而原文恰恰相反，两个“为了……”句也是后一个“希望”的目的。再者，这段不长的话，是一气呵成的，句间任何一个句号都会阻碍语气的顺畅。

例2的个别标点不够准确。上阙的“望”、下阙的“惜”是领字。这两个领字各“领”到什么地方很清楚。上阙“望”字领到“欲与天公试比高”，下阙“惜”字领到“只识弯弓射大雕。”所以，“顿失滔滔”、“稍逊风骚”后面的句号，不仅影响了词的内容，而且还造成语气的不顺畅。

例3是王力的《古代汉语》的标点法。而在初中语文第六册上，这首曲是这样标点的：

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踟蹰。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！

我们认为初中课本的标点是较好的，而《古代汉语》在“伤

心秦汉经行处”后面用了句号就使得语气不畅通了。此外，中学语文课本在“兴亡”句中用了分号，最后用了感叹号，也是较妥的。

**四、句中的不同停顿，会影响到语言的内容，有时甚至会造造成截然相反的语言意。例如：**

①亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来，其远古刻尽漫失。（姚鼐《登泰山记》）

例1选自初中语文第六册课文里的。我们看第三句，如果标点不同，意义就不一样。第一种标点法，在“是日观道中石刻”的“是日”后作了一个停顿；第二种标点法，在“是日”后不加停顿，把“日观道”看作名词。因为理解不同，标点就不一样，意义也就有区别。由此可见，句中的标点是不可忽视的，忽视了就会造成歧义。又例如：

②此屋安能居住  
其人好不悲伤

例2选自浙江文艺出版社出版的第六集中的《祝枝山春联断句》，这副对联是祝枝山为了戏弄横行乡里的绸布店老板而贴在其大门上的。因为未加标点，就可有截然相反的理解。如果是一口气念下去，很清楚，那是在出绸布店老板的丑；如果在每联当中停顿一下，就成了：“此屋安，能居住；其人好，不悲伤。”变成好的意思了。祝枝山利用对联不加标点的形式，故意造成模棱两可的意思，给平民百姓出了气，使那老板哭笑不得。这虽然近乎文字游戏，但我们可以悟出一个道理，有无标点，那是至关重要的。

**五、不同的标点，还可能涉及文学的体裁的不同。**

这种情况，是并不多见的。下面的例子是摘自《青年报》施