

孫犁文集



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

封面设计 / 魏钧泉

文集自序

我打二十年代起就写卷文甚多

故不记量，尊教以读与而前时，我已既

七十云日，我身在此书以而前时

与我为别人的书序时，我的感情之

一似，说也很饱满以著述。我为自己

序，却风以建个。仿徨的顾，不和

以云。将之什书在。这了解之近前年

来，关于我的创作，我的程度，淡冷亦可

，这些文字，我却偏在书里，此外之理皆有

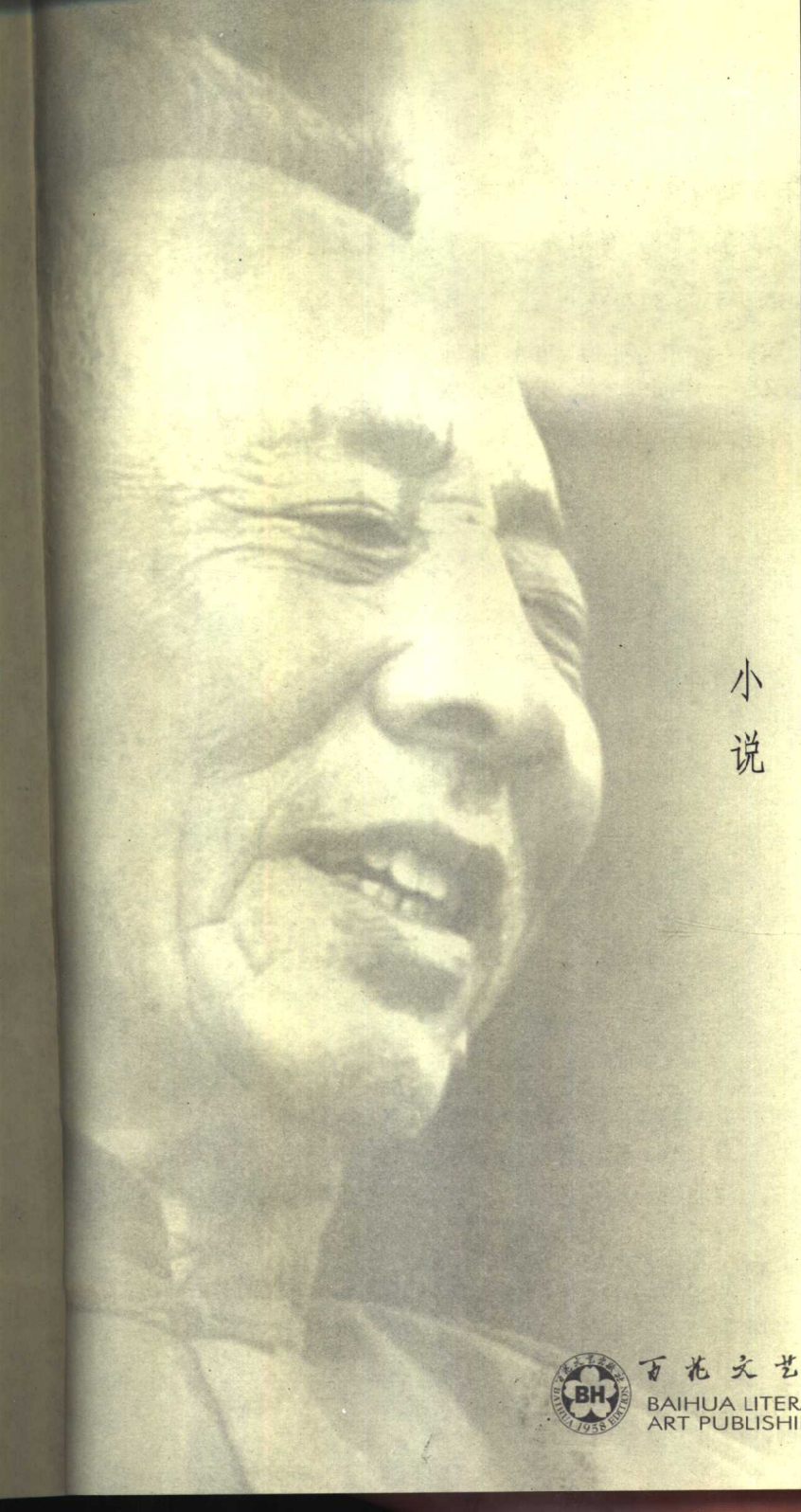
什所驱驱意思了。此外，行事文字之作，

已统的十年多，及之白碧着日，举解动未

滞之期，回头一看，成便是之如此早得言

弱，道已补求之力，内心的苦涩滋味，一





孫犁文集

小说

—



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

孙犁文集 (1-8) 孙犁著 .—天津: 百花文艺出版社,
2002.10

ISBN 7-5306-3474-7

I . 孙… II . 孙… III . ①孙犁 (1913~2002) —
文集②文学—作品综合集—中国—现代 IV . I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 074269 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路 189 号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www/bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 119 插页 56 字数 2673 千字

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

每套定价: 280.00 元



一九五〇年摄于天津



一九四一年晋察冀边区文学工作者合影，前排
右起第三人为孙犁

文集自序

我在这八十年的创作中，就这卷文集而言

不敢说墨，身经百战与而前时，我也能

七十岁的，我身经百战而前时

与我为别人的书作序时，我的风格之

一也，说之很慷慨以言说。我为自己打

序，却感到^{有来}遗憾，惆怅。仿佛可感，不

所以，~~这书之序~~这书之序，这书之序

来，关于我的创作，我的理想，谈以本

了，这些文字，说却偏在书里，此外已

什么^{并不}都^我多想了。另外，行序文字之作，

已绝口不提了，及至^{建设}中^{思想}，举

序之期，回头一看，成绩是之如此

好，且已^且与^且补救之力，内心山

手迹 《《文集自序》》

例 言

一、《孙犁文集》(珍藏本)含前编和续编两部分,前编于1981年9月编定,1982年3月出版,共列七卷,分为五册;续编为首次编辑出版,选收作者1981年9月至1991年10月的著述,并补入前编未能收入的作者1981年8月前的一些重要著述,共列六卷,分为三册。

二、《孙犁文集》(珍藏本)囊括了作者数十年来在小说、散文、诗歌、戏剧、理论、杂著等诸方面创作的全部精华,限量发行2000套,每套均统一标注发行顺序号,并加盖作者名章,除供系统阅读、研究外,实为收藏之珍本。

三、《孙犁文集》(珍藏本)保留前编原貌,增补续编,未将所收著述全部重新统一分类编排,一是为照顾存有前编的大多数读者的购买能力(《孙犁文集·续编》平装本将另出版,供读者补购),二是因为参加前编编辑出版工作的林呐、曾秀苍、邹明同志已先后谢世,将前编按原貌保存,也寄托着作者和同仁对他们的深深追念。

编 者

1991年12月

出版说明

孙犁同志从事文学事业，已近半个世纪。由于年代久远，其早期作品，多已散佚。这次《孙犁文集》所录，上起抗日战争初期，下迄文集定稿之时，共为五册七卷。

文集的第一卷为短篇小说，第二卷为中篇小说，第三卷为长篇小说，第四卷为散文，第五卷为新诗，第六卷为文艺理论，第七卷为杂著。

第一卷收入了《白洋淀纪事》中的全部短篇以及陆续发现或新近发表的旧作；第二卷收了《村歌》和《铁木前传》两部中篇；第三卷收长篇《风云初记》。第四、五、六、七各卷，除专著《文艺学习》外，系从《文学短论》、《白洋淀纪事》、《白洋淀之曲》、《津门小集》、《晚华集》、《秀露集》、《耕堂杂录》、《澹定集》以及近年散见于报刊尚未结集的文章中，按其性质，定其归属，分别编入。此外，还有近年搜集到的散佚作品。

文集各卷，分类编年，每篇文章的排列，以作者在文尾所署时间或发表先后为次序，其时间不明者，则推定大体的写作时期，酌为编入。除小说外，散文、诗歌、理论、杂著各卷，根据情况，

每类中的次序，间有变通。如理论卷中的《读作品记》六篇，非一时之作，今则顺序排列，中间不置他文。

为了提供读者和研究者的参考，集末附录了冉准舟同志所著《孙犁著作年表》和《孙犁作品单行、结集、版本沿革年表》。

文集的编辑出版，拟议于本年初，着手于仲夏，于九月间编定付梓。由于多年来，不少研究者对孙犁同志的著作进行了搜集、辑录、校订、论述；由于他们的网遗钩沉，阐微探幽，我们在编辑过程中获得了许多教益和较周备的资料，因而斟酌损益之间，事半功倍，使文集的编辑工作，得以早日蒇事，这是十分感谢的。

百花文艺出版社

1981年9月

自序

孙犁

当我把这几卷文集呈献在亲爱、尊敬的读者面前时，我已经进入七十岁。

当我为别人的书写序时，我的感情是专一的，话也很快涌到笔端上来。这次为自己的书写序，却感到有些迷惘、惆怅。彷徨回顾，不知所云。这可能是近几年来，关于我的创作，我的经历，谈得太多了，这些文字，就都编在书里，此外已经没有什么新鲜意思了。另外，计算一下，我从事文字工作，已经四十多年，及至白发苍颜，举动迟缓，思想呆滞之期，回头一看，成绩竟是如此单薄贫弱，并且已无补救之力，内心的苦涩滋味，富于同情心的读者，可想而知。

限于习惯和体例，我还是写几句吧。

一、每个历史时期，都有它的种种特点。因此，每个历史时期所产生的作家群，也都有他们特殊的时代标志。读历代大作家的文集，我常常首先注意及此，但因为年代久远，古今差异很大，很难仿佛其大概。

我们这一代作家，经历的也是一个特殊的历史阶段。青年读者，对这一代作家，并不是那么了解的，如果不了解他们的

生平，就很难了解他们的作品。老一代人的历史，也常常难以引起青年一代的兴味。我简略叙述一下，只能算是给自己的作品，下个注脚。

二、我的创作，从抗日战争开始，是我个人对这一伟大时代、神圣战争，所作的真实纪录。其中也反映了我的思想，我的感情，我的前进脚步，我的悲欢离合。反映这一时代人民精神风貌的作品，在我的创作中，占绝大部分。其次是反映解放战争和土地改革的作品，还有根据地生产运动的作品。

三、再加上我在文学事业上的师承，可以说，我所走的文学道路，是现实主义的。有些评论家，在过去说我是小资产阶级的，现在又说我是浪漫主义的。他们的说法，不符合实际。有些评论，因为颠倒了是非，常常说不到点上。比如他们曾经称许的现实主义的杰出之作，经过时间的无情冲激和考验，常常表现出这样一种过程：虚张声势，腾空而起，遨游太空，眩人眼目，三年五载，忽焉陨落——这样一种好景不长的近似人造卫星的过程；而他们所用力抨击，使之沉没的作品，过了几年，又像春草夏荷一样，破土而出或升浮水面，生机不衰。

四、我认为中国的新文学，应该一直沿着“五四”时期鲁迅和他的同志们开辟和指明的现实主义的道路前进。应该大量介绍外国伟大的现实主义作家的作品，给文学青年做精神食粮。我们要提倡为人生进步、幸福、健康、美好的文学艺术，要批判那些末流的海淫海盗败坏人伦道德的黄色文学。

五、我们的文艺批评，要实事求是，是好就说好，是坏就说坏。不要做人情。要提高文艺评论的艺术价值。要介绍多种的艺术论，提高文艺评论家的艺术修养。要消除文艺评论中的结伙壮胆的行帮现象，群起而哄凑热闹的帮闲作风，以及看官

衡不看文章的势利观点。

六、文艺虽是小道，一旦出版发行，就也是接受天视民视，天听民听的对象，应该严肃地从事这一工作，绝不能掉以轻心，或取快一时，以游戏的态度出之。

七、我是信奉政治决定文艺这一科学说法的。即以此文集为证：因为我有机会参加了抗日战争和土地改革，我才能写出一些反映这两个时期人民生活和斗争的作品。十年动乱，我本人和这些作品同被禁锢，几乎人琴两亡。绝望之余，得遇政治上的拨乱反正，文集才能收拾丛残，编排出版。文艺本身，哪能有这种回天之力。韩非多才善辩，李斯一言，就“过法诛之”。司马迁自陷不幸，然后叹息地说：“余独悲韩子为‘说难’，而不能自脱。”有些作家，自托空大之言，以为文艺可以决定政治。如果不是企图以文艺为饵禄之具，历史上并没有这样的例证。我是不相信的。

八、我出生在河北省农村，我最熟悉、最喜爱的是故乡的农民，和后来接触的山区农民。我写农民的作品最多，包括农民出身的战士、手工业者、知识分子。我不习惯大城市生活，但命里注定在这里生活了几十年，恐怕要一直到我灭亡。在嘈杂骚乱无秩序的环境里，我时时刻刻处在一种厌烦和不安的心情中，很想离开这个地方，但又无家可归。在这个城市，我害病十年，遇到动乱十年，创作很少。城市郊区的农民，我感到和我们那里的农民，也不一样。关于郊区的农民，我写了一些散文。

九、我的语言，像吸吮乳汁一样，最早得自母亲。母亲的语言，对我的文学创作，影响最大。母亲的故去，我的语言的乳汁，几乎断绝。其次是我童年结发的妻子，她的语言，是我

的第二个语言源泉。在母亲和妻子生前，我没有谈过这件事，她们不识字，没有读过我写的小说。生前不及言，而死后言之，只能增加我的伤痛。

十、我最喜爱我写的抗日小说，因为它们是时代、个人的完美真实的结合，我的这一组作品，是对时代和故乡人民的赞歌。我喜欢写欢乐的东西。我以为女人比男人更乐观，而人生的悲欢离合，总是与她们有关，所以常常以崇拜的心情写到她们。我回避我没有参加过的事情，例如实地作战。我写到的都是我见到的东西，但是经过思考，经过选择。在生活中，在一种运动和工作中，我也看到错误的倾向，虽然不能揭露出来，求得纠正，但从来没有违背良心，制造虚伪的作品，对这种错误，推波助澜。

十一、我对作品，在写作期间，反复推敲修改，在发表之后，就很少改动。只有少数例外。现在证明，不管经过多少风雨，多少关山，这些作品，以原有的姿容，以完整的队列，顺利地通过了几十年历史的严峻检阅。我不轻视早期的作品。我常常以为，早年的作品，青春的力量火炽，晚年是写不出来的。

十二、古代哲人，著书立说，志在立言；唐宋以来，作家结集，意在传世。有人轻易为之，有人用心良苦。然传世与否，实在难说。司马迁忍发汗沾衣之辱，成一家百代之言，其所传之人，可谓众多。然其自身，赖班固以传。《报任安书》，是司马迁的亲笔，并非别人的想当然之词。文章与作者，自有客观的尺寸与分量，别人的吹捧或贬抑，不能增减其分毫。

十三、我幼年孀怯，中年值民族危难，别无他技，从事文学之业，以献微薄。近似雕虫，不足称道。今幸遇清明之世，国家不弃樗材，念及老朽，得使文章结集出版，心情十分感激。

十四、很长一个时期，编辑作风粗率，任意删改别人文章。此次编印文集，所收各篇，尽可能根据较早版本，以求接近作品的原始状态。少数删改之作，皆复其原貌。但做起来是困难的，十年动乱，书籍遭焚毁之厄，散失残缺，搜求甚难。幸赖冉淮舟同志奔波各地，复制原始资料多篇，使文集稍为完善充实。淮舟并制有著作年表，附列于后，以便检览。

十五、文集共分七卷。计其篇数：短篇小说三十八，中篇小说二，长篇小说一，散文七十九，诗歌十二，理论一部又一〇四，杂著二部又五十七。都一百六十万言。

文集的出版，倡议者为天津市出版局孙五川等同志，百花文艺出版社社长林呐同志主持其事。出版社负责编辑为李克明、曾秀苍、张雪杉、顾传菁等同志。在讨论篇目、校勘文字时，又特别邀请邹明、冉淮舟、阿凤、沈金梅、郑法清等同志参加。正值溽暑，同志们热心讨论，集思广益，在此一并致谢。

1981年8月5日写讫

目 录

第一卷 短篇小说

一天的工作.....	3
邢 兰.....	9
战 士.....	16
芦 苇.....	19
女人们（三篇）.....	22
懒马的故事.....	31
走出以后.....	33
琴和箫.....	41
丈 夫.....	49
老胡的事.....	56
黄敏儿.....	64
第一个洞.....	70
山里的春天.....	75
杀 楼.....	80
荷花淀	
—— 白洋淀纪事之一.....	90
村落战.....	98

麦 收	105
芦花荡	
—— 白洋淀纪事之二	113
碑	120
钟	130
“藏”	150
嘱 咐	165
新安游记	175
纪 念	179
光 荣	190
种谷的人	207
浇 园	215
蒿儿梁	221
采蒲台	233
石 猴	
—— 平分杂记	243
吴召儿	248
山地回忆	259
秋 千	267
小胜儿	275
正 月	285
看 护	294
女保管	
—— 平分杂记	302
婚 姻	309