

口琴曲100首

音乐出版社編輯部編

音 乐 出 版 社

口 琴 曲 100 首

音 乐 出 版 社 編 輯 部 編

音 乐 出 版 社

北 京

口 琴 曲 100 首

音乐出版社編輯部編

音乐出版社出版（北京和平門外西琉璃厂170号）

北京市书刊出版业营业許可證出字第068号

新华书店北京发行所发行

全 国 新 华 书 店 經 售

787×1092毫米 32开 6印张 187面乐譜

1961年3月北京第1版

1961年3月北京第1次印刷

統一书号：8726·1454

印数：00,001-10,125册 定价：0.53元

統一書號：8026·1454

定價 0.53 元

目 次

独 奏

- | | | | |
|---------------------------------|----|------------------------|----|
| 1. 三面紅旗万万岁 | 1 | 21. 小河的水靜靜地流 | 32 |
| 2. 社会主义好 | 2 | 22. 夏夜圓舞曲 | 33 |
| 3. 大跃进的歌声震山河 | 3 | 23. 迎春舞曲 | 35 |
| 4. 全世界人民心一条 | 5 | 24. 馬兰花开 | 36 |
| 5. 歌唱毛泽东 | 7 | 25. 《雨泥湾》变奏曲 | 39 |
| 6. 草原上兴起不落的太阳 | 8 | 26. 欢乐 | 42 |
| 7. 祖国頌歌 | 9 | 27. 新春乐 | 43 |
| 8. 中国人民解放军进行曲 | 10 | 28. 革命人永远是年青 | 46 |
| 9. 在祖国和平的土地上 | 11 | 29. 北风吹 | 48 |
| 10. 歌唱农业纲要 | 12 | 30. 数九寒天下大雪 | 49 |
| 11. 一定要把胜利的旗帜
插到台湾 | 13 | 31. 五月的鮮花 | 49 |
| 12. 真是乐死人 | 15 | 32. 游击队歌 | 51 |
| 13. 解放军同志請你停一停 | 17 | 33. 黄河頌 | 53 |
| 14. 青年之歌 | 19 | 34. 延安頌 | 55 |
| 15. 勘探队之歌 | 21 | 35. 二月里来好春光 | 57 |
| 16. 桂花开放幸福来 | 23 | 36. 毕业歌 | 58 |
| 17. 草原上的人们 | 24 | 37. 对花 | 59 |
| 18. 我的快駿馬 | 27 | 38. 三十里鋪 | 61 |
| 19. 我騎着馬儿过草原 | 29 | 39. 十大姐 | 63 |
| 20. 亚克西 | 30 | 40. 花儿与少年 | 65 |
| | | 41. 手挽手 | 67 |
| | | 42. 美丽的姑娘 | 69 |
| | | 43. 你送我一枝玫瑰花 | 71 |

44. 西藏舞曲	73
45. 鄂倫春舞曲	75
46. 鄂尔多斯舞曲	77
47. 采茶灯	79
48. 荷花灯	83
49. 馬灯調	85
50. 凤阳花鼓	88
51. 金蛇狂舞	91
52. 彩云追月	93
53. 步步高	95
54. 春光舞	96
55. 小桃紅	99
56. 祖国进行曲	102
57. 青年团员之歌	103
58. 列宁山	104
59. 莫斯科圓舞曲	105
60. 快乐的人們	106
61. 友誼圓舞曲	108
62. 春天里的花儿开得美丽	109
63. 哈薩克圓舞曲	111
64. 在泉边	112
65. 我的家乡	112
66. 母亲的恩情	114
67. 蓝旗歌	115
68. 可爱的布加勒斯特	117
69. 給边防軍人写封信	119
70. 剪羊毛	121
71. 紅色的戈比叶	122
72. 多瑙河之波	123
73. 黑龙江的波浪	127

74. 含苞欲放的花	129
75. 紡織姑娘	130
76. 鳶魚	131
77. 猎人进行曲	133
78. 紅衣裳	134
79. 杜鵑圓舞曲	135
80. 天鵝舞曲	138
81. 我的太阳	140
82. 鴿子	141
83. 小夜曲	143
84. 东方舞	144
85. 拿破利之歌	145
86. 《匈牙利舞曲》第五	147

管 奏

87. 歌唱祖国	149
88. 紅旗歌	152
89. 分列式进行曲	153
90. 騎兵进行曲	155
91. 青年友誼圓舞曲	159
92. 淮河两岸鮮花开	162
93. 苹果花开的时候	166
94. 在太行山上	169
95. 牧童短笛	171
96. 太阳落山	177
97. 我們——青年人	180
98. 跳吧, 跳吧	182
99. 小杜鵑	184
100. 波兰圓舞曲	186

三面紅旗万万岁

C $\frac{2}{4}$

李 煥 之 曲

北京市26中学口琴队配

不太快 节奏鲜明地

6 6 5 6 | 1̇ 2̇ 6 5 | 6. 1̇ 6 3 | 5. 6 5 0 | 3 3 2 3 | 5. 6 3 2 |
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

1. 1̇ 2̇ 3 | 1. 2̇ 1 0 | 5 5 3 5 | 6 6 | 1̇ 6 5 | 6 1̇ 0 |
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 5 6 1̇ | 5 - | 6 6 5 0 | 6 6 5 0 |
 o ^ o ^ o ^ ^ ^ o ^ o ^ o ^ ^ o o ^ ^ o

1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 6 6 1̇ 5 0 | 2̇ 2̇ 1 0 | 2̇ 2̇ 1 0 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 0 |
 o ^ o ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ ^ o ^ o ^ o ^ ^ ^

6. 5 5 6 | 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 0 | 3̇ 1̇ 2̇ 0 | 5 5 3 5 6 | 1̇. 6 1̇ 2̇ |
 o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^

1. 2.
 3̇ - | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 6 6 7 5 3 | 6 6 7 5 3 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 |
 o ^ o ^ o ^ ^ ^ ^ ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^

3.
 6 5 6 1̇ | 5 5 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 2̇ 3̇ | 1̇ - :|| 1̇ - |
 o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^

⑥
 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 | 6. 6 5 | 1̇. 1̇ 6 5 |
 o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^

6 6 1̇ 5 0 | 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 5 5 3 5 6 | 1̇ 2̇. | 3 0 2̇ 0 | 1̇ 0 0 |
 o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^

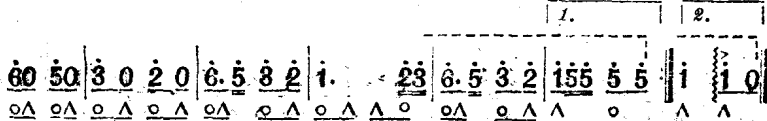
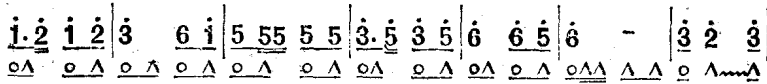
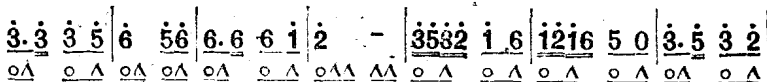
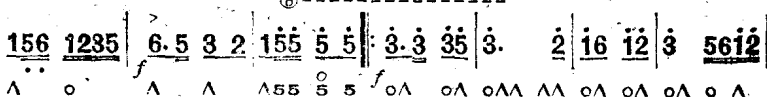
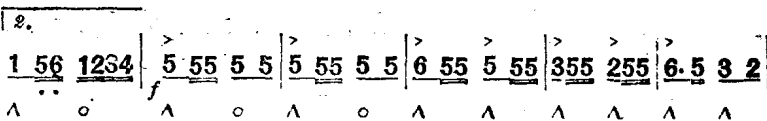
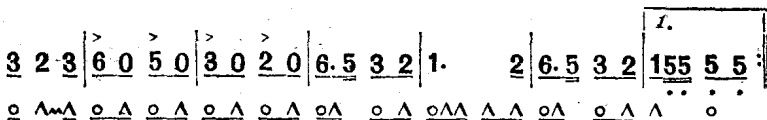
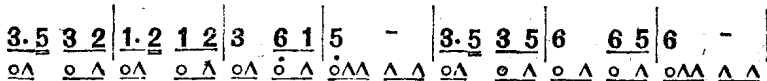
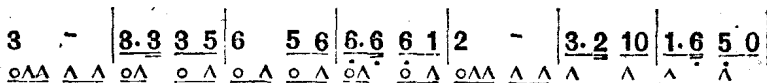
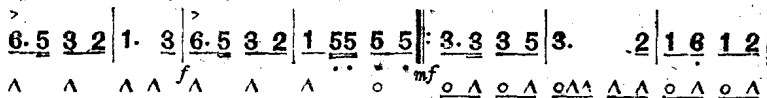
社会主义好

G $\frac{2}{4}$

李焕之曲

石人望配

较慢的快板 热情活泼



大跃进的歌声震山河

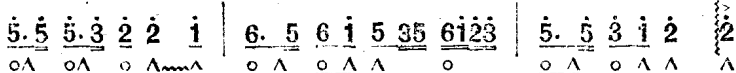
C $\frac{4}{4}$

唐 詞曲

石人望配

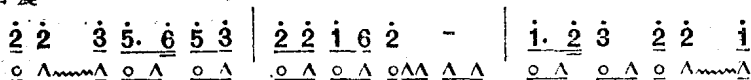
稍快 欢腾、朝气蓬勃地

③

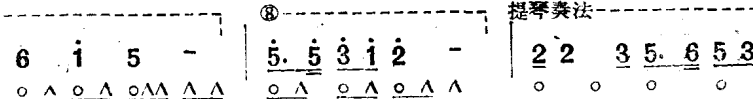
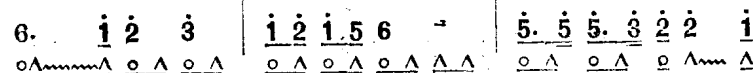
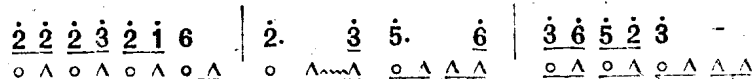
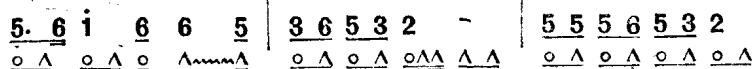
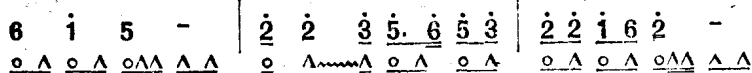


ff

手震



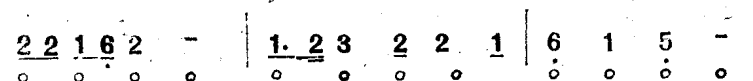
mf



f

提琴奏法

mp



草原上升起不落的太阳

美丽其格曲
石人望配

B \flat $\frac{2}{4}$

小快板 开圆、明圆

③ 提琴奏法 第二遍高八度 手震——

f *mp—mf*

手震

mf

三度提琴奏法 手震

f

渐慢

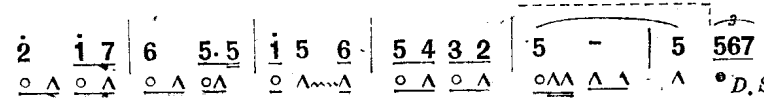
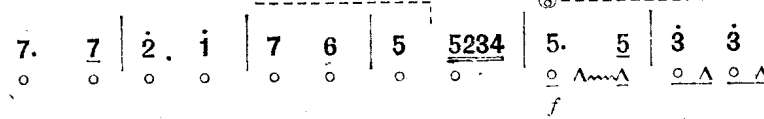
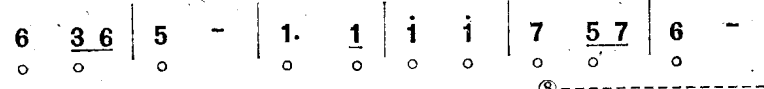
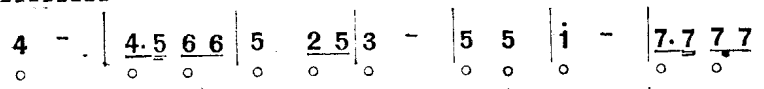
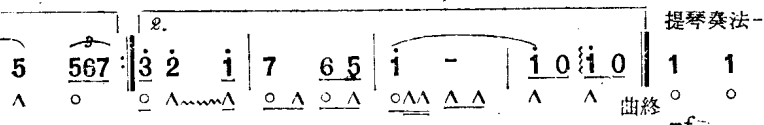
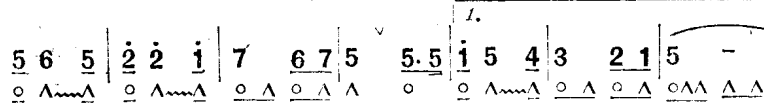
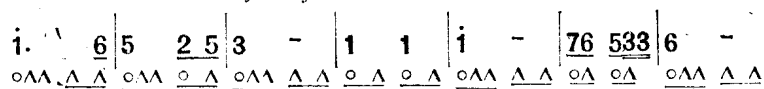
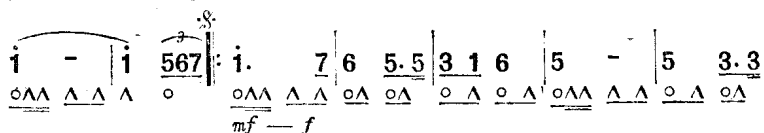
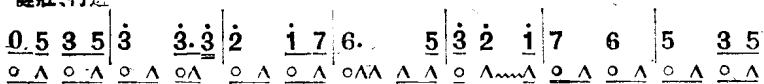
The musical score is written for a double bass (cello) and consists of several systems of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' (小快板) with the instruction '开圆、明圆' (open circles, bright circles). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Performance instructions include dynamics like *f* (forte), *mp—mf* (mezzo-piano to mezzo-forte), and *f* (forte), as well as techniques like '提琴奏法' (violin playing style), '手震' (tremolo), and '三度提琴奏法' (triple playing style). The piece concludes with a '渐慢' (ritardando) instruction.

祖国颂歌

王 莘曲
北京市26中学口琴队配

C $\frac{2}{4}$

健壮、行进



在祖国和平的土地上

李 群、张文编曲

李 百 和 配

C $\frac{2}{4}$

中板

