



· 克莱德曼 经典通俗钢琴曲

Allegretto

许民编



- 花心
- 新鸳鸯蝴蝶梦
- 太阳红
- 梁祝——蝴蝶恋
- 何日君再来

长春出版社

理查·克莱德曼 经典通俗钢琴曲

●许 民 编

●长春出版社



(吉)新登字 10 号

理查·克莱德曼经典通俗钢琴曲

许 民 编

责任编辑:刘东超	绘谱:北京乐友技术部	封面设计:郝 威
长春出版社出版		长春出版社发行
(长春市建设街 43 号)		吉林大学印刷厂印刷
开本:880×1230	1/16	1995 年 12 月第 1 版
印张:8.25		1995 年 12 月第 1 次印刷
乐谱:122 面		印数:3 000 册
ISBN 7-80604-408-6/J·36		定价:22.00 元

真挚唯美的钢琴王子

1953年12月28日，在巴黎近郊的罗曼威鲁诞生了一位当今流行钢琴界的闪亮巨星，他就是人们熟悉的法国浪漫钢琴王子——理查·克莱德曼（Richard Clayderman）。

理查·克莱德曼本名菲利普·帕杰斯（Philippe Pages），父亲罗贝鲁·帕杰斯原是家俱制造商，后为维持家计转而以教授钢琴为业，因此，他的父亲顺理成章地成为他幼年时的钢琴启蒙老师。理查曾说：“我父亲只教我两件事，一件是走路，另一件就是弹钢琴。”理查的父亲对他的影响最直接，也最深刻。

五岁时，理查即以一曲《菲菲圆舞曲》名扬乡里。而他在六岁时即能熟读琴谱及弹奏钢琴，这项音乐天赋比起说他的母语法文还来得得心应手。

过不久，父亲便无法满足他对音乐进一步的探索与需求，于是转往父亲的好友弗里特曼处学习正统音乐。天资聪颖的理查有过人的学习能力，不到八岁就赢得当地的钢琴比赛。

理查12岁那年进入巴黎音乐院就读，专攻古典钢琴。他最喜欢萧邦与德彪西，并一心向往成为一位出色的作曲家及演奏家。为了赚取外快，帮助家计，他开始在婚礼或宴会场合演奏。他一面接受音乐院的正规训练，一面也着手研究法国的传统音乐，希望能结合这两种音乐，并赋予其新的注释与面貌。

迫于环境，他也有了切合实际的认识：想在古典音乐界争得一席之地，除了对自我的要求外，财力、环境的支持也是必要的因素。而这些因素都是理查无法轻易获得的。抉择之下，只好另谋出路。

“我并不想成为古典钢琴家。我一直想尝试新的事物，因此和朋友们组成了一个摇滚乐团，那是一段艰苦的日子……我们将仅有的一些钱拿去买乐器，由于我在吃的方面一向很随便，通常以三明治充腹，结果在17岁时，就不得不接受胃溃疡手术。”理查说。就在这段期间，父亲的病情加重，无法再支助他继续完成学业。

当他16岁以第一名成绩毕业于巴黎音乐学院之后，为了赚取生活费，他白天在银行当柜台人员，晚上则为许多法国知名艺人伴奏。这一年也正是他一生中唯一一支领固定薪水过活的日子。

就在理查辛勤耕耘的这段期间，法国达芬唱片公司（Delpnine）选中了他做为他们的“新血轮”，理查不论外型，演奏风格或技巧都合乎他们的要求与理想。达芬唱片公司负责人兼作曲家保罗·塞内维尔与奥立佛·图森是非常成功的两个音乐制作人，他们要发掘一位特别的钢琴家来演奏一首优雅的曲子（那是写给保罗的女儿爱德琳的）；于是他们从二十位钢琴家中选择了理查·克莱德曼，并且赋予那首曲子一个优美的名字《给爱德琳的诗》（水边的阿蒂丽娜）。

《给爱德琳的诗》推出后，并未如预期的顺利。对于音乐，理查一向秉持着“音乐不能不美，而且是愈来愈好”的原则，为了使这首美丽的曲子被世人接受，他采取现场演奏方式，结果证明他的策略非常成功。《给爱德琳的诗》不但成功地散布到世界每个角落，并且使理查·克莱德曼扬名国际。此后，越来越精彩的

演奏录音及成功的旅行演奏，让全球乐迷为之疯狂，成为 20 世纪国际乐坛的一大事件。

1984 年在纽约 Waldorf Astoria 饭店举办的一个庆祝音乐会上，当时的第一夫人南希·里根给予他一个十分贴切的封号“The Prince of Romance”（浪漫王子），这个动人的称呼从此就成为理查·克莱德曼的最佳代名词。

为满足无数乐迷的需求，理查每年固定有 200 场演奏会，因此有丰富的巡回演出经验。迄今他巡回世界各地的演奏会已超过 2,000 场次；他也曾来我国数次，让国内观众一饱耳福，并亲身领略他迷人的风采。即便如此，他仍有排不完的行程，他不但不以此为苦，反而热爱这种方式，“我喜欢在舞台上表演，因为我喜欢和观众直接接触。”他说。

理查的音乐已俨然是一种国际共通的语言，他的音乐蕴含着非常特殊的元素，使得他独树一帜，成为流行钢琴界的佼佼者。他的触键充满着朝气与活力，创造出的音响明亮辉煌、清丽而富有弹性。其次，他的钢琴表现手法也十分朴素，直接表达出情感，令人不感觉矫柔及修饰，这在技巧上是很难能可贵的，而一方面也是由于他的年轻与朴素亲和的气质所造成。

理查除了弹奏浪漫音乐之外，萧邦的钢琴组曲、民谣、著名影视主题曲及流行乐，乃至港台歌曲或大陆名歌，经由理查的重新编奏，显得那样丝丝入扣，韵味十足，把听众带入心驰神往的美丽世界。

从法国到德国，从西欧到北欧，从南非到南美，从日本到整个远东，理查掀起了一股全球性的旋风，他那独特的浪漫钢琴曲调，在热浪般的摇滚声中，带给人们的是一剂清凉，理查·克莱德曼这个名字也因此而熠熠生光，他如同那些通俗音乐的超级明星们一样，受到全世界热爱他的人崇拜，以一个演奏流行器乐的音乐家而言，这种情形也是史无前例的。

理查至今虽已成名，但是名利双收与万人崇拜的日子并未使他昏了头。他不自命清高也不妄自菲薄，他坦然于出生背景，对于自己放弃古典，走上流行，自有独立的见解，而且不断寻求音乐上的进步，及善与美的真理。因为他认为音乐非美不可，不是美的音乐，不能动人心弦。理查也是个爱做梦的人，他觉得只要心中有梦，则希望无穷，不放弃追求梦的人，一定可以梦境成真，因为希望带给人信心，他希望他的钢琴旋律可以带给人们无穷的美梦与希望。

除了理查所钟爱的音乐与钢琴外，他挚爱自然与家庭生活，和一般浪漫而追求现实享乐的法国男人不同，这辈子最大的希望是“生一堆小孩，有一个大家庭”。他最喜欢携同妻儿到拥有蓝天、绿海、果树、鲜花的南法别墅共享天伦之乐。

当他脱下舞台上高雅的晚礼服，换上随意自在的 T 恤衫、牛仔裤、旅游鞋，漫步法国街头，他仅是一个普通的法国男人；只不过，他比别人多了一颗敏锐善美的心及忠于音乐、忠于生命的自我追求，这使得他可以是旷世巨星，也可以是爱家爱朋友的平民百姓。（摘自滚石唱片）

理查小档案

本名/菲利浦·罗贝鲁路易·帕杰斯

生日/1953 年 12 月 28 日

身高/177 公分

体重/66 公斤

星座/魔羯座

出生地点/巴黎郊外的罗曼威鲁

头发颜色/金黄色

眼睛颜色/蓝色

喜欢的花/鸢尾花

喜欢的运动/冰上曲棍球

喜欢的食物/红烧小牛肉

喜欢的饮料/水果鸡尾酒

喜欢的演员/伍迪艾伦、马龙白兰度

喜欢的歌手/Billy Joe. Beatles

喜欢的影片/星球大战

座车/BMW

通俗钢琴曲丛书

- 中国名歌改编的通俗钢琴曲(一)
- 中国名歌改编的通俗钢琴曲(二)
- 中国名歌改编的通俗钢琴曲(三)
- 外国名歌改编的通俗钢琴曲
- 孩子们喜爱的儿童名歌钢琴曲
- 理查·克莱德曼经典通俗钢琴曲

目 录

- 1、花心 喜纳曲 理查·克莱德曼改编(1)
- 2、新鸳鸯 蝴蝶梦 黄安曲 理查·克莱德曼改编(4)
- 3、太阳红 王锡仁曲 理查·克莱德曼改编(8)
- 4、梁祝——蝴蝶恋..... 何占豪 陈钢曲 理查·克莱德曼改编(12)
- 5、何日君再来..... 刘雪庵曲 理查·克莱德曼改编(15)
- 6、水边的阿蒂丽娜(给爱德琳的诗) 塞内维尔 图森曲(18)
- 7、美好的恋情(秋的私语) 塞内维尔 图森曲(22)
- 8、爱的协奏曲..... 塞内维尔 图森曲(26)
- 9、星夜钢琴手(星空的旋律) 塞内维尔 图森曲(30)
- 10、痛苦的心(午后的出发) 塞内维尔曲(34)
- 11、给母亲的信 塞内维尔 图森曲(39)
- 12、童年的回忆(爱的克丽斯汀) 塞内维尔 图森曲(42)
- 13、野花(悲哀的结局) 塞内维尔 图森曲(46)
- 14、乒乓之恋(树下乒乓) 塞内维尔 图森曲(50)
- 15、梦中的婚礼 塞内维尔 图森曲(53)
- 16、心境 塞内维尔 博德洛特曲(56)
- 17、瓦妮莎的微笑 塞内维尔 图森曲(59)
- 18、柔如彩虹 塞内维尔 图森曲(64)
- 19、狄姑娘 塞内维尔 博德洛特曲(67)
- 20、儿童回旋曲 塞内维尔曲(70)
- 21、杜兰的微笑 塞内维尔 图森曲(72)

- 22、梦中的鸟 塞内维尔曲(74)
- 23、爱的旋律 塞内维尔 图森曲(78)
- 24、心的冲动 塞内维尔 图森曲(81)
- 25、威尼斯之旅 图森曲(84)
- 26、柔情蜜意 普雷斯利 马特松曲(88)
- 27、忧郁的时刻 图森曲(90)
- 28、秘密的庭院 塞内维尔 图森曲(92)
- 29、淡紫色的花束 塞内维尔 图森曲(94)
- 30、森林里的小动物 塞内维尔 图森曲(99)
- 31、命运'80(给爱时间) 贝多芬 莫扎特曲 塞内维尔改编(102)
- 32、触技曲'80 巴赫 柴科夫斯基 勃拉姆斯曲 图森改编(108)
- 33、李斯特的爱之梦 李斯特曲 萨莱斯 图森改编(113)
- 34、勃拉姆斯的摇篮曲 勃拉姆斯曲 塞内维尔改编(116)
- 35、献给爱丽斯 贝多芬曲 萨莱斯 图森改编(118)
- 36、欢喜之歌 贝多芬曲 萨莱斯 图森改编(120)

花 心

喜 纳 曲
理查·克莱德曼 改编

Allegretto

The image displays a piano score for the piece 'Flower Heart' (花心). The score is written for piano (mp) and is in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (mp, p). The first system begins with a treble staff starting on a half note and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The second system features a treble staff with a half note and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The third system shows a treble staff with a half note and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The fourth system has a treble staff with a half note and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The fifth system concludes with a treble staff with a half note and a bass staff with a continuous eighth-note pattern.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in the key of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a whole note and a bass staff with a melodic line. The second system features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The third system shows a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The fourth system includes a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The fifth system features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The sixth system shows a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The piece concludes with a final chord in the treble staff and a melodic line in the bass staff.

mf

3 3

f

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The treble staff begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes appears in the treble staff in the second measure.
- System 2:** Continues the eighth-note accompaniment in the bass staff and the melodic line in the treble staff.
- System 3:** Features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') in the treble staff. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.
- System 4:** Continues the melodic development in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.
- System 5:** The final system, starting with a measure marked '8' above the treble staff. It includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

新鸳鸯蝴蝶梦

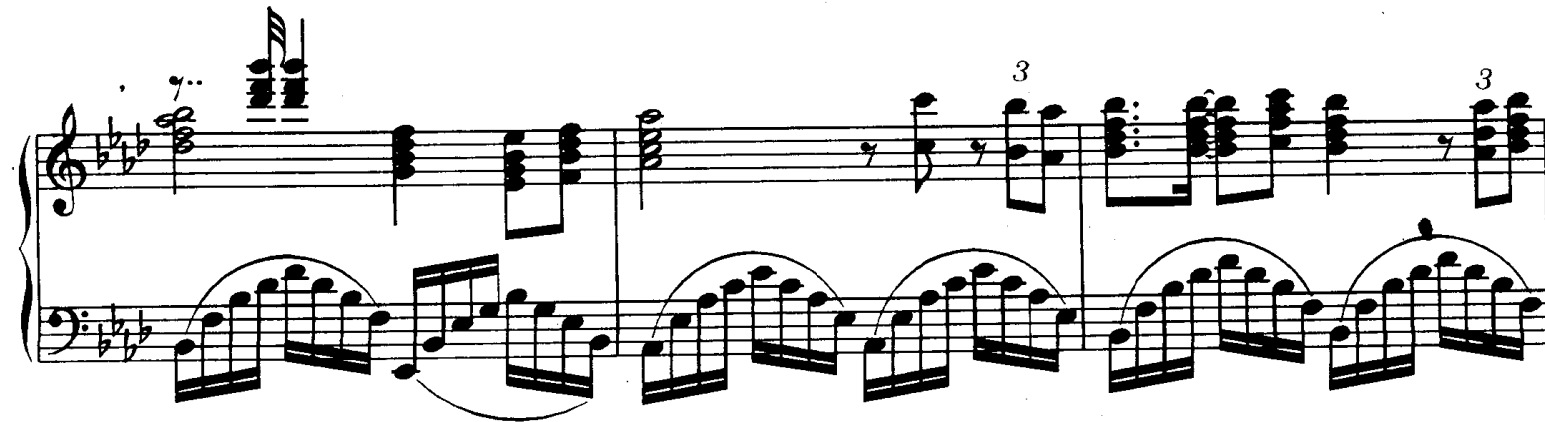
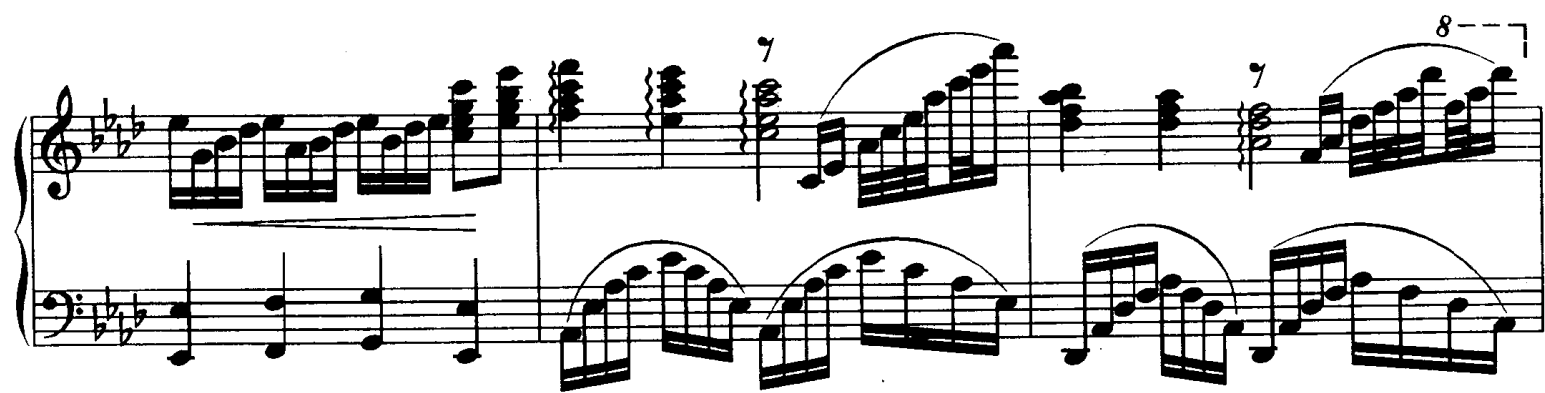
黄 安 曲
理查·克莱德曼 改编

ad lib.

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a tempo marking of *ad lib.* and a dynamic of *mf*. The first system shows a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a *cresc.* marking. The second system features a more complex melodic line in the right hand with a *f* dynamic and a *dim.* marking. The third system is marked *Andante* and *mp*, showing a slower tempo with triplets. The fourth and fifth systems continue the melodic development with triplets and a *3* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 2:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamic marking *mf* is present.
- System 3:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 4:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 5:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 6:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes.



First system of musical notation. The treble staff features a series of chords and triplets, with a '3' marking above the final triplet. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment with slurs.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and rests. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment with slurs.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a large slur. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes triplets and a group of eight notes marked with an '8'. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *rit.*

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a group of eight notes marked with an '8'. The bass staff has a long, low note with a slur. Dynamics include *mp*, *dim.*, and *pp*.

太阳红

王 锡 仁 曲
理查·克莱德曼 改编

Moderato 深情地

The piano score for "Sun is Red" (太阳红) is written for a piano. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked "Moderato" and the mood is "深情地" (深情地). The score consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The first measure of the first system has a dynamic marking of *mp*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system also continues the piece. The fourth system ends with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.