

蕭三著
印
梓
本

蕭 三 著
華北書店發行



關於高尔基



册

蕭三著

閱

江苏工业学院图书馆
藏书章

卷

華北書店發行

關於高爾基

著者 蕭三

發行者

陝西·延安
華北書店
山西·遼縣

版權所有

民國三十二年九月初版

1—1000(1)

目 錄

前言	一
高爾基與中國	三
高爾基逝世三週年紀念	九
我怎能忘記	一五
高爾基底社會主義的美學觀	二七
關於高爾基	三六
關於高爾基的二三事	六九
偉大的愛，神聖的恨	八三
高爾基——無產階級的人道主義者 社會主義的美學家	九七
反對法西斯主義、托派的戰士	一〇七
高爾基去世二週年	一三六

前言

從A·M·高爾基去世後，每年到六月十八這個沉痛的日子，我都禁不住寫了些紀念的文字，總想作一點關於這個偉大導師的某些方面的介紹。三九年冬爲了在「魯藝」文學系講課，又根據一些材料，編譯了一篇「高爾基的社會主義的美學觀」。這些文章都在國內外出版的中文報紙刊物上發表過。現在，在紀念高爾基七十五歲誕辰時，把它們收集起來，共得若干篇，重新翻閱一下，覺得，也許可以作爲敬愛或研究高爾基者的一點參考。因此編成小冊，由華北書店出版，希望在偉大作家去世的七週年時可以和讀者見面。

高爾基的生平，他的文學創作與批評和他的社會、政治活動——是非常豐富、浩大、淵博，並且多方面的，是值得我們大家繼續研究和努力學習的。筆者愧未能對這位反法西斯蒂戰士、中國人民的朋友作有系統的介紹；但以後假如還會寫些關於他的文字出來時，當繼續補充到這本冊子裏去。

蕭

三

一九四三年三月二十八日

高爾基七十五歲壽日。

聲 明

(一) 「高爾基逝世二週年」這篇通訊應該排在本書的第二篇。

(二) 書中所收集的文字，因為發表的刊物、地方、時間不同，故有少許重複的處所。但也有未曾發表過的，也有發表過而現在找不到，因此沒有收入這本冊子的。這些缺點都待將來補正。

高爾基與中國

——爲高爾基逝世一週年紀念作——

(一)一九三六年六月十八日「偉大的藝術天才」，文化巨人高爾基死去了。「列寧之後，高爾基之死對於我國和人類是最大的損失」，莫洛託夫在紅場上安葬高爾基這般時這樣說。羅曼羅蘭的唁電裏也這樣說。全世界的理智者都這樣說。

在中國人的眼光看來，高爾基是文化之炬火，引路的明燈。中國的讀者誰不知高爾基！誰不會讀過他的作品和論文？在他死了以後，那一家報紙雜誌不爲文追悼，紀念他，稱讚他的偉大？……

何必一定要待「蓋棺」而後「論定」？在高爾基還活着的時候，中國的許多雜誌就會登載過他的文章，他的作品，他對於社會、文化生活等等問題的說話的。一點也不誇張地可以說，中國的作家，中國的青年對高爾基的每一言每一字都是很尊重的。

另一方面，我們記得在過去的中央蘇區中華蘇維埃首都瑞金開第二次中華蘇維埃大會時，高爾基被選爲名譽主席團之一。在那裏開辦過高爾基藝術專門學校。這學校的學生主要的是學習演劇和唱歌。在蘇區羣衆工作之餘，在紅軍操練之後，在紅軍經過險阻的高山或急流的大水的時候，常常聽見和看見在山路旁邊或河岸上有人唱歌，或放映聲機片，或演戲，使紅軍忘掉疲勞，更加鼓起抗日勇氣前進殺敵。這大半是藝術學校的學生所作的工作。而這學校的名字就是「高爾基藝術學校」。

高爾基是被中國民衆認爲自己的最好朋友！

(二) 高爾基自己對於中國的關係怎樣，他對於中國民族解放運動如何地同情，作了些什麼樣的幫助，——這在中國的讀者恐怕還很不明白。我願意在這裏約略的敘述一番。

這是在一九一二年，辛亥革命後一年的時候，高爾基曾經寫過一封信給孫中山先生。這年的秋天高爾基擔任「現代人」雜誌的編輯。這雜誌裏面有一欄是「國外生活紀載」，高爾基曾於當年十月二十八日發表一封致中山的信，內云：

「尊敬的孫逸仙！

我，俄國人，爲那種理想的勝利而鬥爭，正和黨一樣；不管這些理想在什麼地方勝利，我都感激因之而幸福。我慶賀您的工作之成功，一切公正的人們都關心這個工作，都對黨，這中國的郵傳古列斯注意，高興而驚奇。

(註) 赫爾古列斯是希臘神話中的一個英雄。——作者

「我們，俄國人，也想作你們所已經作到了的，我們——在精神上是兄弟，是同志，可是饒幸政府和他的奴隸們使得俄國人民站到仇視中國人民的立場上。

我們社會主義者，真正信仰全世界可以而且一定會過着兄弟般的生活的人們，——能允許那些貪婪的人們助長種族仇視的發展，成爲社會主義道路上的一座陰暗堅硬的牆壁嗎？

相反的，我們用全力去打擊我們敵人——全世界優秀人羣的敵人的惡意，這些敵人猶猶熄滅日光以求便於作他們的黑暗貪婪的事業——在世界上散播仇恨，壓迫人羣。

我們社會主義者必須盡可能地常常說，在世界裏存在着政府間的仇視，但不應該有由統治階級的貪心所引起的人民中間的仇視。

尊敬的孫逸仙，我請您寫一篇文章，論述中國人民對一般歐洲資本之掠奪野心持什麼態度，特別是對於俄國資本家，俄國行政機關的行動的態度怎樣？這些行動是怎樣的，您們人民對於這些行動有什麼樣的反抗？

假如時間不允許您自己寫這篇文章，您囑咐您的朋友寫出來而自己校訂一下罷。

請您用任何那一種歐洲文字寫，照我的通訊地址寄下。

千萬請您作這件事，因為必需使得俄國人從真正的中國人所述說而不由替資本服務的歐洲新聞記者的說述以認識中國的復興。

我知道您在「社會主義者運動」上作的文章，讀了您的書信，深深地尊敬您並且相信您會很願意對我的號召作回響的。

M. 高爾基

意大利、卡普利

十月二十八日

這封信在今年六月十八日的蘇聯中央機關報新聞報上面第一次發表出來。從這短短的信裏我們可以看出高爾基還是在辛亥革命時就怎樣同情於中國的民族解放運動。高爾基從來便是一個真正的國際主義者。「我們在精神上是兄弟，是同志」。「人民相互間不應該有仇視」。這種精神在十月革命以後蘇聯政府在列寧——斯大林黨領導下毅然宣佈廢除俄皇政府和中國所訂的一切不平等條約而實現。不是事實嗎？直到今天真正「以平等待我之民族」就是蘇聯！

高爾基是中國人民的好朋友！

(三)終身爲人類幸福而奮爭之高爾基在一九三四年邀同而且領銜着法國的巴比塞、馬里洛、布

洛克、阿龍公等，德國的卜利威、伯赫爾等，瑞典之馬丁生，丹麥之內克修，西班牙之阿爾伯第等，蘇聯之A·託爾斯泰等作家提出反抗日寇侵略中國的抗議書。這個抗議書裏說道：

「……我們每天都聽到從很遠的中國傳來帝國主義與軍閥的戰爭，日本帝國主義者從中國活着的肉體上剝去了一塊東三省之後仍不斷向中國侵略……我們又聽到成百萬的中國被壓迫羣衆進行着嚴酷的英勇的民族革命鬥爭以反抗那些外國強盜……我們讀了中華蘇維埃政府一幫助我們反對那些叫我們後退而過非人生活的鬥爭」的宣言很爲感動。我們作家、科學者、知識分子對於這種純正合理的聲音不能不作回響……我們大聲反對日本侵略中國！……給中國的筆友兄弟們以言論出版之自由啊！」

高爾基這一沉痛熱烈的抗議書在中國自然是未能公開發表出來。但是在鐵蹄下掙扎的中國作家及一般民衆是聞到了高爾基對於日本強盜及其走狗異常嚴厲，對於被壓迫者却異常和藹的聲音了。

一九三四年九月初正是剛開完蘇聯作家第一次大會的時候，高爾基於異常緊張的工作之餘，却很熱心地寫了一封『告中國革命作家書』。這封書裏寫道：

「中國同志們！我代表蘇聯文學家向你們新的勝利致慶祝。相信你們將能戰勝敵人而得到最後的勝利。我敬佩你們國家內無產階級的英勇。在世界上從來沒有找出像現在這麼廣大的可能，去切實參加地球上各國家各民族勞動人民的歷史行動。所以我們每一個文學家的義務就在認識自己是一個全世界革命的工作者，要使自己感覺到並訓練自己爲一個各國革命火焰之發動者……我們的武器是文字，我們的義務就在更好地在思想鍛鍊我們自己，使我們的文字更尖銳，使我們的武器更能激勵無產階級的心靈和口舌。

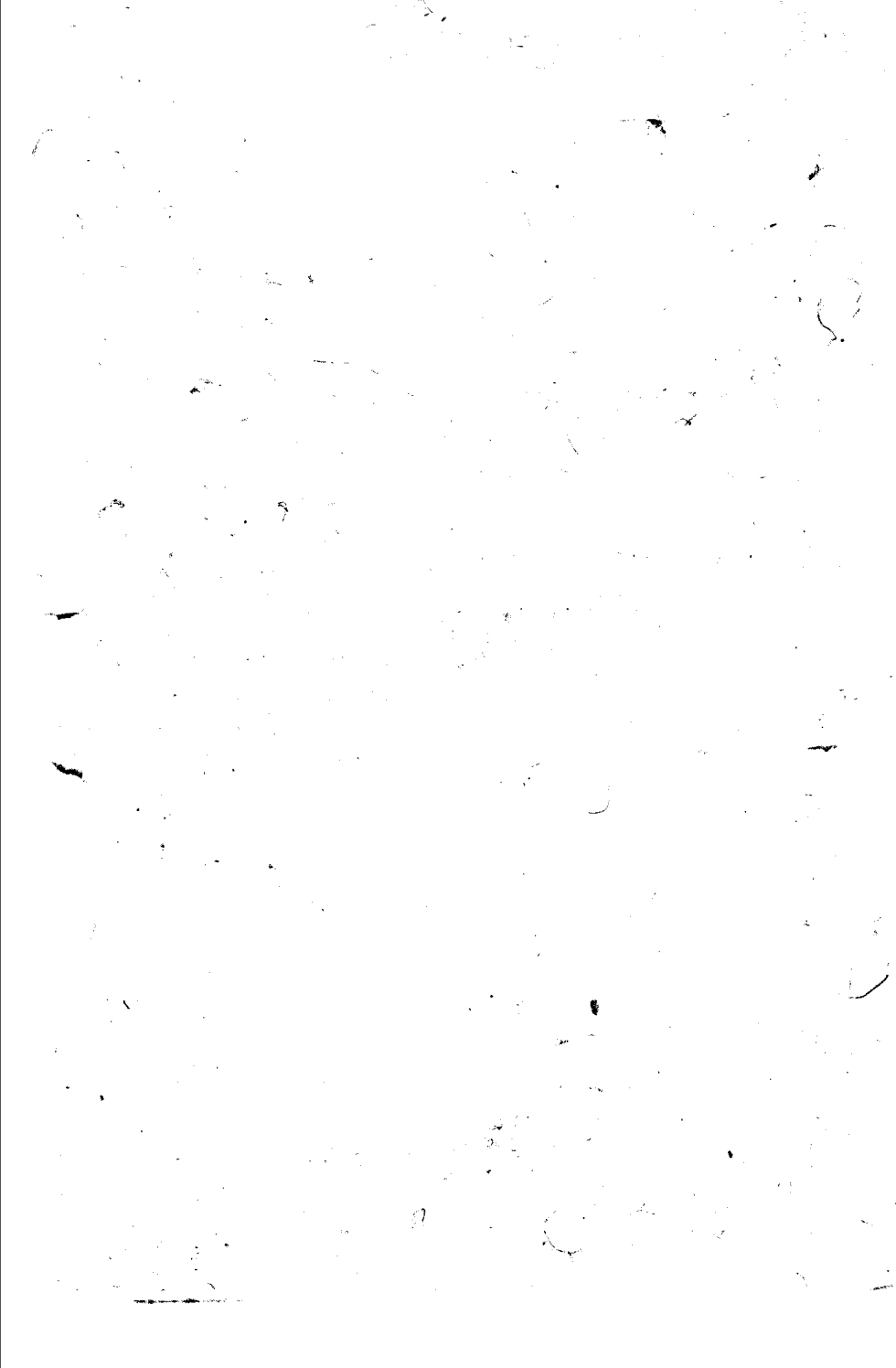
謹向中國同志致熱烈的布爾塞維克的敬禮！」

還是何等親切懇摯的話啊！這些話使我國作家們，文化界人士和勞動大眾看得見，在他們艱難困苦的血鬥爭裏有偉大的忠誠的朋友，有人類偉大的理智者底贊助。高爾基從衷腸裏說出來的這些話不但是以鼓舞我們繼續作鬥爭，以求得到『最後的勝利』嗎？

就在他死前一二個月在南俄克里母養病的時候，高爾基還屢次聞及中國紅軍行動的消息。他深刻地知道中國的紅軍是抗日救國的軍隊，救中華民族和人民於危亡之強大的力量。他每聽到中國紅軍和東北抗日游擊隊英勇征戰的故事時，常把鬍子一撚，兩眼閃爍有光地望著對他說述的人，即使一時高興到說不出什麼話來，然看見他臉上含着的笑，知道他是在滿心歡喜地讀着。

高爾基是中國民衆底最好的朋友！

我們只有可惜高爾基未能活到親眼看見中國人民驅逐日寇而得到完全解放，完全自由之『最後的勝利』。我們只有更加努力在『思想上鍛鍊我們自己，使我們的文字更尖銳，使我們的武器更能激動無產階級的心靈和口舌』，以達到我國無產階級和全體人民的民族和社會解放，走到我們底『最後勝利』，方足以安慰我們中國人民這位偉大的親摯的朋友——高爾基啊！



高爾基逝世三週年紀念

偉大的文豪，堅韌的戰士，真正的人道主義者高爾基離開我們整整三年了。在這三年之內，無論是蘇聯的全體人民，無論是歐美各國的勞動羣衆及先進人士及被壓迫、被侵略的各民族，首先是我中華民族，一想到高爾基之死，莫不悲痛日深，至今「似乎失去了每個人本身的一部分」（莫洛託夫），失去了一個最忠實的朋友。同時莫不日益切齒痛恨法西斯蒂的走狗——託洛茨基——布哈林等匪徒之卑鄙、惡濁、狠毒、無人性；他們硬把全蘇聯以及全世界勞動人民的代言人，人類新文化的燈塔，人類新社會之積極的靈感者，建設者，濫活地摧殘了，毒死了！

他們為什麼要把高爾基殺死呢？

因為他們——「右派——託洛茨基同盟」——仇恨蘇聯建設的成功，斯大林領導的勝利，他們自知個人的失敗，恥辱，滅亡已經是不可避免的；而高爾基一再嚴厲地斥責他們，毫不客氣地指出他們的卑鄙。『假如敵人不投降——只有殲滅他』，偉大的人道主義者，人類最熱摯的朋友高爾基曾堅決地這樣說。這些話使人們看出高爾基是爲人民事業而奮鬥的戰士。自然「右——託同盟」首先要向這先進的，富於正義感的，爲共產主義而奮鬥的巨人開火。

法西斯蒂及其走狗傾於高爾基的威望，知道全世界都尊重高爾基這巨人的意見。他之擁護那一個階級，那一個政黨，那一個政治制度，那一種國家建設，無論對於什麼人，不會是漠然不關緊要的。

這是在高爾基開始享盛名的時候，俄國的以及外國的資產階級看見他在廣大人民羣衆中的威信和影響，便想要「佔有」他，「奪取」他。

可是高爾基從開始他的文學的社會的活動的第一天起，便加入了革命的無產階級的行列，加入了無產階級之馬克思主義者的先鋒隊伍，至死不改其宗。對這一階級的忠誠，決定了高爾基一生許多年和布爾塞維克的聯繫，決定他一生許多年和列寧及斯大林的友誼，交情。

列寧對高爾基是異常重視的。他們倆經常地來往，通信。一九〇九年列寧寄給高爾基的信中有云：「……您用您的美術家的天才給與了俄國的——不僅俄國的——工人運動以這樣巨大的益處！……」（『列寧全集』第十四卷，一八九頁）

一九一〇年列寧寫道：

「A高爾基——無條件的是無產階級藝術之最優秀的代表，他爲這作了許多的工作，還可以作更多的工作。」（『列寧全集』十四卷，二九八——二九九頁）

一九一七年，列寧又重複寫過：

「高爾基——是巨大的美術的天才，他給予了，還將給予全世界無產階級運動以許多的裨益」。十月革命後，當國內戰爭，外國武裝干涉，蘇聯人民忍飢挨餓，英勇保衛祖國的時候，高爾基担负了最困難的任務：組織文學的和科學的知識分子，使他們和蘇維埃政權聯繫起來。那時的知識者的情緒不一，分子複雜，更有不少異己分子，階級敵人，利用高爾基的寬宏大度，戴起假面具和他周旋。列寧曾耐心地、謙和地幫助高爾基這一艱苦的工作。高爾基成爲了知識分子改造的中心，吸引了他們爲祖國解放，爲無產階級而工作。

高爾基因病赴外國療治。蘇聯的新社會的建設工作日益發展。高爾基不能住在離偉大事業的熱

說，雅文學的和讀者青年的異鄉，他於是回國來，以便接近偉大的社會主義的建設者，工農新知識界，接近祖國的一切實際生活，接近斯大林。斯大林對高爾基的友誼，兄弟般的愛護，幫助着高爾基的文化教育計劃得以實現；高爾基是斯大林的親近戰友。

列寧——斯大林——高爾基這三人的友誼成爲有絕大歷史意義的一件事，它向全蘇聯以及全世界文化放射着長遠的、明朗的、浩大的光芒。

「……在社會主義蘇維埃共和國聯邦所創造的一切，——是不到十年之內創造成的，這比什麼好聽的話都更能說明蘇聯人民之有能力，有才幹，他們的勞動英雄主義；說明在我們國家裏勞動要成爲藝術；說明有列寧的學說和黨及約瑟夫·斯大林之無盡藏的和日益旺盛的毅力所領導的蘇維埃社會主義共和國的無產階級是在創造新的文化——勞動人類之新的歷史。可是現代資產階級的所謂的『文化』之現實和事實的瞭解是怎樣的呢？」

這是高爾基一九三五年寫給在巴黎舉行的國際作家保障文化大會的信『論文化與人道主義』裏面的幾句話。高爾基回到蘇聯以後，沒有一天忘記資本主義的世界。他經常憤恨資本主義的黑暗野蠻，時時刻刻提防新的帝國主義大戰之發生。他沒有一分鐘忘記法西斯蒂之準備進攻蘇聯和擾亂世界和平。他因經常做熱烈的國際工作，他常和外國的知識者通信，他和外國的反法西斯的作家建立良好的關係，他常關心巴比塞，辛克萊……等作家。他和羅曼羅蘭有最親密的交誼。

還遠在辛亥革命時代，高爾基寫信給孫中山先生，請他寫文章論述外國帝國主義者，尤其是沙皇帝國主義壓迫剝削中國人民的事實，以喚起世界的注意。日本軍閥侵略滿洲之後，高爾基約同了巴比塞，耶爾洛，阿拉宮（法）倍薩爾，普利威（德），安得爾生，內克修（丹麥）……幾乎全世界的先進作家發表宣言，反對日寇之無理侵略中國，反對當時對主張抗日者所施行的白色恐怖。在一九三四

年秋蘇聯第一次作家大會閉會之第二天，高爾基於疲憊之餘，百忙之中，寫了一封和黨熱誠懇切的信『致革命的中國底作家』。

高爾基反對莫索里尼之侵奪阿比西尼亞，反對德意法西斯蒂之殺戮西班牙共和國的人民。

高爾基是徹底的國際主義者，是全勞苦人類，弱小民族之最好的朋友。

正因為他酷愛人類，他痛恨法西斯蒂，痛恨、鄙視託、布……這班匪徒。他嚴厲地申斥，毫不留情地嘲罵託洛茨基這個萬惡的匪魁。俄羅斯偉大作家的這種仇恨，自然引起廣大的回響，更激發了黨及民衆和偵探、走狗、叛徒、賣國賊作不妥協的鬥爭之正確與必要。也就因為這，託洛茨基匪徒對高爾基恨之入骨。他們對他不敢用明槍，於是決定使暗箭，下毒手，收買他的左右宵小，直至醫生、秘書等等，活活地將他害死！這樣一個巨人，一個文化的燈塔，歷史上稀有的，百萬，千萬讀者酷愛的作者，美術家，政論家，革命者，組織者，文化界的領袖，蘇聯的——不僅蘇聯的——新興文學導師，社會主義無產階級文學的鼻祖，弱小民族的保護者，列寧和斯大林的朋友，工人、農人及全世界愛好自由、民主、和平的人們的朋友，竟在和法西斯主義的決鬥中死了，犧牲了！

莫洛託夫在莫斯科紅場上國葬高爾基的那天（一九三六年六月二十日）代表蘇聯人民委員蘇維埃及聯共黨中央致弔詞時說：

『自從列寧去世後，高爾基之死是我國以及人類最重大的損失。』

這是全蘇聯民衆，全世界勞苦人類每個人所同樣感覺的，每個人心中所要說的一句話。

高爾基活到了那一天，他讀到了斯大林憲法草案。高爾基死後三年，蘇聯的政治、國防、經濟、文化各個領域的發展，都是蒸蒸日上，現在蘇聯已走入第三個五年計劃；在這五年之內，蘇聯將由社會主義漸漸走到共產主義，第三個五年計劃內，改造教育人民的心理，使之失掉資本主義殘餘的遺毒。

最適合於共產主義精神的這一工作裏，知識者，文化工作者，文學家，藝術家的任務，特別提高，特別重大。高爾基的門徒，他領導下的成千的蘇聯作家，在今天對這一任務更加深切的認識了。高爾基的不朽的文學遺產——小說、戲劇、政論……，由文化水準日益提高的偉大的蘇聯人民接受着。

「他的讀者，崇拜者的行列還會長時期的增加而又增加的」（莫洛託夫）他是爲共產主義事業而奮鬥之偉大的鼓舞者，靈感人。他終生付予了他的偉大的天才和熱誠給全蘇聯的人民。他們在列寧、斯大林黨的領導之下，已經穩穩地站住了腳，大踏步地向前邁進，充分發揮着他們無盡藏的力量和才能，無情地打擊一切敵人，勝利地走向共產主義，實現人類歷史上優秀的代表們幾千年來的希望和理想。

蘇聯的人民永遠不會忘記高爾基，全世界的勞苦大眾，全世界被壓迫的民族，永不忘高爾基！——世紀末受帝國主義，特別是日本帝國主義的侵略、壓迫，在今天已經昂起了頭顱，挺直了胸脯和敵人作死裏求生的鬥爭的中國人民，永遠忘不了他們的最好的朋友高爾基！