

王本华 著

实用现代汉语修辞

知识出版社

汉语知识丛书

实用现代汉语修辞

王本华 著

知识出版社

总编辑：徐惟诚 社长：田胜立

图书在版编目 (CIP) 数据

实用现代汉语修辞/王本华编著. —北京: 知识出版社, 2002
(汉语知识丛书)

ISBN 7-5015-3709-7

I. 实… II. 王… III. 汉语—修辞学—现代 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 105369 号

责任编辑：李玉莲

责任印制：张辰五

封面设计：凡夫

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-68315609)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京明十三陵印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.75 字数: 268 千字

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~3000 册

ISBN 7-5015-3709-7/H·147

定价: 21.00 元

目 录

第一章 修辞概说	(1)
第一节 什么是修辞	(1)
一、修辞是运用语言的艺术	(1)
二、修辞运用语言的主要方式	(2)
三、修辞和语法、逻辑的关系	(3)
第二节 修辞的基本要求	(6)
一、准确	(6)
二、简明	(8)
三、连贯	(10)
四、得体	(13)
五、富有表现力	(16)
第三节 修辞的原则	(18)
一、修辞与交际目的	(18)
二、修辞和语境	(19)
练习一	(23)
第二章 语音修辞	(26)
第一节 音节的配合	(27)
第二节 声调的和谐	(29)
第三节 押韵自然	(31)
练习二	(34)
第三章 语汇修辞	(37)
第一节 语汇修辞的基础	(37)
一、积累丰富的语汇	(37)

二、确切理解词语的意义	(41)
第二节 同义词和反义词的使用	(44)
一、同义词语的选用	(44)
二、反义词语的选用	(47)
第三节 方言词语、文言词语、外来词语的使用	(49)
一、方言词语的使用	(49)
二、文言词语的使用	(51)
三、外来词语的使用	(53)
第四节 几种词类的恰当使用	(54)
一、动词和形容词的使用	(54)
二、量词的使用	(56)
三、代词的使用	(57)
四、词类的活用	(58)
第五节 词语色彩的选择	(60)
一、感情色彩鲜明	(60)
二、语体色彩协调	(62)
第六节 词语之间的搭配	(64)
第七节 运用词语常见的错误	(66)
一、误用词义	(66)
二、误用词性	(67)
三、生造词语	(67)
四、重复啰嗦	(68)
练习三	(70)
第四章 句子修辞	(73)
第一节 短句和长句	(74)
一、长句	(74)
二、短句	(76)
三、长句化短	(78)
第二节 整句和散句	(79)

第三节 常式句和变式句	(82)
一、主语和谓语倒装	(82)
二、动词和宾语倒装	(84)
三、修饰语和中心语倒装	(84)
四、偏句和正句倒装	(85)
第四节 肯定句和否定句	(86)
第五节 主动句和被动句	(88)
第六节 陈述句、疑问句、祈使句和感叹句	(90)
第七节 组织句子常见的错误	(91)
一、句子成分搭配不当	(91)
二、句子结构不完整	(93)
三、词语顺序不合理	(96)
四、语句产生歧义	(99)
五、句式相互杂糅	(101)
六、表达前后矛盾	(102)
练习四	(102)
第五章 篇章修辞	(105)
第一节 篇章修辞概说	(105)
一、什么是篇章	(105)
二、篇章的结构	(106)
三、篇章修辞的基本原则	(107)
第二节 段落的组织	(112)
一、什么是段落	(112)
二、多句段的结构和意义关系	(114)
三、段落的组织	(118)
第三节 层次的安排	(126)
一、什么是层次	(126)
二、层次安排的基本类型	(127)
三、灵活安排篇章的层次	(128)

第四节 段落的衔接与过渡	(129)
一、衔接	(129)
二、过渡	(131)
三、意合	(133)
第五节 前后的交代和照应	(133)
一、内容与题目照应	(134)
二、结尾与开头照应	(134)
三、行文中前后照应	(135)
第六节 篇章的开头和结尾	(136)
一、开头	(136)
二、结尾	(139)
练习五	(141)
第六章 修辞格	(145)
第一节 修辞格概说	(145)
一、什么是修辞格	(145)
二、修辞格的主要特点	(145)
第二节 修辞格的类型：描绘类	(146)
一、比喻	(146)
二、比拟	(154)
三、夸张	(157)
四、摹绘	(160)
五、通感	(163)
六、移就	(166)
七、示现	(168)
练习六	(170)
第三节 修辞格的类型：换借类	(172)
一、借代	(172)
二、双关	(177)
三、反语	(179)

四、反问·····	(182)
五、婉曲·····	(183)
六、别解·····	(186)
七、引用·····	(188)
八、跳脱·····	(190)
练习七·····	(192)
第四节 修辞格的类型：引导类·····	(195)
一、设问·····	(195)
二、对比·····	(197)
三、对偶·····	(200)
四、排比·····	(202)
五、层递·····	(205)
六、反复·····	(208)
练习八·····	(210)
第五节 修辞格的类型：辞趣类·····	(214)
一、拈连·····	(214)
二、仿词·····	(217)
三、顶真·····	(221)
四、降用·····	(224)
五、析字·····	(226)
六、镶嵌·····	(227)
七、飞白·····	(229)
第六节 修辞格的理解·····	(233)
一、对描绘类辞格的理解·····	(233)
二、对换代类辞格的理解·····	(234)
三、对引导类辞格的理解·····	(235)
四、对辞趣类辞格的理解·····	(235)
第七节 修辞格的运用·····	(236)
一、修辞格的使用原则·····	(236)

二、修辞格的综合运用·····	(238)
练习九·····	(240)
第七章 语体和风格·····	(243)
第一节 语体·····	(243)
一、语体和语体的分类·····	(243)
二、口头语体·····	(244)
三、书面语体·····	(249)
四、书面语体的类型·····	(250)
五、语体间的渗透·····	(260)
第二节 风格·····	(264)
一、什么是风格·····	(264)
二、风格的主要特征·····	(264)
三、语言风格举例·····	(266)
练习十·····	(275)
附：练习参考答案·····	(280)

第一章 修辞概说

第一节 什么是修辞

一、修辞是运用语言的艺术

俗语有“一样话，百样说”。这虽然是一种夸张的说法，却道出了语言运用的实际。但是，是不是“百样说”在任何情况下都可以随意使用呢？不是。应该是能够根据表达的需要，选用其中最恰当的说法，借以提高语言的表达效果。这就是我们所要讲的修辞。

所谓选用一种最恰当的说法，就是选用一种最恰当的语言形式，包括语音形式、语汇形式、语法形式。修辞手段虽然多种多样，但大都离不开对语言诸要素——语音、语汇、语法的调整 and 选择的范围。所以，确切一点说，修辞是一种目的在于提高语言表达效果的从特定需要出发运用语言的艺术。这个定义包括四方面内容：第一，修辞是艺术，是运用语言的艺术。这是修辞的主旨。第二，修辞艺术的运用是为了增强语言的表现力，提高语言的表达效果。这是修辞的目的。第三，修辞提高表达的效果是借助一定的语言手段完成的，包括语音的、语汇的和语法的手段。这是修辞的物质基础。第四，从特定的需要出发是运用语言的前提，特定需要主要是指交际目的、场合、对象，等等。这是修辞的原则。由此可以看出，学习修辞就是要学习从特定需要出发运用恰当的语言形式来提高语言的表达效果。

修辞既然是运用语言的艺术，那么它所依赖的物质基础当然是

语言。但这并不是说，语言本身就是修辞。这正如建高楼大厦必须有各种各样的建筑材料，但建筑材料本身并不就是高楼大厦，需要经过有效的组合才能成为高楼大厦。修辞也是这样，它是对语言诸要素——语音、语汇、语法的有效运用。比如话语节奏感强，有韵律，能够朗朗上口，这是对语音的巧妙运用；用词准确精当，话语得体，这是对语汇的巧妙运用；句式选择恰当，能够较好地表达语义，传达思想感情，这是对语法的巧妙运用，等等。

学习修辞，既不要把它看成是一件高不可攀的事情，认为自己用不着，也学不会；也不要把它当成一种单纯的文字技巧，只是为了把话说得漂亮一些，华丽一些。修辞就是为了把话说得清楚明白一些，简单扼要一些，生动形象一些，以取得更好的表达效果。

二、修辞运用语言的主要方式

修辞对语言的运用，主要包括调整 and 选择两种方式。

调整侧重于对语言的加工：原来说得太简略或太繁琐了，太直白或太含蓄了，语言不准确或语意不完整，调整一下，使它更贴切、更完整，表意更准确、更完备。例如：

他这时正在研究着头骨，后来有论文在本校的杂志上发表

出来。（鲁迅《藤野先生》原稿）

只说“有论文”发表，是一篇、几篇，还是多篇？说得太简略了，致使语意表达不明确。定稿时，作者在“论文”前加上“一篇”，有了数量的限定，表达的意思就明确了。这就是对语言的加工调整。

选择侧重于对同义形式的挑选，包括同义词语、同义句式等。要从表达的需要出发，选择一种最恰当的语言形式，以提高语言的表达效果。例如：

眼看朋辈成新鬼，敢向刀边觅小诗。（鲁迅《为了忘却的

纪念》原稿）

这个句子，作者定稿时改为“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗”。

“眼看”和“忍看”，“敢向”和“怒向”，“刀边”和“刀丛”，在这句话中表达的意思大致相同，但作者在定稿时都选择了后者，因为后者不仅表明了作者强烈的爱憎感情，而且再现了当时阴森可怖的典型环境，表达效果要比前者好。

流传的王安石修改《泊船瓜洲》的例子，也是对词语的巧妙选用。原诗是：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”据宋朝洪迈记述，“又绿江南岸”最初是“又到江南岸”，后又先后改为“过”“入”“满”等，反复换了十几次，最后才改为“绿”。“到”“过”“入”“满”等，意思都比较直白、实在；着一“绿”字，则把和煦的春风与嫩绿的江南岸巧妙地联系起来，两者互相映衬，再现了江南大地生机盎然、欣欣向荣的景象。这个“绿”字蕴含丰富，不仅能给读者留下丰富的想像空间，产生无尽的联想，而且给诗歌本身增添了浓郁的诗情画意，以致千百年来传为佳话。

三、修辞和语法、逻辑的关系

语法、修辞、逻辑属于不同的学科，有不同的研究对象。语法研究的是语言的结构规律，逻辑研究的是思维的基本规律，修辞研究的是运用语言的方法、技巧等的规律。王力先生对这三者的区别有过非常形象的论述：“若拿医学来做譬喻，语法好比解剖学，逻辑好比卫生学，修辞好比美容术，咱们虽然不能说解剖学和卫生美容完全不生关系，然而咱们究竟不该把解剖学和卫生或美容混为一谈，尤其是修辞学，必须和语法分别清楚。修辞学属于艺术的部门，语法学属于科学的部门。”

语法、逻辑和修辞虽然属于不同的学科，但又有着极为密切的联系。

修辞以语法、逻辑为基础。有人说，语法是管通不通的，逻辑是管对不对的，修辞是管好不好的。所谓通不通，是指话语前后是否搭配，话语成不成话，符合不符合语法结构的规律；所谓对不对，是指表达的内容是否合理，能不能够成立，符合不符合逻辑思

思维的规律；所谓好不好，则是指话说完了，取得的表达效果怎样，是否较好地达到了说话的目的。由于说得通的和说得对的并不一定都是说得好的，而说得好却必须是说得通的、说得对的，所以我们说，修辞必须以语法和逻辑为基础，不能为了所谓的“好”而不管语法的和思维的规律。鲁迅在《漫谈“漫画”》中说：“‘燕山雪花大如席’，是夸张，但燕山究竟有雪花，就含着一点诚实在里面，使我们立刻知道燕山原来有这么冷。如果说：‘广州雪花大如席’，那可变成笑话了。”为什么会变成笑话，就是因为广州天气热，即使在最冷的冬季，也不可能下雪，因此说“广州雪花大如席”不合事理，当然会闹出笑话。

1985年高考作文，要求考生以澄溪中学学生会的名义给《光明日报》写一封信，呼吁解决学校附近一家化工厂污染周围环境的问题。下边是从考生作文中选出的两句：

(1) 我们全校师生和附近居民希望报社快些把这污染环境的危害公开于世，早一天解决就早一天减少对人民的危害。

(2) 我路过澄溪中学时，看到了这样一件事，澄溪中学附近有一家前进化工厂，工厂天天向外排放有毒气体。

例(1)有三处不妥。一是词不达意，考生要说的实际上是希望报社公开揭露化工厂污染环境的事实，现在却说成了“把污染环境的危害”告诉大家，与原意不符；二是用语不规范，“公开于世”应该是“公之于世”；三是搭配失当，既然“解决”了就不是“减少”危害，而应该是“停止”危害。例(2)前后矛盾，考生先说是“路过”澄溪中学，后边又说看到工厂“天天”向外排放，不符合事实。这两例由于语法、逻辑方面出现错误，从而影响语意的表达，修辞效果不好。

从另一方面说，修辞又常常在一定程度上突破语法和逻辑的制约，创造出特殊的修辞效果。“修辞现象有的时候可以突破逻辑规律的框框，开拓出一个‘无理而妙’的局面来。”(张炼强《修辞理据探索》)我们举两个例子：

(1) 杨先生是上海人，杨太太是天津人，杨二太太是苏州人。一位先生，两位太太，南腔北调的生了不知有多少孩子。

(老舍《骆驼祥子》)

(2) 我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。(鲁

迅《孔乙己》)

例(1)从语法上说，“南腔北调”不能修饰“生”，但根据上文的语境，读者却能从中揣摩到从大人到孩子，一家人生活在一起，南腔北调各不相同的情态，表达的意思是明确的，取得的效果也是好的。例(2)“大约”和“的确”都用来修饰同一个词，表面看有矛盾，但我们仔细思考一下，就会发现使用的巧妙了。“大约”表示一种推测，因为没有人说起这件事，没有确凿的根据；但是根据孔乙己濒于死亡的境地以及“到现在终于没有见”的事实，作者又推测他的确已经死了。将这两个表面矛盾的词组合在一起，巧妙地揭示了人们对孔乙己的漠不关心，反映了旧中国世态的炎凉。

我们再举一个夸张的例子。李白的《望庐山瀑布》，原诗是：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”后两句写的不是真景，是作者夸大的想像。这个夸大的想像，突出了庐山之高，写出了瀑流的落差之大，虽然不符合真实，却取得了好的表达效果。陈望道先生在《修辞学发凡》中说：“说话上所以有这种夸张辞，大抵由于说者当时，重在主观情意的畅发，不重在客观事实的记录。我们主观的情意，每当感动深切时，往往以一当十，不能适合客观的事实。”像这种不能适合客观事实的修辞格，我们在理解时就要用心体会作者的主观情意，而不要考证它是否与事实相符。

第二节 修辞的基本要求

我们前边说过，修辞的目的在于通过语言的运用提高表达的效果。怎样才能提高表达的效果呢？

一般说，运用语言首先要合乎规范，也就是要把话说对，说准确。准确的、合乎规范的语言才能让人理解。其次要简明、连贯，简明、连贯的语言才让人理解得快，理解得透彻。进一步还要让人发生兴趣，产生共鸣，最终乐于接受，这就要求运用语言还要讲究一点艺术，要使语言得体、富于表现力。因此，我们可以把修辞的要求概括为：准确、简明、连贯、得体、富有表现力。

一、准确

准确，就是用合乎规范的语言真实地反映客观事物，恰当地表达自己的思想感情。也就是语言的表达要切合原意，不走样。这是修辞的最基本的要求，违反这一要求，就会造成辞不达意。

准确是以语言规范做前提的。

任何一种语言都有自己的语言规范，包括语音的、语汇的、语法的，以及记录语言的文字等的规范。汉语也不例外。那么现代汉语的规范是什么呢？现代汉语的规范就是现代汉民族共同语，即以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。也就是说，现代汉语的标准语就是普通话，普通话就是运用汉语时必须遵守的准则。

在实际的语言运用中，常常存在着一些不规范的现象，从而影响了语义和感情的准确表达。例如：

- (1) 个人借阅的图书由个人自己管存。
- (2) 我们今年夏天要去青岛旅一次游。
- (3) 我抄报是从初二的一次时政有奖测验开始的。

(4)本店新上市一批男猪鞋和女牛鞋,款式新颖,价格适中。

(5)我坐在教室里,思考良久,无一佳法。

(6)雨过天晴,老爷儿慢慢露出了头。

(7)……只要进行预防措施,还是可以制止的。

(8)今天何况是星期日,他怎会放过呢?

例(1)的“管存”是作者生造的新词,可用现成的“保管”(保存)替代。例(2)的“旅一次游”,是在一个合成词中间随意嵌入了其他词语。这两例都属于词语使用不规范。例(3)的“时政”是“时事政治”简缩,但人们一般不这么用。例(3)的“男猪鞋”“女牛鞋”,可能是指“男式猪皮皮鞋”和“女式牛皮皮鞋”,但这样简称让人费解,也不雅致。这两例都是苟简,也不符合语言规范。例(5)的“良久”“无一”“佳法”属于文言用法,现代汉语中已有相应的说法,没有必要使用。例(6)的“老爷儿”是北京土语,除非用在京味儿小说里,其他地方最好使用普通话中的现成词语——“太阳”。这两例属于滥用普通话以外的文言词语和方言土语。例(8)的“进行”要带动词作宾语,“措施”是名词,二者不搭配。例(9)的“今天”和“何况”语序颠倒。这两例属于不符合语法规范。

除了这几种情况,此外像误读(或以方言音代替普通话的音,或以此字音代彼字音)、文字书写不规范(滥用繁体字,使用淘汰的异体字,自造简化字等)等,也常常影响到语意的准确表达。

但是规范并不等于准确,能够在规范的基础上,适合特定的语境,选择恰当的语言形式恰当地表达自己的意思,抒发自己的情感,这才真正做到了准确。例如:

(1)经过的年月一多,话更无从说起,所以虽然有时想写信,却又不能动笔。”(鲁迅《藤野先生》原稿)

(2)中国留学生会馆的门房里有几本书卖,有时还值得去

一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，地板不免要咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱，问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”（鲁迅《藤野先生》原稿）

先看例（1），根据年月多，话无从说起来推测，作者没有写信，显然不是因为“不能”，而是不知道从哪写起，说些什么。所以定稿时改为“难以下笔”，不仅表意准确，而且写出了他那种复杂的心境。例（2）前边说“里面的几间洋房”，后边说“地板不免要”怎么样，读者会以为一定包括全部洋房，所以作者定稿时在“地板”前加上“有一间的”，表示只是其中的一间而不是全部，这就非常明确了。

二、简明

简明，就是简要，明白，所谓言简意赅。简要，就是表达同样的意思，用的语言要尽可能少，不用可有可无的字词，不重复啰嗦。明白，就是意思清楚明白，不致产生误解。用一句话来概括，简明就是用尽可能少的语言，传递尽可能多的信息，达到尽可能高的准确度和可理解度。

要使语言简明，首先要围绕中心（全文的中心或一段的中心），不旁生枝节。

李四光在会上明确地提出了中国地质学要走自己的道路，这正是伟大领袖毛主席的思想。李四光这一年多以来，勤恳地学习了马列和毛主席著作，多次和周总理会见，亲受总理的启发教育，虽然他没有进过华北革命大学，这北京就是一座革命大学。加上三十多年地质方面的切身经验，受过西北欧、北美地质学家的欺骗和侮辱，终于他得出了这样的结论。（李四光《地质之光》原稿）

这一段主要说明李四光得出的结论以及得出这一结论的原因，加点的语句与此没有关系，所以在选入课本时作了删改。