

朱自清散文

二十世纪中国文化名人文库

延敬理 徐行 选编

下集



二十世纪中国文化名人文库

朱自清散文

下

延敬理 徐 行 选编

中国广播电视出版社

朱自清散文

(下)

△ 选编:延敬理 徐 行

△ 责任编辑:高子如

△ 封面设计:李 萌

△ 版式设计:张智勇

中国广播电视出版社出版

中国广播电视出版社出版
(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

国防大学第一印刷厂印刷

各地新华书店经销

850×1168毫米 大32开 11印张 233(千)字

1994年8月第1版 1994年8月第1次印刷

印数:1—10000册 定价:9.80元(平) 16.00元(精)

ISBN 7-5043-2596-1/I·320

(京)新登字 097号

二十世纪中国文化名人文库

编委会名单

白岚玲 卢济恩 乔继堂 宋连昌
张明高 张品兴 严家炎 沈楚瑾
林 非 钟晶晶 高 骏 梁 衡
谢大光

(按姓氏笔划为序)

常务编委 张品兴

二十世纪中国文化名人文库

已出：

鲁迅散文 1-4

梁实秋散文 1-4

徐志摩散文

林语堂散文 上、下

周作人散文 1-4

胡适散文 1-4

梁启超散文 上、下

沈从文散文 1-4

郁达夫散文 1-3

钟敬文散文

庐隐散文

谢冰莹散文 上、下

朱湘散文 上、下

张申府散文

梁遇春散文

朱自清散文

萧红散文

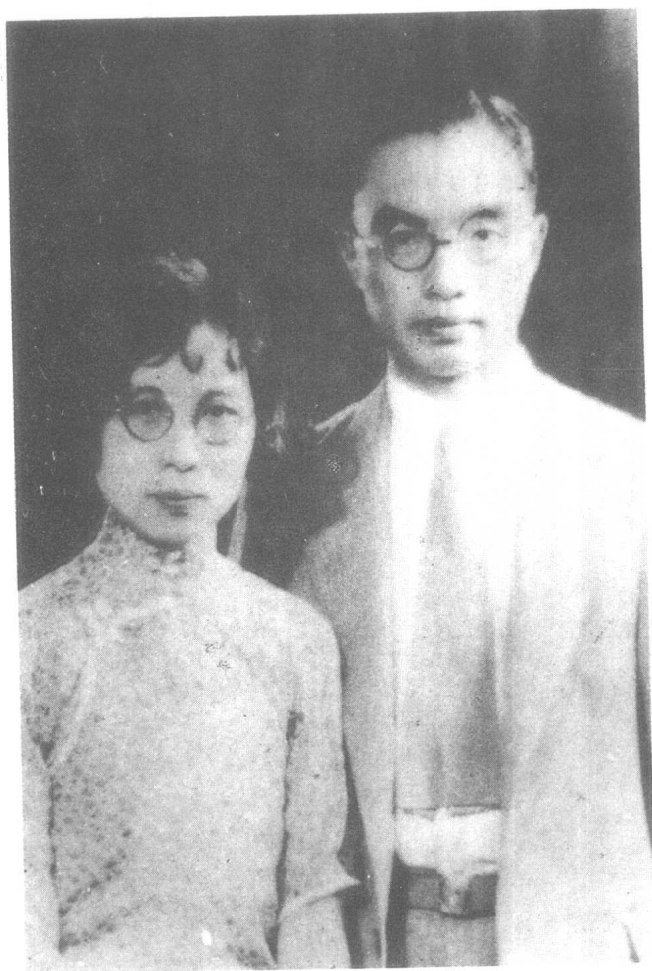
李广田散文 1-3

艾青散文 上、下

责任编辑：高子如

艺术策划：李 萌

制 作：外文印刷厂DTP系统



作者一九三二年与夫人陈竹隐摄于上海



和西南联合大学中文系全体师生合影，第二排左起第二位为作者。

一九四六年五月三日摄于联大教室前。



一九三二年，作者(左四)与夫人(右一)及友人
摄于清华图书馆门口。

目 录

卷八 语文论

- △ 论教本与写作 3
- △ 论朗读 15
- △ 写作杂谈(一) 25
- △ 写作杂谈(二) 31
- △ 关于写作答问 36
- △ 语文学常谈 39
- △ 鲁迅先生的中国语文观 42
- △ 诵读教学与“文学的国语” 46
- △ 如面谈 50
- △ 人话 60
- △ 论废话 63
- △ 很好 67
- △ 不知道 72
- △ 话中有鬼 78

卷九 序跋

- △ 《背影》序 85

- △ 《杂诗三首》序 91
- △ 《你我》自序 93
- △ 《经典常谈》序 96
- △ 《诗言志辨》序 99
- △ 《新诗杂话》序 104
- △ 《国文教学》序 108
- △ 《语文零拾》序 112
- △ 《语文影及其他》序 114
- △ 《犹贤博弈斋诗钞》序 117
- △ 《标准与尺度》自序 119
- △ 《论雅俗共赏》序 121
- △ 《忆》跋 123
- △ 《子恺漫画》代序 127
- △ 《子恺画集》跋 130
- △ 《萍因遗稿》跋 132
- △ 《梅花》的序 133
- △ 《梅花》后记 141
- △ 《粤东之风》序 144
- △ 《燕知草》序 148
- △ 《谈美》序 152
- △ 《冬夜》序 155
- △ 《蕙的风》序 162
- △ 《文艺心理学》序 164
- △ 《文心》序 169
- △ 《中国新文学大系·诗集》导言 172
- △ 《西南采风录》序 180
- △ 钟明《呕心苦唇录》序 183
- △ 序叶氏兄弟的第二个集子 185
- △ 北平诗——《北望集》序 188
- △ 日常生活的诗——萧望卿《陶渊明批评》序 191
- △ 什么是中国文学史的主潮?——林庚著《中国

文学史》序	193	编后记	207
△ 闻一多先生怎样			
走着中国文学的道路		卷十 日记	
——《闻一多		△ 异邦之行日记	213
全集》序	197	△ 文艺观日记	305
△ 《闻一多全集》			

卷 八

| 语 文 论 |

论教本与写作

叶圣陶先生在《对于国文教学的两种基本观念》（四川省教育厅《中等教育季刊》创刊号）里说：

其实国文所包的范围很宽广，文学只是其中一个较小的范围。文学之外，同样被包在国文的大范围里头的，还有非文学的文字，就是普通文字。这包括书信、宣言、报告书、说明书等等的应用文，以及平正地写状一件东西载录一件事物的记叙文，条畅地阐明一个原理发挥一个意见的论说文。中学生要应付生活，阅读与写作的训练，就不能不在文学之外同时以这种普通文为对象。

这是对于现阶段的国文教学的最切要的意见，值得大家详细讨论。本篇想就叶先生的话加以引申，特别着重在写作的训练上。

这得从阅读说起。现在许多中学生乃至大学生对于国文教学有一种共同的不满意，就是教材和作文好象是不相关联的，在各走各的路。他们可只觉得文言教材如此。爱作白话文的，觉得文言文不能帮助他们的写作，原在意中。就是愿

意学些应用的文言的，也觉得教材的文言五花八门的，样样有一点儿，样样也只有一点儿，没法依据。一般中学生对于教材的白话文，兴趣似乎好些。第一，容易懂，第二，可以学。他们的爱好却偏重在文学，就是教材的白话记叙文（包括描写文）、抒情文的部分。欣赏文学和写作文学似乎是一种骄傲，即使不足夸耀于人，也可以教自己满意。至于说明文和议论文，他们觉得干燥无味，多半忽略过去。再有，白话说明文和议论文适于选作教材的也不多；现在所选的往往只是凑数。这大概也是引不起学生兴趣的一个原因。

文言的教材，目的不外两个：一是给学生做写作的榜样或范本，二是使学生了解本国固有文化。这后一种也可以叫做古典的训练。我主张现在中等学校里已经无须教学生练习文言的写作，但古典的训练却是必要的。不过在现行课程标准未变更以前，中学生还得练习文言的写作。要练习文言的写作，一面得按浦江清先生的提议，初中时代从单句起手（参看附录）；一面文言教材也当着重在榜样或范本上，将古典的训练放在其次，不该像现在这样五花八门的，不该像现在这样只顾课程标准的表面，将那些深的僻的文字都选进去。浦先生还主张将白话文和文言文分为两个课程，各有教本，各有教师。这个我也赞成。我赞成，为的这样办可以教人容易明白文言是另一种语言，而且是快死的语言。不管我的意见如何，这办法训练学生写作文言，不致像现在这样毫无效果，白费教学者的工夫，是无疑的。而施行起来，只须注意教师的分配，并不要增加教师的员额，似乎也没有多少困难。——无论怎样，文言教材总得简单化，文字要经济，条理要清楚；除诗歌专为培养文学的兴趣应该另论外，初高中都该选这种文言作教材，决不能样样

都来一点儿。这样才容易学习，学会了才可以应用。

浦先生主张将《古文观止》作为高中的文言教本，是很有道理的。清末民初的家庭里训练子弟写作文言，就还用《古文观止》或同性质的古文选本作教本。这些子弟同时也读《四书》《五经》，那却纯然是古典的训练。他们读了《古文观止》，多数可以写通文言，拿来应用。一方面固然因为他们花的工夫多，教本的关系似乎也很大。不过《古文观止》现在却不大适用了，或者说不大够用了。清末民初一般应用的文言还跟《古文观止》的主要部分——唐至明，所选的文一贯的是唐宋八家的作风——差不很多。那时报纸杂志上的文字都还打起调子，可以为证。现在可不然。杂志上文言极少见，报纸虽还多用文言，但已不大用之乎者也矣焉哉等虚字来表情，也就是不打起调子了。这从各报的文言的社论中最可见出。现在报纸上一般文言实在已经变得跟白话差不多，因为记录现代的生活，不由得要用许多新的词汇和新的表现方式；白话也还是用的这些词汇和表现方式。这种情形从一方面看，也许可称为文言的白话化。在这种情形下，用《古文观止》做应用的文言的范本，显然是不大够的。

但是《古文观止》还不失为一部可采用或依据的教本，因为现在应用的文言的基本句式还是出于唐宋八家文的多。我想再加两部书补充《古文观止》的不足：一是梁启超先生的《常识文范》（中华版），二是《蔡子民先生言行录》（新潮社版）。这两部书里所收的都是清末和民初的杂志文字。梁先生的文字比较早些，典故多些，句式也杂些，得仔细选录。蔡先生的，简明朴素，跟现行的应用的文言差不多，初中里就可以用。这部书已经绝版，值得重印。浦先生也主张“选晚清到民国的文言

文”，作为另外一种读本，给学生略读。我专举这两部书，是觉得就清末民初的文言文而论，也许这两部书里适宜于中学生的教材多些。此外自然也可以选录别的。这两部书里大部分是议论文，小部分是说明文。曾国藩说古文不宜说理，古文里的说明文和议论文有不确切的毛病。这两部书的说理比古文强得多。这也是我推荐的一个原因。

还有，叶先生所说的书信、宣言、报告书、说明文等等“普通文”，也该酌量选录。这些一向称为应用文，所谓“应用”是狭义的。我觉得无须另立应用文的名目。另立名目容易使学生误会这些应用文之外，别的文都是不能应用的，因此不免忽略。而他们对于这些应用文也未必有兴趣，为的还用不着。再说教本里选一些这种应用文，只是示范，真用的时候还得去查专书。所以我觉得不如伙在别的教材一起，而使全部的文言教材主要的目的都为了应用——这里所谓应用是广义的。课程标准里所列举的“总理传说及遗著”直到“党国先进言论”，一部分也是所谓应用文，也可混合选入。清末民初的文言跟这些，都该有一部分列在精读教材里，和古文占同等地位。因为从训练写作一方面看，这两种教材比古文还更切用些。至于全部文言教材如何按照课程标准斟酌变通的去分配去安排，问题很多，本篇不能讨论。

白话文教材好像容易办些。古白话文不多，现代白话文历史很短，选材的问题自然简单些。不过白话文的发展还偏在文学一面，应用的白话文进步得很缓。记叙文（包括描写文）、抒情文，选起来还容易，说明文、议论文，就困难，经济而条理密的少，内容也往往嫌广嫌深，不适于中学生。现在教本里所选的有许多只是凑数。就是记叙文，也因篇幅关