

乡风民俗

喪嫁

娼門

黃大仙

[illegible][illegible]

42

的 武

壹 貳 參

1 1 1

月 色 風 光

卷一百一十五

在 國 的 南 東 江 邊

的 寒 相 音 通 早 期

三、會商清室後約的

香港三合會與港探

性 述 的 新 起 与 动

1

海天出版社
中国·深圳



鲁言等著

乡风民俗

香港风情人丛书

丧嫁

一辑

黄夫仙

海天出版社
(中国·深圳)

丛书策划：旷 昕

祝匡三

责任编辑：杨宏英

封面设计：吴 勇

责任技编：廖婉娴

书 名 乡风民俗 丧嫁、娉门、黄大仙

著 者	鲁言 等
出 版 者	海天出版社
发 行 者	新华书店上海发行所
印 刷 者	北京通县向阳印刷厂印刷
开 本	787mm × 1092mm 1/36
印 张	6
字 数	100 千
版 次	1996 年 12 月第 1 版
印 次	1996 年 12 月第 1 次
印 数	1 - 20000 册

I S B N 7 - 80615 - 599 - 6/G · 166

定 价 8.50 元

出版前言

在香港即将回归祖国的前夕,我们编辑出版了“香港风情丛书”。希望通过这套丛书能吸引读者了解香港,以利于加强内地与香港在各方面的交往。

香港是一颗璀璨的“东方之珠”,其迅猛发展的经济成就令世人瞩目。香港的成功是一系列外部因素和内部因素合力作用的结果。当代资本主义世界体系的新变化,使香港较早实施出口导向策略,得到积极发展劳动密集型工业的机会。香港背靠祖国大陆,中国政府从50年代起对香港采取“长期打算,充分利用”的政策,通过多种方式支持香港的发展,使香港40多年来得以在周边国家(地区)动荡的环境中保持政治和社会的基本稳定。而香港本身独特的地理优势、历史背景以及政治、经济、文化各方面的内部因素,同样也是人们探求“香港现象”所不容忽视的。

香港是一个殖民地自由资本主义社会,加之近年发展很快,因而这里既有多年积聚的沉渣,又有不少新发生的问题;在经济上取得巨大成就的同时,也泛滥着诸多弊病。比如:这里有最多的经济自由,却少有政治民主;这里是现代化的国际大都市,却又充斥着大量封建迷信污垢;这里既讲自由与法治,却又黑、黄、赌、毒俱全。显然,香港是个“珍珠与垃圾并陈的社会”。

ABD30/07

总之,香港有优长,也有缺陷;有成就,也有问题;有可资借鉴之处,也有值得诟病的地方。本套丛书力求以实事求是的精神和尊重历史的观点,从“微观”入手,以一篇篇短小文章成书,多层面地客观地介绍香港的现状及历史沿革,以期帮助读者探索香港社会政治、经济、文化的特征,正确评价香港的成功经验和存在的各种社会问题,认识一个实实在在的香港。

《史海钩沉》记录了殖民主义者在香港的倒行逆施,同时也记录了香港人民的反抗与斗争史;《名人在港》则记叙了孙中山、廖承志、柳亚子、梅兰芳等在港轶事;《经济一瞥》回忆了香港经济发展的历程;《风物漫话》、《草木虫鱼》介绍香港人特有的生活情趣;《生活纵览》、《乡风民俗》对百年来香港人衣、食、住、行作了有趣的扫描;《文娛写真》讲的是香港传统文化和地域文化交汇、中西文化合璧的特点;《赌在香港》则对殖民地资本主义社会的一种病态给以尖锐的解剖。丛书熔知识性、趣味性、学术性于一炉,极具可读性。

从“微观”入手多侧面地反映香港勃发、锐进而又兼容污垢的人文景观,实在不是我们这套丛书所能胜任的,十本书的内容充其量只能是“管中窥豹”。由于水平所限,误讹之处,殷望读者不吝赐教,以便再版时改正。

出版者

1996年10月

被淘汰的民俗	清末民初的香港三合会
1	93
依靠“借殓”的中医	香港裸体运动的兴起与幻灭
14	99
香港新年习俗	香港清末民初武术的发展
27	119
风水学在香港	新界民间哭嫁歌
42	131
黄大仙及啬色园的由来	新界民间哭丧歌
49	146
江湖上的“宰相”	娼门沧桑
58	153
香港早期的三合会	港穗妓女史话
87	166

被淘汰的民俗

有人说香港是每十年换一次新面目，如果把二十世纪的中区海边风景照片，每十年一帧地排列起来，的确是看得出十年一番新面目。说香港十年一变，不是没有根据的。

大红花轿和仪仗业被淘汰

七十年前，香港人结婚仍用中国传统的礼节，从议婚到成婚，要经过三书六礼手续。到结婚那天，又必须用大红花轿到新娘家中去迎亲，敲锣打鼓，十分热闹。在辛亥革命之前，全港华人的婚礼都是依照这种习俗举行的，因此每逢好日子，就见到迎亲的大红花轿在街道上出现。这种迎亲的行列，亦有一定的规格。在最前列的，是一对大红灯笼由两个人担着，每人担着一个。红灯笼上写着“某府迎亲”字样。接着是两个担着大铜锣的人，那面铜锣挂在一条红色的担竿上，担竿前面挂铜锣，后面挂上饰绣的布旗，边行边打锣，称作“头锣”。这“头锣”的作用是开路，打响这面铜锣，是叫人们让路，让迎亲花轿行列通过。

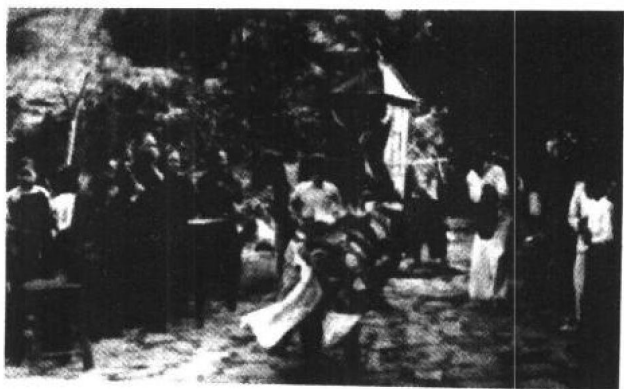
“头锣”之后，是些花轿仪仗，这些仪仗有极豪华，也有极简单的，富有的人家极尽奢华，普通人家则十分简单。在这些仪仗后面，有一亭“媒人轿”，媒人坐在轿上，手上捧着一个金漆礼盒，这礼盒里面载着礼帖，这些礼帖，就是俗称的“三书”。

乐队在大红花轿之前，未接到新娘时，花轿内没有人儿，接了新娘，新娘就坐在花轿内被送到夫家。花轿的形式分为几种，普通人所用的只是一座髹以红漆的木轿，有钱人家，花轿上挂满锦绣的轿衣，十分辉煌。

由于人人都采用这种形式结婚，因此也出现了一种行业，专门供应迎亲花轿和仪仗的。这行业称仪仗业。

根据手头上的资料，本港著名的出租花轿及迎亲仪仗的商店共有五家。九龙有三家，港岛有两家。这五间仪仗店都是老字号，直到四十年代仍然营业，但现在由于再没有人用这种落后的形式结婚，是以也遭淘汰。

从辛亥革命到战后初期，用大红花轿结婚的旧仪式，是随着时代的步伐而减少。民国初期的十年，已开始文明结婚，文明结婚渐渐流行，花轿出租率也就减少了。在二十年代，可以说是文明结婚和传统式结婚平衡时代。到了三十年代，虽然仍然有人用大红花轿迎亲，但数目已开始减少了。第二次世界大战后，用花轿迎亲的更少，不过未尽淘汰，上述五间老字号仍然有大红花轿出租。



从前普通人家迎亲的情形。

到了五十年代后期，大红花轿才完全被淘汰。淘汰的原因是费用太昂贵，租用迎亲的全套仪仗费用不少，还要付出抬抬的人力的费用，比起租用一辆花车是贵得多，因此很多人都用结上彩带花球的汽车代替花轿。

另一个主要的原因是当局对在街上巡行的限制。使用大红花轿迎亲必须列成队伍在街上游行，迎亲队伍阻碍交通，当局对这种仪式绝不鼓励，因此便被淘汰。

出殡和丧家天桥

谈到当局限制在街上巡行，另一种事物也是因此而淘汰的，这种事物就是“出殡”。

从前举行丧礼，也是用传统形式的。封建时代人们对于死亡的观念，以“寿终正寝”为最幸福，是以人们都不愿意

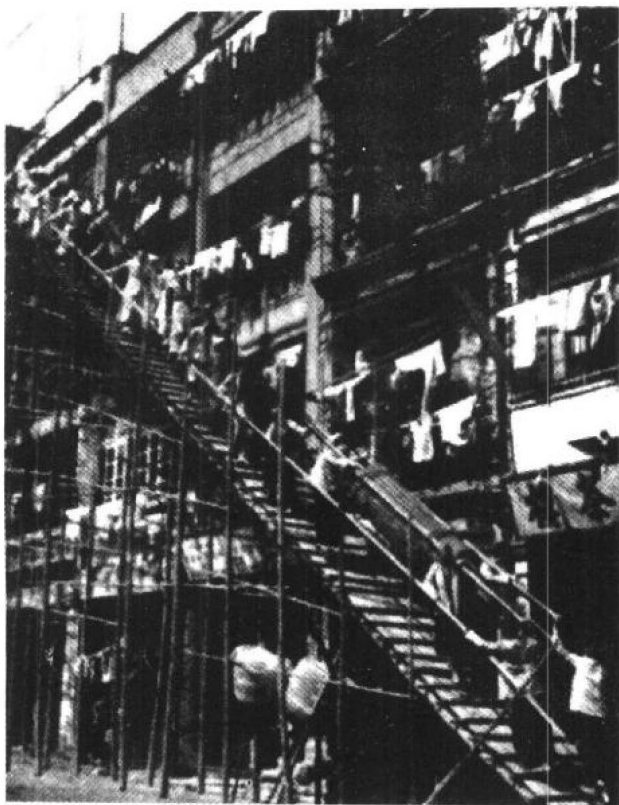
在医院死亡，很多有钱人生了病都不愿意进医院留医。即使进医院医病，到了弥留之时，还是要回到家里去才算“寿终正寝”。在举丧时，亲友到来送殡，随着孝子护送棺材到坟场前的地方辞灵。因此出殡也和用大红花轿结婚一样，送殡的行列在街上游行，阻碍了交通。

本世纪初期，由于没有殡仪馆，以及“寿终正寝”的观念未除，稍有些钱的人都要在家里举丧。但香港的居住情形和内地不同，除了大富之家能住一间大屋之外，其余中等人家，充其量是住一层楼宇。香港的楼宇楼高四层，住在二楼、三楼或四楼的人家，一旦办起丧事来，就十分麻烦。因为棺材不能从楼梯上抬到二、三、四楼上去，大殓之后，更不能从楼上经楼梯扛到街上。

但是香港人有个变通的办法，就是在楼上的窗口或骑楼处，建一座“丧家天桥”，这天桥从楼上伸展到街上。以利长生店把棺材抬进屋里，以及便于将灵柩从屋内抬到街上。

这种“丧家天桥”是用竹和木架搭成，吊祭死者的亲友可以从这天桥到丧家去吊祭死者，出殡时孝子贤孙也随着作工抬棺下街。这是香港丧礼最富特色的地方。

在大型和现代化的殡仪馆未建成之前，这种丧礼非常普遍。全港所有的“长生店”都兼办一切丧礼的服务。例如建筑丧家天桥，办理出殡时的仪仗服务等。这样的丧礼维持很久，直到五十年代初期仍有。



从前由于殡仪馆甚少，住在楼上的人，一旦举丧，便要建一座天桥伸出街上，以利出殡。

这种丧礼被淘汰于五十年代中期，因为那时香港和九龙都开了新式的殡仪馆，加上当局不批准送殡游行及架设天桥，是以即使是大富之家，也不在家中开丧，这种事物就不复为人们见到。

人力车仍有、轿子已无

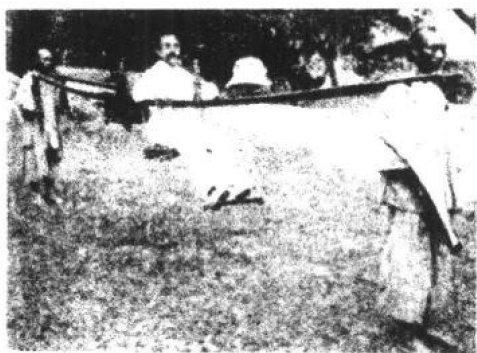
另一种被淘汰的东西是轿子。轿子是本世纪初期主要交通工具之一。当时还未有汽车，住在半山区上的有钱人，多靠乘轿子代步。因此全港的轿子站都设在登山的斜路下面，中环的云咸街口路边，威灵顿街路边，西营盘的水坑口，正街口，都是轿子站。轿夫们将轿子停放在路边，等候乘客。

当人力车未从日本传到香港时，轿是本港主要交通工具。但本世纪初已有大量的人力车在香港出现，轿成为次要的交通工具，原因是轿子要两个人才能抬得起，乘坐轿子要付出两个人的劳力代价。人力车只用一人来拉，车资较廉，而且又比轿子为快，故此人们都乘人力车。但人力车不能上斜路，轿子却可以上，故轿子在本世纪初期，多作登上半山区的交通工具。

轿子的被淘汰，共分三个阶段，当人力车出现时，已将一半的轿子淘汰去了。原因是轿夫多转业为人力车夫，虽然拉人力车也是出卖劳力，但拉人力车不用找一个合伙人。抬轿要两个人合作，如果合伙的轿夫不合作，抬轿是特别吃力的。故此当人力车出现时，很多轿夫转业为车夫，轿子被淘汰了一半。到了汽车在香港路面行驶渐多时，住在半山的富人有了汽车代步，轿子更加少了，特别是中华巴士公司成立后，

有巴士开上坚道上面，便将轿子完全淘汰。

完全淘汰轿子的年代，是在 1954 年。1952 年仍然有少量轿子，到了 1954 年才先后绝迹。



当年的皇后大道西，

出租连环图为什么绝迹？

有很多与儿童有关的事物都被淘汰。其中最显著的是出租连环图的档口全部绝迹。

自从石版印刷术传入之后，出版商大量印刷供儿童阅读的连环图画册。本世纪初，上海已有连环图画册出版。但是连环图相当贵，普通家庭的儿童买不起，于是有人购买这种连环图出租与儿童阅读，租阅连环图成为一行新兴行业，全国各地皆有。香港亦不例外，当时香港各区的住宅区街边，

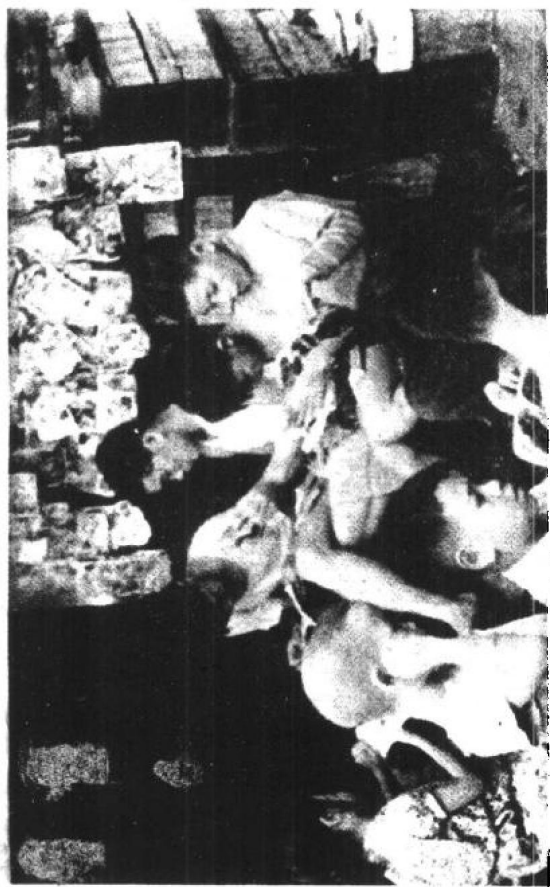
都有这种出租连环图的书档，成为儿童们的精神粮食店。

连环图的全盛时期，是二十年代至三十年代，当时上海是全国连环图供应中心，有几家公司集中很多画家编写连环图，出版各种画册，内容包罗万象，有取材于通俗小说的；有取材于古典戏曲的；亦有取材于电影剧本的。从《薛仁贵征东》到《科学怪人》，种种式式，吸引大批儿童租阅。

租阅连环图十分便宜，一个铜仙可看几本，经营此业的人，用木板钉成几十张小凳放在路边，将各式各样连环图放在木箱内，档前用一张厚纸，把各种连环图的彩色封面贴在上面，作为“书目表”，儿童们就在这张贴满封面的纸上挑选，他们看完一本又一本，看得津津有味。

租阅连环图这一行业被淘汰，约于1962年。这行业被淘汰，是因为没有新书出版。1949年上海解放后，成为连环图供应中心的上海，已没有新书供应。当时有一部份出版商和画连环图的人来到香港，继续出版连环图，他们艰苦支持了三年多，仍不能继续下去。由于没有新书供应，旧书已残，儿童们又都看过了，没有生意，便不能不停业。

解放前上海出版商出版连环图能赚大钱，是因为市场广阔，全国所有城市都有出租连环图的行业，出版几千册，瞬即就卖精光，解放后他们来香港出版，市场就只有港澳和南洋的几个埠头，一千本都难销得去，在长期亏本之下，便无法出版。出版商和绘画者都要转业，出租连环图的经营者便不能不转业了。



从前街边为“儿童精神粮食店”，设档街头，出租连环图。这种书档，今已绝迹。

爆竹厂和烟花厂

另一种被淘汰的事物是办喜事时燃放爆竹。燃放爆竹是中国传统习惯，这种习惯在香港一直被保留。从前本港各大酒家接到盛大的喜筵寿酌之类的宴会订单，一定询问主家要不要燃放爆竹。而大部分办喜事的人家亦一定需要燃放爆竹的，酒家当事人就替他们申领燃放爆竹的“人情纸”。

本港开埠以来，每年农历新年的大除夕和年初一、年初二两天，都是准许燃放爆竹，以便市民庆祝新年的，此外，年初七因俗称人日，亦准许燃放爆竹。农历正月十五上元节，也准许燃放爆竹，至于在其它的日子里，如要燃放爆竹，就要事先到华民政务司署去领取“人情纸”。

领“人情纸”的手续非常简单，由申请人写一封英文信，信中写明某月某日在某地点燃放爆竹，并交付十元按金，华民政务司署就会发给“人情纸”一张给申请人，并发给十元按金的收据，领得“人情纸”后，就可以依时燃放爆竹。

那交付的十元并非“人情纸”的费用，只是按金，按金的作用是保证燃放爆竹时如有意外发生，例如伤人等事，用此赔偿给受伤者。因此在燃放爆竹之后三天，就可凭收据到华民署去领回十元按金。办吉事的人多委托酒家代办，酒家亦乐于为顾客作这种服务。

除了喜酒燃放爆竹外，商店开张也燃放爆竹的，因此时常见到大串爆竹从四楼吊到地下燃放的场面，由于燃放爆竹成为办喜事的一部分，出售爆竹的商店亦很多，他们对购买数以十万头计的长串爆竹的顾客特别优待，除了为顾客特制一幅志庆的标志牌放在爆竹头上之外，并派员协助燃放。

爆竹成为当年的日用品，因此本港也有很多爆竹厂。本世纪初，本港有几间制造爆竹的工厂，有些设在离岛，有些设在郊区。其中一间设在北帝街，算是最接近市区的爆竹厂，本地的爆竹厂除了以爆竹供应本地之外，并销往欧美各华埠。除了制造爆竹外，并制造烟花。

最先淘汰的是制造爆竹的工厂，因为香港地少人多，当局的高地价和高租值政策，令制造爆竹业先后结束。租地的厂商因租值不断上升，难以支持；自置厂房的厂商又因地皮有价，亦结束工场而发展地皮，他们宁将工厂改设澳门，或索性输入大陆爆竹出售，是以爆竹工厂最先淘汰了。

到了六十年代，当局颁令禁止燃放爆竹和烟花，就连办喜事燃放爆竹也遭到淘汰，现在摆喜酒的人不会再烧炮仗，商店开张换了请明星剪彩及开酒会的形式。爆竹商因供销市场完全停滞，结业的很多，目前本港仅有几家专做外埠生意的爆竹公司而已。