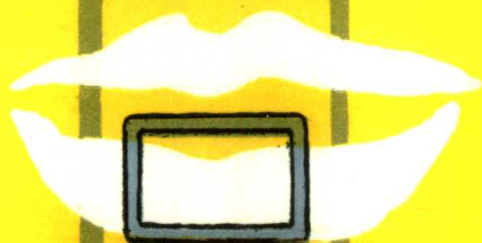


AOJIDEYISHU



通用口才学

口头交际的艺术



口头交际的艺

李雄南 黄陶安 王强东 等 ● 中国青年出版社

(京) 新登字083号

封面设计: 吴 勇

责任编辑: 赵惠宗

口头交际的艺术

——通用口才学

李建南 黄洵安 王强东 等

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

景山学校印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 10.5印张 220千字

1991年1月北京第1版 1992年5月北京第3次印刷

印数32,001—37,000册 定价4.20元

ISBN7-5006-0803-9/C·73

序 言

张寿康

在现代社会中,语言能力是人们最重要的一种交际能力,而口头语言的交际能力尤其显得重要。

在社会生活的各个领域,能言善辩、出口成章的人越来越显示出一种固有的优势。我曾说过:“政治形势和现代化对口头表达,演讲技能提出了时代的要求,这是时代的需要,建设中华的需要,是每个公民应具备的语文能力。”(见1982年《演讲与口才》第1期《能说会道,出口成章》) 改革开放促使人们更迫切地期望提高自己的口头表达水平或口头交际能力。这让我想起,继1984年8月去香港参加“应用语言学研讨会”之后,1985年5月我又去香港参加“普通话教学与测试研讨会”并在中国语文学会讲学。会议之余,我都曾到弥敦道的几家书店看书,发现香港、澳门、台湾出版的,诸如《口才学》(陈志豪)、《演讲与说话》(刘展云)、《口才艺术与技巧》(姚能钻)等有10余种(详见拙文《在香港见到的关于演讲与口才的书》,1985年第二期《演讲与口才》杂志),足见口头交际能力的培养和提高是一种社会需要。那时国内书店这方面的著作寥若晨星。近几年来,国内出版的《演讲学》之类的书很有些种,这是好现象;同时各种演讲和论辩活动如雨后春笋,相继不断,对人们有越来越大的影响;不少高等院校也为适应时代和社会实际的需要,相继开设了演讲与口才一类属于口头交际艺术的讲座或课程。在这种形势之下,湖南几所大学中从事口

CAI 01/12

才学教学与研究的同志共同编写了《口头交际的艺术——通用口才学》一书，旨在满足社会各界人士提高口才水平的现实需要，给各大专院校讲授口才学类课程提供一本新颖、系统而又合适的教材，这的确是件令人十分高兴的好事。

探讨口头交际的艺术是语言学一个新的研究趋势，“口才学”是与“文章学”相对应的新的分支学科，虽然它具有明显的综合性和交叉性。王安石有句诗说：“成如容易却艰辛”。这本书从编写大纲到完成书稿，几位作者反复推敲琢磨，历时近两年，足见具有认真严谨、精益求精的治学态度和精神。

这本《口头交际的艺术——通用口才学》，在我看来，有以下一些显著特点。

一、开拓性的框架体系。本书拟名《通用口才学》，可见它是一本口才学专著。在我国口才学的研究还刚刚起步，虽然对某一方面的口头交际形式，如论辩、演讲等已出版了一些著述和资料，但从整体上、从宏观微观上对口才问题进行全面和深入的理论探讨和归纳总结的著作还很少见。本书有总有分，取精用宏。前6章是“总论”，谈的口头交际或口头表达的共同性问题。如“口才的古今中外”、“口才施展的原则”、“口才的语言特征”、“口才的基本技巧”、“口才的蓝图设计”、“口才的基础训练”等；后6章是“分论”，“分论”由“行业口才”、“通用口才”和“社交口才”三大结构层面组成；分别具体地论述了28种口头交际形式的特征、方法和技巧。全书12章，总分有序，前后贯通，和谐完整，浑然一体：框架体系具有明显的开拓性。

二、由事入理，以事说理。从教科书或学术著作的角度说，撰写的方法一般都是从概念、原理再到实例，即由抽象到具体。而《口头交际的艺术——通用口才学》一书则不然，它按照

事物的实际状况和人们对事物的认识规律进行阐述，即由具体到抽象，从感性到理性。先从具体的事例说起，然后再谈由此得出的一般规律或结论和形成的一般技巧与手法。如“话因人而异”一节就是先列举了“孔子一题两答”的故事，从孔子对不同水平的弟子提出的同一问题作出不同回答的事例，引导人们得出“话因人而异”的合理结论。这种“由事入理，以事说理，事在理先，事理交融”的特色，十分醒目，引人入胜。其他还有“周恩来妙语连珠”、“白居易诗篇的魔力”等等。粗略统计，全书选用的古今中外的大小事例共有 170 多个，可谓取材丰富，剖析出新，虚实相谐，事理兼备。

三、实用性突出。全书正文共 12 章，除第一章是简要地谈了国内国外口才演讲的历史发展之外，其他各章谈的都是务实的问题，包括各种口头表达因素和各种口头交际形式的表现特征、表现方法和表现技巧问题。譬如“拜访”条目的内容，谈的就是拜访时机的选择，客人言谈的“三个‘不’——寒暄不可少，语音不可高，体态语不能多”等。分析入理，给人启发。书中每章之后还附了实践性的“练习与思考”；全书之后还有演讲赛、论辩会的组织细则及图表附录：实用性十分突出。

四、行文活泼与形象，体现了教科书的新风格。谈口才的书，如果其本身的语言无味，面目可憎，就没有什么示范的价值了。但教科书又要求概念明确，说解严谨。《口头交际的艺术——通用口才学》可说较好地把两者结合起来，真正做到了语言通俗易懂，文笔活泼流畅，有事例，有理论，有趣味，有形象，完全没有经院式的讲论，具有很强的可读性。因此，这本书不但可以作为教科书，还可供广大社会读者阅读和欣赏。

当然，本书也有一些可以继续更加完善和值得商榷的地方。如，有些举例尚不够典型；材料的剪裁也还可进一步推

敲；书中有的观点和提法也可能会有不同的意见等。但是总的说来，是瑕不掩瑜的。

本书是由李建南、黄洵安、王强东等结合同道，纂集而成。编著者都是从事“口才学”一类课程的教学和研究的同志，掌握材料翔实，富有教学经验；钩玄提要，博中取约而后成书。我想，这种内容充实，形式活泼，富有特色的读物，肯定会受到广大读者的喜爱和欢迎。愿《口头交际的艺术——通用口才学》一书成为你的案头同伴，良师益友。是为序。

1990年5月于北京

目 录

第一章 口才的古今中外.....	(1)
第 1 节 中国口才史略述.....	(1)
先秦的“说”而优则仕(2) 封建社会的“写”而优则仕(5)“五·四”前后演讲之风再起(6)	
第 2 节 西方口才史简说.....	(8)
西方口才史的黄金时代(8) 西方中世纪的布道 口才(10) 近代欧、美社会口才的全面发展(12)	
第二章 口才施展的原则.....	(15)
第 1 节 话由旨遣.....	(15)
大仲马莫名惊诧(15) 白鹤怎样变成了黑鹤(17) 周恩来妙语连珠(19)	
第 2 节 话因人异.....	(21)
孔子一题两答(21) “配偶就是老伴”(22) 面临“美女”与“老妇”的选择(24) 吕伯奢因友结冤(26)	
第 3 节 话随境迁.....	(27)
张大千的祝酒辞(27) “这个水瓶 早该打破”(29) “居家优势”与说话场合(32)	
第 4 节 话贵情真.....	(34)
“诚恳的亚伯”(34) 德摩斯梯尼的演说(37) 赫鲁晓夫情急拍鞋(37)	
第三章 口才的语言特征.....	(41)
第 1 节 好说易懂——口语化.....	(41)

白居易诗篇的魔力(41)	诗句、话句论短长(43)
舌战群儒说灵活(46)	
第2节 声情并茂——节奏感	(48)
丘吉尔论口头表达艺术的“第一要素”(48)	戏曲板式与节奏模式(50)
意大利数字与中国菜谱(53)	
第3节 活灵活现——具象性	(57)
善言的牧师(57)	“五觉”的传感(60)
巧将教师比悟空(62)	
第四章 口才的基本技巧	(67)
第1节 修辞技巧	(67)
“相对论”并不难懂(67)	“翘尾巴”便是骄傲(68)
“换一个名字”更生动一些(69)	“言过其实”也有必要(70)
一个词表示两个意思(71)	为了鲜明突出,不妨对比一番(72)
同韵同构,悦耳动听(73)	巧用熟语和术语(74)
第2节 逻辑技巧	(75)
从“种牛痘”说起(75)	使对方别无选择(76)
假如鬼可以投胎为人(77)	獐旁边是鹿,鹿旁边是獐(78)
第3节 其他技巧	(80)
此时无声胜有声(80)	轻重相宜,刚柔相济(82)
幽默、委婉与模糊(83)	
第五章 口才的蓝图设计	(87)
第1节 腹稿的揣摩	(87)
选择你最熟悉的话题(87)	动人春色不须多(88)
说话要有“本钱”(89)	拿破仑的训令(90)
词儿·味儿·样儿(92)	
第2节 笔稿的撰写	(93)
定好大框架(93)	描出有形可视的蓝本(96)
玉不琢不成器(99)	

第3节 体态语的设计.....	(101)
不可低估的特殊价值(101) 五官四肢,各显神通(103)	
变化万端不逾矩(108) 自然真淳及其他(110)	
第六章 口才的基础训练.....	(112)
第1节 思维训练.....	(112)
思维与口语表达的关系(112) 思维和口语表达的同步训练(112)	
第2节 记忆训练.....	(119)
记忆与口才的关系(119) 几种常用的记忆方法(120)	
第3节 声音训练(上).....	(124)
共鸣控制(124) 口腔控制——吐字归音(127)	
第4节 声音训练(下).....	(135)
什么是声音弹性(135) 声音色彩与感情色彩(135)	
如何使声音富有弹性(136) 声音弹性的对比训练(137)	
第七章 行业口才(上).....	(146)
第1节 教学的语言艺术.....	(146)
孔子与陈景润(146) 运用之妙在相宜(151)	
第2节 采访的谈话技巧.....	(154)
记者的两个“三七开”(154) 善问有术 新闻来(157)	
应答之声与关键之词(160)	
第3节 微妙的外交辞令.....	(162)
委婉含蓄,藏而不没(162) 隐晦模糊,巧妙周旋(165)	
温文尔雅,注意分寸(167)	
第4节 协奏曲般的报告.....	(168)
报告口才的主旋律——“真”(168) 谱写协奏曲的音符(170)	
如何成为受欢迎的报告人(172)	
第八章 行业口才(下).....	(175)
第1节 司法舌战.....	(175)

歌德何以当不了律师(175)	林肯成功的秘诀(176)
戈林在被告席上的微笑(179)	
第2节 导游妙语.....	(182)
在蚯蚓与果酱之间选择(182)	让语言象蜂蜜一样地
粘住别人(184)	学会不断地寻找心灵的引爆点(186)
第3节 商贸洽谈法.....	(189)
善于制造“啄食气氛”(189)	“王顾左右”的妙用(189)
你能让大家都说“同意”吗?(191)	灵巧圆通的特殊本领(192)
第4节 医师问诊术.....	(196)
古希腊名医的两件法宝(196)	“以情胜情”的神奇效应(198)
防止病人产生消极的“自我暗示”(199)	以变应变的说话技巧(200)
第九章 通用口才(上).....	(203)
第1节 动人的演讲.....	(203)
亨利的“动员令”与“宣言书”(203)	登台之前(206)
凤头、猪肚、豹尾(207)	
第2节 得体的主持.....	(211)
“当家人”的行当(211)	“当家”的奥妙(214)
第3节 中肯的评论.....	(217)
周恩来“一”字评霸王(217)	“雌黄出其唇吻,朱紫由其月旦”(220)
第4节 明晰的解说.....	(224)
见其景,得其韵(224)	领悟福楼拜的教导(226)
第十章 通用口才(下).....	(232)
第1节 论辩之道.....	(232)
利舌强于百万师(232)	马雅可夫斯基的唇枪舌剑(232)
智慧的角逐, 话语的较量(234)	
第2节 谈判方略.....	(240)

“世界是张谈判桌”(240)	谈判方略的实施(241)
谈判口才的特征(248)	
第3节 问答奥妙.....	(249)
巧问——打开交际王国的金钥匙(249)	智答——交
际场上短兵相接的利器(255)	
第4节 即兴讲话ABC.....	(257)
毛遂“两言”服楚王(257)	莫做“华威先生”(259)
第十一章 社交口才(上).....	(264)
第1节 拜访与接待.....	(264)
拜访(264)	接待(267)
第2节 介绍与聊天.....	(270)
介绍(270)	聊天(275)
第3节 交友与恋爱.....	(278)
交友(278)	恋爱(281)
第十二章 社交口才(下).....	(287)
第1节 赞美与批评.....	(287)
赞美(287)	批评(290)
第2节 说服与拒绝.....	(294)
说服(294)	拒绝(297)
第3节 安慰与道歉.....	(300)
安慰(300)	道歉(303)
第4节 社交备忘录.....	(306)
社交口才的基本要求(306)	社交润滑剂(308)
普通话与方言(309)	社交媒介(310)
做社交活动的佼佼者(312)	
附录: 1. 演讲赛组织细则及图表(315)	
2. 论辩赛组织细则及图表(318)	
后记.....	(321)

第一章 口才的古今中外

劳动创造了人类,也创造了语言,而语言的出现,正是人类脱离动物界的标志。最近,在以色列北部发现的一块古代人舌骨化石表明,人类6万年以前就有了说话能力。某国际考查队在芒特卡梅尔的山洞里,发现了尼安德特人的骨架,其舌骨表明,一万年人类便会说话。语言一经产生,它就成为社会发展的巨大动力。正如斯大林所说:“思想交流是经常极端必要的,因为没有思想交流,便不可能使人们在与自然力的斗争,在为生产必须的物质财富的斗争中协调共同活动,便不可能在社会生产行为中获得成功。因此也就不可能有社会生产本身的存在。”可见没有全社会都懂的语言,没有社会组成成员共同的语言,社会便会停止生产,便无法维系。

人们一旦意识到用语言进行思想交流是人类特有的功能,就一直在努力提高语言的表达能力,积极训练自己的口才。随着奴隶制的兴起,随着奴隶社会手工业、商业的发达,在社会交往、经济交流中,口才越发显示出了它的威力。无论是世界的西方还是东方,口才史都在随着社会的前进而发展。

第1节 中国口才史略述

早在公元前21世纪,夏启与有扈氏大战于甘。夏启的战前动员令,就是一次出色的誓师演讲。原文是:

大战于甘，乃召六卿。王曰：“嗟，六事之人，予誓告汝：有扈氏侮五行，怠弃三正，天用剿绝其命。今予惟恭行天之罚。左不攻于左，汝不恭命；右不攻于右，汝不恭命；御非其马之正，汝不恭命。用命赏于祖，弗用命戮于社。予则孥戮汝。”（《夏书·甘誓》）

这是国王面对六军将领慷慨陈辞，他说：六军将领们我向你们发誓：有扈氏侮慢金木水火土五行，不敬重天地人三正。因为他失道，所以上天要消灭他。现在我奉天命惩罚他们。左军不从左边攻他，你们就没有执行命令；右军不从右边攻他，你们也没有执行命令；驾战车的没有驾正战车，你们同样没有执行命令。执行命令的将有赏赐，不执行命令的将要受到严惩，包括你们的子孙。这段誓词内容充实、条理井然，这是中国文字记载的最早的演讲稿，它比古希腊的演讲活动早1500年！

一、先秦的“说”而优则仕

公元前770年至公元前221年，春秋战国时期是我国社会由奴隶制向封建制过渡的时期。社会的发展变化促进了思想的活跃与进步，形成了百花齐放，百家争鸣的文化发展高潮。

（一）养士、论辩成风 战国时期养士成风，策士们“鼓天下之动者存乎辞”，凭三寸不烂之舌、游说天下、谋取富贵卿相。当时游士很受尊重，因此他们放言无忌，直言不讳。经常庭说诸侯，抵掌而谈，话语耸人听闻。气势雄壮恢弘。当时很多策士都成为诸侯各国的得力谋臣，主张合纵的苏秦，佩戴六国相印，张仪则极力连横，采取远交近攻的政策，帮秦国出谋划策，蚕食六国。

伴随养士成风出现的是论辩成风。儒、墨、法、道，各有主张，论辩风甚。孔子的弟子宰我、子贡是言语方面的高手，孟

子是有名的雄辩家。孟子与淳于髡有关男女授受不亲的辩论,与农学家许行关于社会要不要分工的辩论都是著名的论辩。庄子和惠施是一对专打嘴巴仗的朋友,辩到激烈时,各不相让,近于诡辩。请看这一段记载。庄子曰:“脩鱼出游从容,是鱼之乐也。”惠子曰:“子非鱼,安知鱼之乐?”庄子曰:“子非我,安知我不知鱼之乐?”惠子曰:“我非子,固不知子矣;子固非鱼也,子之不知鱼乐之,全矣!”庄子曰:“请循其本,‘汝安知鱼乐’云者,既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”惠子死后,庄子非常惋惜,认为自己失去了辩论的朋友,感叹说:“自夫子之死也,吾无以为质矣,吾无与言之矣。”

这时的教学也有了专习言辞的课程。孔子是我国有名的教育家,他把教学分成四个门类(相当于现在四个系):即德行、政事、文学和言语。把“言语”列为四科之一,可见他重视口才训练,注重语言表达。在三千弟子、七十二贤人中,口才最拔尖的要数宰我和子贡,“宰我、子贡善为说辞”(《孟子》)“善为说辞”,即善说话会演讲,是言语科的高材生。孔子还用“雅言”讲课。雅,正也。雅言即准确和规范的话,也就是当时的普通话。

(二)口才学的初步理论 战国时代,正当奴隶阶级礼坏乐崩之后,地主阶级文化专制之前。各派言论无拘无束,政治倾向五花八门,孟子主张“性善”,这是他施仁政的理论基础。荀子主张“性恶”,这是他重礼治的政治依据。庄子表面上厌恶政治,实际上十分关心政治,他的鸱鸺、腐鼠的比喻,庖丁解牛的故事,形形色色的寓言,都是对现实对政治极端不满的愤激之辞。

策士们说辞的最大特点是善于设喻,形象生动。当时的游说对象多是王侯卿相,这些王公大人文化水平都不高,对这

些人讲话必须深入浅出“卑之勿甚高论”，“高论”则必须“分别以喻之，譬称以昭之”。也因为这时的游说，还属口才发展的初级阶段，人们的抽象思维能力较差，必须借助形象来说明。比如荀子的《劝学篇》：“君子曰：学不可以已。青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。木直中绳，揉以为轮，其曲中规，虽有槁暴不复挺者，揉使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”这一段文字只有头尾两句话说理，中间全是比喻。庄子的寓言更是满篇都在讲故事，让你从寓言故事中去领会寓意，或者用一二句话点明寓意。此外，春秋战国时期的诸子百家多是“博物君子”，墨子、庄子、孟子、荀子和韩非子等人不仅熟悉历史文物，也懂得一些生产知识，有的本身就从事手工业或农业生产，因此他们在发表言论时，更容易将理论与实践结合起来，用现实生活中的事例来说理明志。

这时已经有了口才学的初步理论，对当时口才的特征、口才在社会生活中的作用和如何锻炼口才等作了阐述。

孔子认为“一言可以兴邦，一言可以丧邦”，因此修辞是进德、修业、治国的大事。子贡也说：“出言陈辞、身之得失、国之安危也。”又说：“夫辞者，乃所以尊君重身、安国全性者也，故辞不可不修，说不可不善。”儒家主张言要“有物、有序、有文采”。言有物，说话、写文章都要有充实的内容；言有序，说话，写作都要有条不紊；言有文，所用言辞要有文采。孟子善辩，他主张辩论时首先要坚信自己的观点正确。他说：“吾知言，我善养吾浩然之气，”自己有浩然正气，内心充满了信心，便无所畏惧。其次，是知己知彼。所谓“知言”是善于对对方的言辞进行分析。孟轲继承并发展了孔子的观点，主张“言近而旨远”，即言辞浅近而意义深远。荀子提出了“君子必辩”的著名观点。

他提倡谈说。主张辩论，对谈说的原则、态度、方法都作过论述，他说：“谈说之术：矜庄以莅之，端诚以处之，坚强以持之，譬称以喻之，分别以明之，欣驩芬芻以送之，宝之，珍之，贵之，神之，如是则说常无不受。虽不悦人，人莫不贵，夫是之谓为贵其所贵”（《非相》）。墨翟也主张辩，并对明确“辩”的目的提出了十分精辟的论述：“夫辩者，将以明是分非之分，审纪乱之纪，明同异之处，察名实之理，处利害，决嫌疑。”（《小取》），墨子认为论辩是用来明辩是非的分界，审查治乱的法纪，分清相同与不同，观察内容和形式，处决利害，澄清嫌疑的好办法。这些论述无微不至，深入肌理。只有游说成风的战国时代，才会产生如此丰富的说辩理论。

二、封建社会的“写”而优则仕

以“写”代“说”是时代发展的趋势。进入封建社会，生产力大大向前跨进了一步，文化也发展了。纸、笔、墨、砚的相继发明，取代了竹简、木牍，为书写打下了物质基础，书写能克服当时口说传播不远，一说即逝的毛病。从这一角度看，书写比口说先进，这是文化向前发展的标志。

以“写”代“说”也是封建专制统治的需要。秦以后，封建王权专制空前加强，汉代又提出“罢黜百家，独尊儒术”，进行思想钳制，百家争鸣的学术空气受到压抑，再也“鸣”不起来了。在封建王朝中，皇帝一人说了算，圣旨就是法律，君要臣死，臣不得不死，父要子亡，子不得不亡，根本没有臣下、晚辈发表意见的机会。朝廷实行奏章言事，臣下向皇上呈递奏章都是“诚惶诚恐，死罪死罪”“不胜犬马怖惧之情”，哪有发表独立见解，演讲论辩的机会？所以雄辩之风，便江河日下，荡然无存了。

虽然汉代也有关于盐铁是否应该国营的辩论并记录在桓宽的《盐铁论》中。三国时候，也有过政治家的论战，如诸葛亮