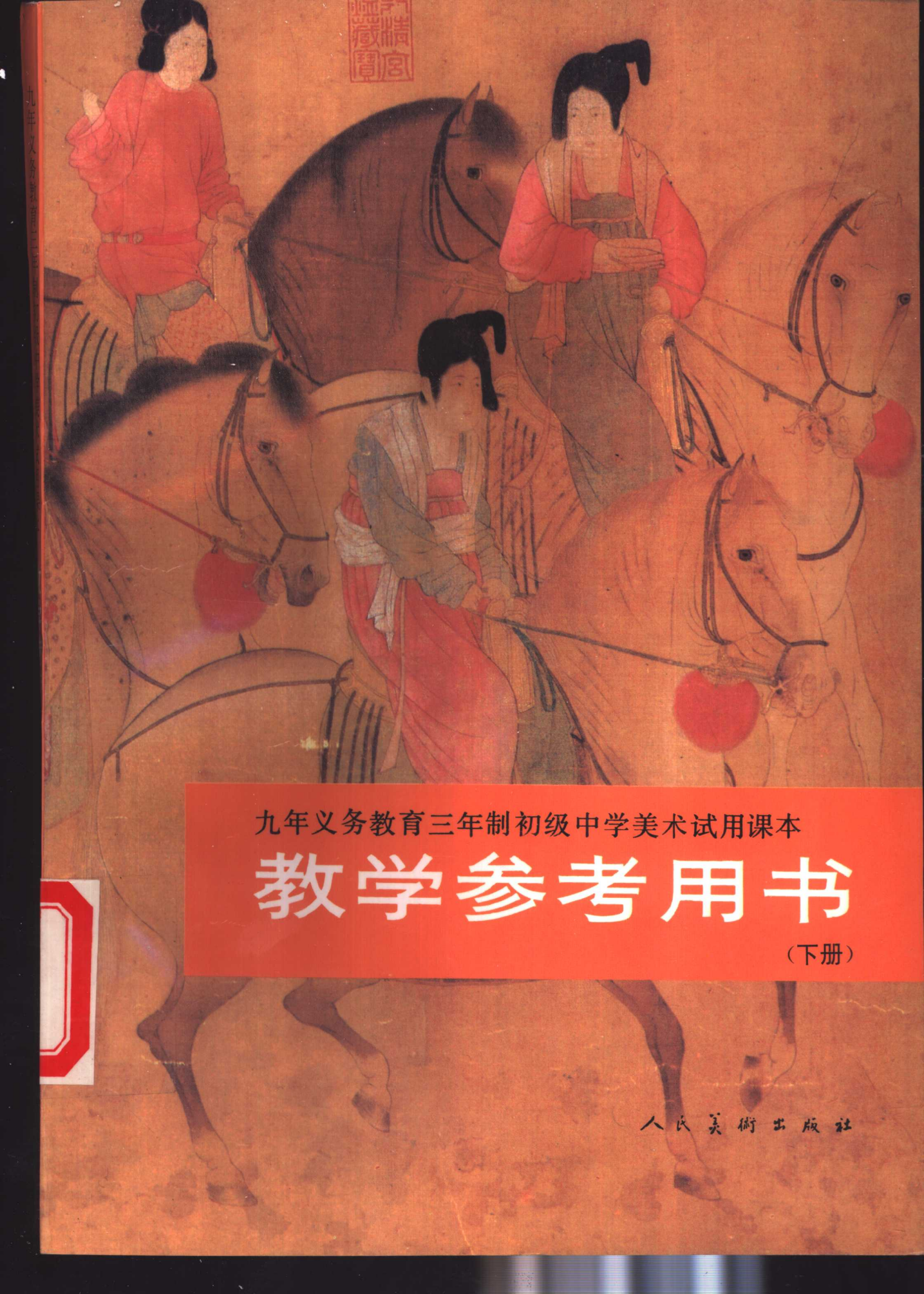




九年义务教育三年制初级中学美术试用课本

教学参考用书

(下册)

人民美術出版社

九年义务教育三年制
初级中学美术试用课本

教学参考用书

(下册)

中国教育学会美术教育研究会
北京市教育局教材编审部 编
北京市教育学会美术教育研究会

人民美術出版社

说 明

由中国教育学会美术教育研究会和北京市教育学会美术教育研究会合编的《九年义务教育三年制初级中学美术试用课本》是按照《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲(试用)》进行修订,并经国家教委中小学教材审定委员会美术学科审查委员会审查通过的新版课本。为了向试用学校的教师提供一些备课、教学参考使用的资料,我们利用各轮试教所积累的材料,编辑了这本教学参考用书,以应急需。

本书分上、下两册出版。上册编选了课本一、三、五册各课教学的有关材料,供各学年第一学期美术教学参考使用。下册编选了课本二、四、六册各课教学的有关材料,供各学年第二学期美术教学参考使用。

按照本书的体例,各课教参一般包括以下四个部分:

第一部分为课本编委执笔撰写的教材释要。主要侧重于解释教材的编写意图和教材内容,可以为任课教师研究、分析和理解教材提供一些第一手的研究资料。

某些课的教参中,第二部分为与教学内容有关的参考资料和参考书目。但也有一些课的教参,由于可提供的资料不多,而第一部分又已有所阐述的,第二部分则一概省略未编。还有一些目前难以编选参考资料与提供书目的,这一部分亦暂时空缺。

第三部分为教材研究。它反映了教参编委对各课教材的教学内容、目的要求、重点难点以及适宜采用的教学过程与方法的认识和体会,可以为任课教师深入钻研理解教材提供一种思路和某些参考借鉴。

1/37

在第四部分,我们向任课教师提供了一份教材试验学校任课教师的试教教案。但是应该指出,由于各地的具体教学条件存在着差异,这些试教教案未必都是对各个使用教材地区或学校能够发挥参考作用的。

为了便于任课美术教师从总体上掌握美术教材的基本精神与特色,本书编入了课本主编姚今迈撰写的有关美术课本编写七点简要说明的文章。此外,为了适应美术教师辅导学生学习各册课本自学教材的需要,本书还编入了自学教材中欣赏作品的简介文字,作为本书附录,以供教师进行辅导讲座或印发学生进行自学使用。

由于编写时间仓促,编写水平有限,本书存在着不少缺点与错误。殷切希望试用学校的任课教师及时地提出批评和建议,以利于再版时修订改正。

教学参考用书编委会

人民美术出版社《九年义务教育三年制 初级中学美术试用课本》的基本特色

姚 今 迈

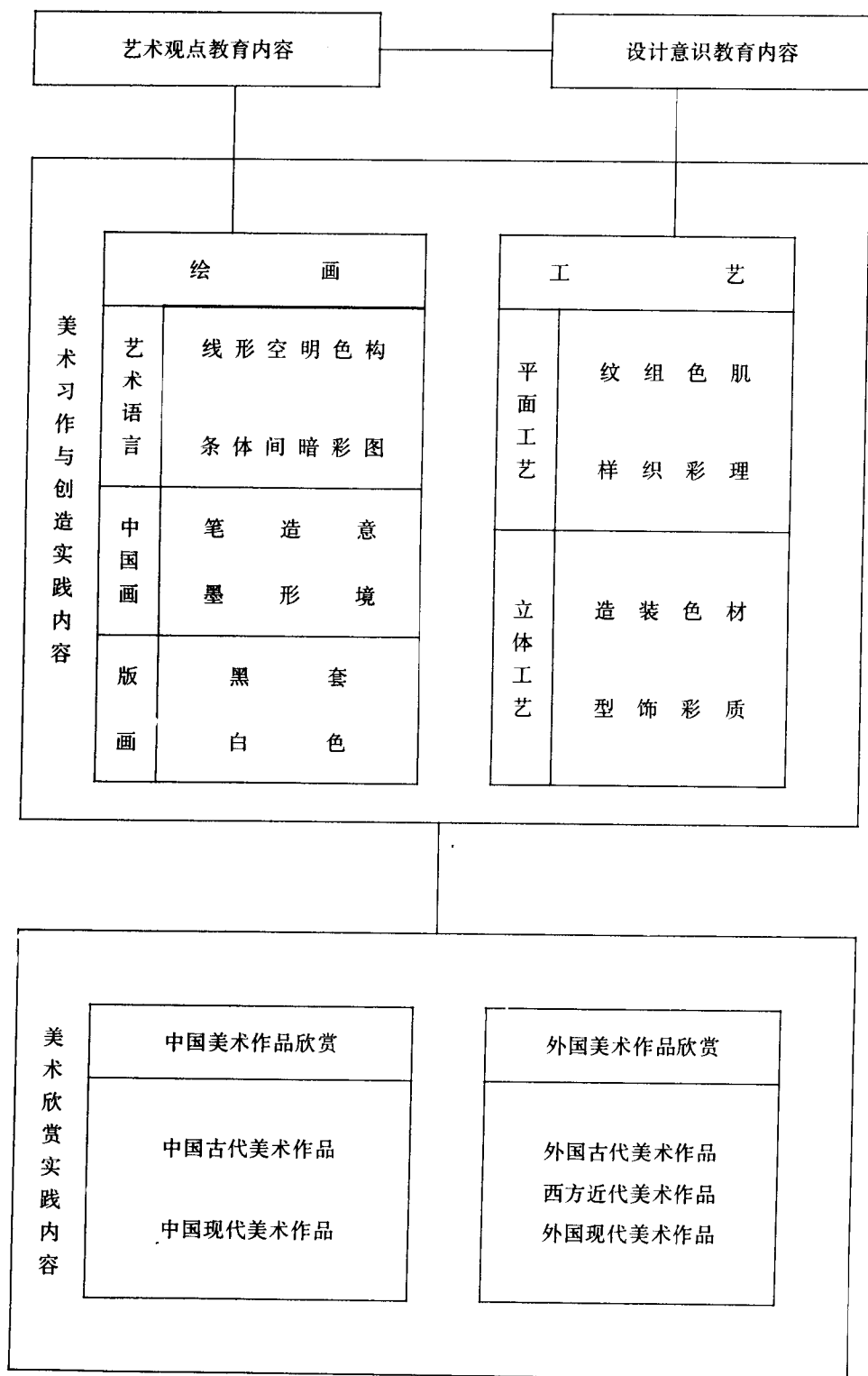
本套美术课本是以 1989 年出版, 1990 年送审的人民美术出版社原《中学美术课本(普及版)试用本》为基础, 按照《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲(试用)》以及美术学科审查委员会审查意见与试验反馈意见重新修订, 并经复审通过准予正式试用的九年义务教育三年制初级中学美术试用教材。兹就课本的主要编写特色加以简要说明, 以供试用学校的任课教师钻研教材和进行教学时参考。

一、以提高学生的审美文化素养为核心主旨, 为培养全面发展的祖国建设人才服务。

根据《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲(试用)》对美术学科性质、功能的规定, 本套美术教材以面向全体学生, 使他们通过美术欣赏与美术创造实践活动, 提高审美的文化素质, 发展创造性智慧, 陶冶高尚的情操, 促使学生得到全面和谐的发展, 成为合格的祖国建设人才, 作为指导思想和选编材料的标准。

二、改革美术教材的知识结构, 建立知识教学与欣赏、创造实践相结合的, 以造型艺术语言为基本结构要素的美术教学体系。

为了体现教材编写的指导思想, 必须改革以画种体系知识和技法教学为主线的传统美术教材结构, 精简过于繁复的教学内容, 使学生把学习掌握最基本的概念、原理与美术欣赏、创造的实践活动结合起来, 与接受艺术观念、设计意识教育, 与陶冶品德情操的过程统一起来。为此特设计出以下图式, 作为选择与组织教材的依据。(见附表)



三、以保证学科结构知识与基本技能教学为前提，适当地扩大知识面和扩展知识的内涵，并强调知识的迁移和应用。

为了适应首都及大中城市对于较高教育水平的需求，本套美术教材在保证加强基础的同时，在教学大纲允许的范围内，教学内容的广度与深度较一般义务教育美术教材略有提高。如欣赏课业内融入艺术观点与知识教学内容；绘画课业内融入造型艺术语言知识内容；工艺课业内融入设计意识教育内容，以及在选学与自学教材稍为扩大选材范围等。借此可以保证在扩大学生知识面的有利条件下，使他们较好地把握知识迁移和应用于实践性课业学习中去。

四、按照大纲的课业分类，以各课知识内容的内在有机联系，构成力求严密完整的教材体系。

为使美术学习能够循序渐进，循环巩固，逐步加深，本套教材的组织，采用了大分类、小单元的方式。这样可以避免难点过于集中和学习过于单调，并且便于教师在教学时进行调整。课本各册都按教学大纲规定的欣赏、绘画和工艺三大类课业并行安排，但其教学任务各有侧重。欣赏课业侧重美术知识的传授，欣赏方法的学习，美术观念的形成和欣赏、评价能力的培养提高。习作和创造课业（包括设计、制作）侧重美术知识的应用，审美感受与艺术观念的表现和传达，以求各种课业互相配合，相得益彰的效果。

五、按照高标准和典范化的原则，严格精选教材；按照低难度和务实效的原则，减轻作业负担。

美术教材必须具有高度的艺术感染力，才有利于学生美感的形成。基本教材又必须少而精，才能突出其示范性和知识重点。因此，本套教材本着取精用弘的精神，从针对性、教育性、艺术性、文化价值和典范性等各方面综合考虑，去精选图版。而学生课堂练习的作业要求，则根据有利于启发思维和学习兴趣，便于学生发挥主动性和特长，避免专业化，具有一定可选择性以及易奏训练实效等具体要求进行安排，以求减轻学生课堂作业的负担与压力，提高学习的积极性。

六、包含必学教材、选学教材、自学教材和乡土教材等多种类教材，以求广泛适应不同层次水平与不同地区美术教学的需要。

由于各地区在美术教学基础、美术师资水平以及美术教学条件等方面存在较大的差异，必须使美术教材具有较大的选择弹性，才能保证其广泛的适用性。本套教材中的必学教材是根据大纲规定的基础内容和要求，为保证基本教学水准而

编写的，各地试用学校均应保证其教学。选学教材是难度稍高的教材，条件较好的试用学校可以选用，条件较差的学校可以不用。自学教材是为扩大知识范围而增加的补充内容，试用学校可以根据实际需要灵活地使用。乡土教材的篇幅（各册均占学期总课时的12%），则留由各试用地区自行选编补充，以适应本地区特殊的教学需要。

七、适合与多种辅助教材配套使用，便于采用多种教学手段，提高美术教学效果。

目前及不久就可以与本套教材配套使用的辅助材料有：人民美术出版社出版的《教学参考用书》、北京幻灯制片厂制作供应的《中外美术作品欣赏》教学幻灯片、国家教委教学仪器研究所编辑的《美术基础知识教学挂图》、山东电教馆录制的《中学美术录像教材》以及有关部门研制供应的美术学具，从而为本教材的教学提供了多种教学手段和便利条件。

一九九三年四月

编委会主任	李绵璐
编委会副主任	汪国懿 赵一唐
课本主编	姚今迈
教参主编	杨东藩
教参编委	高志忠 祝庆武
	奚传绩 杨景芝
	杜希贤 张佩义
	陆育成 李弘
	陈寿鹏 解锡才
	冯聪英 宋京娥
	高景丽 何墨荣

目 录

第二册

- 一、现实生活与艺术创造 1
- 二、中国画的笔墨情趣 7
- 三、绘画中的空间表现 11
- 四、明暗表现与绘画形象的
 立体感、空间感 15
- 五、美丽的色彩世界 21
- 六、变形与强调——动物图案设计 24
- 七、视觉的语言——标志设计 31
- 八、创造新的形态——纸浮雕 36
- 九、生动的造形——纸雕塑 43
- 十、中国古代美术作品欣赏（二） 50

第四册

- 一、美术作品中形神兼备的形象 59
- 二、中国画的造形方法 66
- 三、作为绘画表现手段的色彩 69
- 四、立体构成的形态（选学教材） 76
- 五、轻盈的造形——线材构成
 （选学教材） 89

- 六、艺术的夸张——小型雕塑制作 95
- 七、清晰的传达——招贴画 101
- 八、材料的美感——装饰画 105
- 九、外国古代美术作品欣赏 110

第六册

- 一、具象与抽象——不同的艺术
 表现形式（选学教材） 119
- 二、捕捉人物的生动姿态 125
- 三、发挥线描的表现力——白描人物
 （选学教材） 133
- 四、生活情趣和人生理想的表现 137
- 五、设计和创造理想的生活空间
 （选学教材） 141
- 六、功能与美感——家具设计 144
- 七、总体布局中的巧思——
 校园设计模型 147
- 八、外国现代美术作品欣赏 152
- 附录 二、四、六册
 自学教材的参考资料 161

第二册

一、现实生活与艺术创造 (1 课时)



一、现实生活与艺术创造

铜奔马——东汉

生活中的花和鸟

彩凤穿牡丹——在彩凤穿牡丹图

人们常把艺术家的创作与艺术创造混为一谈。其实，两者并不存在。艺术创造是艺术家对生活的观察、感受、提炼、概括、想象、构思、表现的过程。而艺术创造则是艺术家对生活的观察、感受、提炼、概括、想象、构思、表现的过程。艺术创造是艺术家对生活的观察、感受、提炼、概括、想象、构思、表现的过程。艺术创造是艺术家对生活的观察、感受、提炼、概括、想象、构思、表现的过程。

舞蹈（河南民间工艺）——张德和

舞蹈（河南民间工艺）——张德和

“天人”——外国现代主义设计

公牛头——外国现代主义设计

悉尼歌剧院——贝聿铭

教材释要:

马克思在研究了人类的劳动实践之后,曾经多次表述过一个结论性的观点,即“人类生活是由人类自己创造出来的”。“创造”不仅是一个涉及艺术哲学,即艺术本质的问题,同时也是和全面发展的社会主义公民的素质教育有关的问题。艺术创造是培养创造力的有效途径之一。为了启发学生的艺术创造兴趣与热情,培养他们的艺术创造能力,就需要使学生对艺术创造的性质和特点初步有所了解,这就是设置本课教学的第一项意图。然而,艺术创造不是无源之水、无本之木,现实生活(包括客观现实生活及其在作者头脑中的反映所形成的主观世界)是艺术创造的源泉,这也是有关艺术本质的一个基本观点。所以,使学生初步了解艺术与生活的关系,这是设置本课教学的另外一项主要意图。关于第一个重点内容,由于在目前,创造学、艺术创造学、创造心理学、艺术创造心理学等相关的学科,都还是刚刚开垦的处女地,还不可能也不适宜向初中一年级学生讲授有关艺术创造的系统理论知识。所以,只能结合已有实例的欣赏与介绍,从感性上进行启发与诱导。只要能够初步启开学生向往艺术创造的心扉,初步调动起学生创造性地进行美术学习的积极性,就算基本上达到了目的。

本册课本封二——1 页的绘画名作欣赏《却教蜂蝶为花忙》,与上述艺术观点教学内容有一定的内在联系,故可以在第一课教学之前,先进行该画欣赏教学,以为学生提供初步感性认识基础。也可以将其作为第一课教学的引入环节进行。

参考资料和参考书目:

1. 参考资料:

关于齐白石及其作品《却教蜂蝶为花忙》:

齐白石:见课本第二册 24 页注释①。

《却教蜂蝶为花忙》一画选自画家周碧

初先生所藏《齐白石册页》。该册页共十二帧,都是白石老人 1951 年所作的写意花卉虫鱼精品,被周碧初赞为“这些册页构思奇特、笔墨精妙、章法不落常套,堪称寄萍老人画中的逸品。”并长期珍藏。这幅作品中的凤仙花和蜜蜂,都是人们所熟悉的自然对象,但一经白石老人表现,却具有了清新隽永的意境和极高的审美价值。这说明美术作品虽然来源于现实生活,但更是高于现实生活的艺术创造。

关于第一课教材所涉及的美术家或美术作品:

铜奔马(甘肃武威出土,东汉)

这是 1969 年新发掘出土的东汉青铜艺术的珍品。青铜奔马的形象自从被我国旅游事业作为中国旅游业的标志以后,已为越来越多的人所熟悉。体态矫健、昂首嘶鸣的奔马,三足腾起,一足踏在一只飞鸟(过去有人定为飞燕,不确切)上的这一充满想象力的艺术构思,突出地表现了骏马非凡的速度和风驰电掣般的奔腾气势。它的这种奇特的造型,又完全合乎力学平衡的原理。所以,当这一作品公诸于众时,很快受到了国内外广泛的赞赏,被视为不可多得的艺术珍品。

荷花蝌蚪图(中国画)齐白石(现代)

齐白石的绘画创作,常把表现对象的形神与自己对对象的感受体验相融合,通过情景交融的形象,来创造一种诗意。王朝闻先生在《再读齐白石的画》一文中曾引用齐白石的一首七言诗:“小院无尘人迹静,一丛花傍碧泉井。鸡儿追逐却因何,只有斜阳映蝶影。”诗中借助小鸡追逐蝶影,既把景色写活了,又表现出老人热爱生活的真挚感情。《荷花蝌蚪图》可以说和这首诗极为近似。水上的荷花只有以水面为反射镜面,才能使岸上的人看到它的倒影。而水下的蝌蚪不可能感受到荷花的倒影。所以,白石老人所表现的只不过是自己的想象和自己的感情,这是一种非常大胆的、出色的艺术创造。

花鸟背带心(布依族刺绣,现代)

这是贵州布依族姑娘所绣的一件花鸟背带心。长期聚居在山区里的布依族姑娘对“花鸟”是熟悉的。她们处在群峦环抱的山色中，劳动与生活都接近优美的自然环境，自然中的花儿、鸟儿、蝶儿、虫儿更能反映到她们的刺绣艺术里了。有这样的传说：刺绣的色彩，是受了雨后虹彩的影响，图案是从孔雀的羽毛上得到启示。只要看看这幅花鸟图，鸟的轮廓与花的形状相互结合起来，很生动地描写出鸟在飞翔与花在迎风飘荡的一刹那。这是一种象征手法，也是一种浪漫手法。这个图案充分表达了和平幸福的生活。

落花流水锦（明）

《落花流水锦》亦称《紫曲水锦》。是根据唐人诗句“桃花流水杳然去，别有天地非人间”，和宋词“花流水流红”等句子，由宋代成都的织锦工人所创造的锦缎花样。元明以来，全国各地的锦缎作坊因袭并发展了这一图案，由一种变为十几种，逐渐成为南京江绸，福建、苏州、浙江、广德、山东、山西等的闪缎主要花样之一，在明晚期特别流行。

落花流水，是以梅花、桃花或其它单朵花和流水波纹为素材，来描写花色水性的作品。课本所选的是一片天青色地银白落花流水提花缎，以天青色与银白色之经纬，织成无数的参差波纹与周正的梅花朵，使人看了即会产生“深渊绿水涨，无风波自动，落点点水面，夜月照流萤”之感，有着极其诱人的、美妙的诗情画意。

毕加索：见课本第二册 24 页注②

《公牛头》创作的前后

1941 年前后，多才多艺的毕加索产生了新的灵感，他常常受到有幸被他捡起的骨头或石子的启发，喜欢做些小型的雕刻。还有一只用小孩脚板车破片做的鸟儿，很适当地搁在一个高高的金属座上，会使人幻想到一只大鸟的尊贵姿态。你要是略微凝视一下，鸟嘴就突然清楚地变成原先把住前轮的叉子。毕加索又以看不见的力量奇妙地把一件

无用的东西变为一个活力沛然的生物。弯的金属线，或是酒瓶上的铅盖，或是旧的香烟盒子，都成了生气勃勃的形象，如舞蹈的形态、雄鸡、鱼、或者鼓翼的鸽子。连一张又脏又脆的纸这类的东西，一旦由他用香烟烧出两个洞当作眼睛，就会引起注意，从而使人联想到某人的面孔。

在所有这些新成就中，以无比简洁而闻名的作品是由一辆不用的自行车的鞍座和把手做成的，毕加索把两件东西放在一起，便成为一个逼肖的公牛头。这一组合是一个简单的游戏，但是要使他们具有意义，就必须对要创造的物体形式各种微妙的含义有极好的理解力。毕加索在二次大战后曾对人说，人们经常带给他一些奇形怪状的石头，并作出种种不同的解释，“不过”他说，“他们往往解释错——昨天有两个小孩带来一块圆石，说它是狗头，后来我指出，那其实是一架打字机。”照他看来，物体的同一性是不正确的，也是易变的。这一可能性促使毕加索探索周围东西的形状，他借用这些东西的外形，找到应用这些外形的种种方法。毕加索的匠心独到与他那种适时适地的敏感结合在一起发挥作用，因而使最微不足道的材料成为一种新的、富有生命的雕塑，实际上就是一种新的艺术。在漫不经心的人看来显然是无生命的地方，他不用什么技巧，只用神奇的一笔便赋予生命。他的朋友麦克尔·累利斯就他在《公牛头》这件作品中作出的彻底变形而对他道贺，他却谦逊地说：“那还不够。应该能够拿起一块木头就发现它是一只鸟儿。”

伍重：见课本第二册 24 页注③

悉尼歌剧院

澳大利亚的悉尼港风光旖旎、景色宜人，举世瞩目的悉尼歌剧院坐落在港湾一个叫贝尼朗的小半岛上。它形若蚌壳、洁白夺目，巨大的屋顶犹如数张鼓满海风的巨帆，整个歌剧院好似一艘迎风而驰的帆船，在周围帆影点点、天海碧蓝的港湾景色衬托下，显得

既生动又醒目。它已逐渐成为悉尼市的标志，成为澳大利亚新的象征。歌剧院在外形上是在一个大平台上有三组尖拱形的屋面系统。尖拱形的屋顶最高处高出 60 多米，洁白的弧形表面在阳光照射下闪闪发亮，和桃红色的台阶互相辉映，富丽堂皇。

悉尼歌剧院名为歌剧院，其实是以两个演出大厅为中心的多功能综合体。最大的演出厅为音乐厅，其次是歌剧院，另外还有一个话剧院、一个电影院，以及录音厅、展厅、大小排演厅、接待厅、餐厅、咖啡馆、酒吧和出售纪念品的小商店，外面是濒临海湾的公园。作为一个综合性的大型艺术中心，它已经成为悉尼市民重要的文化活动场所。悉尼歌剧院的建造始于本世纪五十年代。当时新南威尔士州政府应当地居民的要求，决定在悉尼建造一座艺术中心。于 1955 年进行国际方案投标。1956 年，年青的丹麦建筑师伍重的设计得标。以后歌剧院经历了一个漫长的施工过程，正式的落成典礼于 1973 年 10 月 20 日举行。

水就是生命（宣传画，德国）

1975 年，在“联合国教科文组织”的赞助下，组织了一次以《水就是生命》为题的国际宣传画创作竞赛。这一题目非常警策而响亮地提出了人类共同面对的一个紧迫问题，不空洞无物，也没有流入泛泛的口号，题目出得很有启发性，能活跃画家的思想。

参加这项活动的，有 26 个国家的 146 位艺术家，他们完成了 164 幅作品。东德和波兰画家的作品获得一、二、三等奖及荣誉奖。课本所选的，为获一等奖的作品。它以红鱼、蓝天、黑水、白骨，描画了无水就无生命的可怕结果，扣题很紧，手法也很简练、强烈。大海本是生命的摇篮，但江河湖海污染的结果只能是生命的灭亡。这幅画很明确地揭示了一件很普遍的事实，也说明了一条很普通的道理，因此很容易为人理解和促人猛醒。

2. 参考书目：

《艺术哲学》第二章第三节 劳动与人

类生活的创造

刘纲纪著 湖北人民出版社 1986 年版

《艺术问题》第三讲 创造

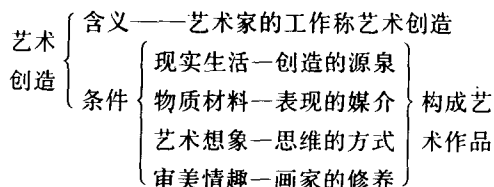
（美）苏珊·朗格著 中国社会科学出版社 1983 年版

教材研究：

（一）教学目标

1. 知道艺术创造的含义及与生活的关系。
2. 知道艺术创造需要通过物质材料来实现。
3. 理解艺术创造与审美情趣的关系。
4. 理解艺术创造的主要思维方式是艺术想象。

（二）知识结构



（三）知识点

1. 艺术创造的含义。
2. 艺术创造和生活的关系。
3. 艺术创造的媒介是物质材料。
4. 艺术创造的思维方式是艺术想象。
5. 审美情趣的含义。
6. 艺术创造和审美情趣的关系。

（四）教学思路

1. 边讲美术知识，边欣赏美术作品。通过欣赏美术作品理解知识点。
2. 用一两个图例讲清知识点，然后运用知识点去分析欣赏美术作品。

试教教案：

课题：现实生活与艺术创造

课时：1 课时

教学目的：

通过欣赏和分析美术作品，使学生懂得艺术创造和现实生活、物质材料、艺术想象、

审美情趣的关系，加深学生对艺术创造的理解，提高学生的审美文化素质。

课业类别：欣赏课

教学重点：什么是艺术创造

教学难点：

艺术创造与现实生活、物质材料、艺术想象、审美情趣的关系。

教师用具：

课本或挂图、幻灯片等。

学生用具：课本。

教学过程：

(一) 组织教学：稳定情绪 (1 分钟)

(二) 讲授新课： (40 分钟)

(板书课题) 现实生活与艺术创造

(出示《公牛头》) 西班牙画家毕加索把旧车把、车座组合在一起，构成一个西班牙人喜爱的公牛头。大家想想，艺术家的这种劳动叫什么？(让学生读课文第一自然段。教师板书：艺术创造、含义) 请大家欣赏齐白石画的《荷花蝌蚪图》，他利用墨和色，寥寥几笔画出蝌蚪戏荷影的情景，这种工作叫什么？(学生答：艺术创造。) 大家再看作品《泥猴》，作者张希和把一块泥捏成一个顽皮可爱的小猴。这种工作又叫什么？(学生答：艺术创造。) 所以我们称艺术家的工作为艺术创造。(板书)

现在请同学们想这样一个问题：作品中这些生动的形象是如何创造出来的呢？是作者头脑中固有的吗？是艺术家凭空想出来的吗？(学生答：不是，是从观察生活中来的。) 因此说艺术创造来源于现实生活。(板书：现实生活) 正由于毕加索对生活中的牛有深刻的理解，所以才创作出《公牛头》。齐白石对生活中的荷花蝌蚪产生了美的感受，才创作出《荷花蝌蚪图》。正是张希和看到了生活中猴子的可爱之处，才创作出顽皮可爱的《泥猴》。可见现实生活是艺术创造的源泉。(板书：创造的源泉) 艺术创造离开了现实生活也就成了“无源之水”、“无本之木”。

艺术创造又是通过各种材料来实现的。

大家看《公牛头》是运用什么材料组织出来的？(学生答：车把、车座)《荷花蝌蚪图》是运用什么材料画出来的？(学生答：纸、墨和色)《泥猴》又是运用什么材料捏出来的？

(学生答：泥)对！我们把车把、车座、纸、墨、色、泥统称为物质材料。(板书：物质材料)这说明艺术创造还必须运用一定的物质材料来实现。大家想想，没有这些物质材料，艺术家能进行艺术创造吗？所以说物质材料是进行艺术创造的媒介。(板书：创造的媒介)艺术家离开了创造媒介就不可能进行艺术创造。

然而选择和运用什么样的物质材料，创造什么样的艺术形象则需要艺术家的创造思维。毕加索巧妙地选用车把、车座这样的物质材料组成《公牛头》，似乎更能表达出西班牙人民对牛的特殊感情。为什么毕加索能从车把、车座想到牛头而别人想不到呢？(学生讨论：因为车把像牛的角，车座像牛的头，经过毕加索巧妙地组合就成了公牛头。)这种对材料的选用，巧妙地组合靠的就是毕加索的艺术想象。(板书：艺术想象)艺术想象正是艺术家特有的思维方式。(板书：思维方式)艺术家就是借助艺术想象进行艺术创造的。请看丹麦建筑设计师伍重设计的《悉尼歌剧院》。他就是从球体切割体块的组合中，想到了建筑设计，因而设计出了《悉尼歌剧院》。大家再看，我国东汉的《铜奔马》。为了表现这匹马是“神马”是“天马”，作者是如何借助艺术想象表现出“天马行空”的？

(学生讨论：马蹄踏飞燕表现马在空中奔跑。比燕子飞的速度还快，以此说明是“天马”、“神马”)这说明艺术家如果不借助艺术想象就不会有艺术创造。

但是艺术创造又要受到艺术家审美情趣的制约。(板书：审美情趣)所谓审美情趣，指的是一个人对周围事物的审美评价。因为任何人对周围事物都会作出美与不美的判断，而这种判断正反映了一个人的审美修养(板书：画家的修养)和审美情趣。(请学生

读书中3页上边的一段课文。边读教师边引导学生欣赏书中作品)通过欣赏这些美术作品大家不难看出一个人有什么样的审美情趣就会有怎样的艺术创造。艺术家的艺术创造是受审美情趣制约的。

通过以上作品分析说明,艺术创造是有条件的。(板书:条件)1.艺术创造离不开现实生活。2.艺术创造必须运用一定的物质材料。3.艺术创造必须借助艺术想象。4.艺术创造受到审美情趣的制约。

下面请同学们自己分析两幅作品。先欣赏书中1页齐白石画的《却教蜂蝶为花忙》。先由学生回答,这件作品用了哪些物质材料?以及这件作品体现出画家什么情趣?教师归

纳:画家使用的是中国画的笔、墨、色、纸,画出了蜜蜂在艳丽的凤仙花旁飞舞采蜜的忙碌情景,喻意颂扬勤奋工作的精神,作者从普通的生活景致中表达出高雅的审美情趣。

(教师引导学生自己分析书中2页布依族刺绣《花鸟背带心》)

(三) 课堂小结 (4分钟)

通过今天的美术作品欣赏大家应该明白一个道理:要想进行艺术创造,首先作者要深入生活,观察生活,发现生活中美的事物,然后再选取适合表现美的物质材料,经过自己的艺术想象即艺术构思,表达出自己的审美情趣,才能构成艺术作品。(板书:构成艺术作品)





注重发挥笔墨的表现功能,是中国画的主要艺术特征之一。中国画中,“笔”指的是笔法,“墨”指的是墨法。善于运用笔墨,既可以状物(描摹物象)、传神(赋予对象精神气韵),又可以达意(通过作品表达某种思想或含义)和抒情、抒发感情。

中国画的笔法



中国画的墨法



中国书画有五墨六彩之说，五墨指墨的浓度，即浓、淡、焦、渴、枯；六彩指墨色的变化，即黑、白、湿、润、燥、清。墨法的方法，也就是用笔的方法，通过水墨与纸张的对比，达到干湿浓淡的变化，嫩墨方法，若虚方法，以及行笔快慢的不同就可以表现出各种不同的笔墨效果。

嫩墨方法：除中干墨之外，尚有笔头嫩墨，第一要空笔，笔头勿受墨等，不管何种嫩墨方法，都须先将笔锋调成平圆，如果嫩墨没有收笔处，画出的线条将显得单薄。

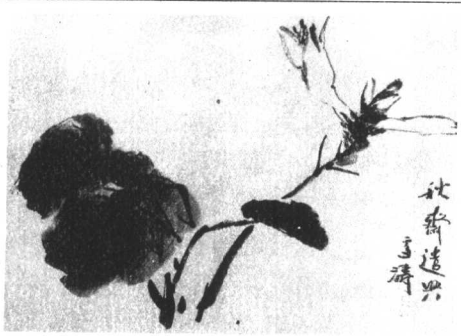
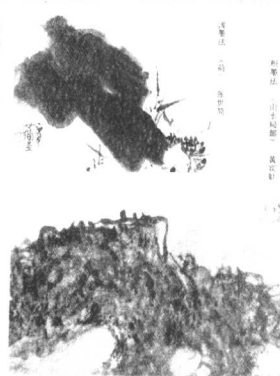
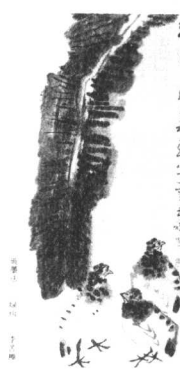
渴墨、泼墨，破墨是用墨的三种基本手法。

所谓渴墨，系指用干枯之笔蘸清水，等于无墨而画，

墨色也引起对西方方法同中国水墨画、墨迹表现、乃至对注重对笔墨干湿浓淡、

墨法时，用笔如皴皴色，大片涂染却同西出，不再重复，淡墨法画的画，水墨淋漓，润如

破墨法，先画出墨色，趁墨未干，再在其上施加墨色，水的方法打破破法，墨破方法很多，如破墨、淡墨、水破、墨破、水破、色破、墨破等等。破画可能墨色丰富，变幻莫测，但破画时往往注重对墨色的干皴火候，实际作画时，以上三种方法是按需要互相参用的。



中国画的笔墨情趣

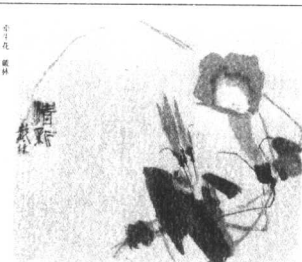
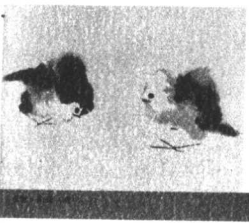
“有晋书碑之证”。可见草书在中国书画的重要地位。秦汉时期用笔墨状物、抒情、达意。现看出中国书画的墨法随时代而逐步完善。

“墨法”是随时代而变。对毛笔法要继承传统，又要不断创新。时代在进步，人们的审美要求在不新发展。墨法技巧也不断丰富和发展。

吴东山的《复雅》以篆草隶楷，使古拙、新奇的形象显得生意盎然。

“文成”的《五狮》。是其具有现代文化意味的书画作品，用墨色出纹样，两两相对点线，前后错落点线，托和衬托，活泼的墨色和线条，使画面显得生动和性情。

吴东山的《虎》和《虎》。画面为虎头，用两股线条围绕虎头的细节，其造型和笔墨处理都显示出风格统一。



开花后临摹方法：把画过图，先画
棕色花，再用含有赭红色的画笔着画石
色。使花瓣及花心由暗褐色变为亮石
色。以淡灰色画花茎，画中画浅黄色
复线花瓣。用墨线勾了直画有花，再
画花心。画时注意花茎、石的笔触部分
按着花茎、用墨画花心、绘石和画墨茎。
返回来用浓画叶茎，用黄色更上浓
淡的红色点花茎，再总观察一遍，例
此若需要点小花叶和总观察画面完整，最
后着墨点着题跋、用印。

譯文練習。

按照老師指定的課本範圍或老師示範作品，完成寫真花卉，繳果作業。



中国书画练习用工具材料



笔：一支大点的笔，用于涂墨，如大白毛笔，或兼毫大狼毫。一支小点的笔用于勾线，如兼毫叶筋笔或中兼毫等。

墨：用书画墨汁或用葡萄清漆。

纸：生宣纸或高丽纸，毛边纸及土法生产的窗户纸等粗大的纸都可用于作画。

色：用中国画颜料，也可用水彩色代替。

此外还须准备涮笔水碗，调色盘或调色盆及装笔的笔洗。



学生作业