

中

国

墨

迹

经

典

赵之谦北碑书

上海书画出版社

《赵之谦北碑书》简介

清代书法大致可分成帖学期和碑学期，乾隆之前崇尚帖学，清世祖顺治喜王羲之，圣祖康熙酷爱董其昌，高宗乾隆好《淳化阁帖》与赵孟頫，上有所好，下必甚矣，于是学王、学董、学赵之风，此起彼伏，既能自出新意，且笔力纤弱，而未能形成时代之特色。世宗雍正时大兴文字狱，士人稍有不慎，便罹杀身之祸，于是含毫结舌，噤若寒蝉，促使许多文人由治学转向考据，加上大量墓志碑刻的出土，于是访碑问石，研究金石文字之风蔚然，为碑学的掀起奠定了物质基础。嘉庆、道光以来帖学始由盛而衰，碑学乃得以乘之，阮元著《北碑南帖论》首倡北碑，继则包世臣著《艺舟双楫》积极响应，后更有康有为著《广艺舟双楫》以推波助澜，又为碑学奠定了理论基础，一千余年来帖学占统治的地位动摇了，乾嘉以后许多书家崇尚碑学，主要表现在篆隶这两种古老的书体又重新获得了新的生命，另一方面大量碑刻、墓志、摩崖石刻、经幢、砖铭、瓦当文字以及写经、残纸、简帛、甲骨等实物为人们所重视，犹如注入了一股新鲜的血液，重新又焕发出他的生命力。在这种以古质为尚的氛围中，造就了许多书家，赵之谦便是其中代表人物。

赵之谦（一八二九—一八八四），初字益甫，号冷君，后改字诩叔，号悲盦，另号无闷、憨寮，浙江会稽人。他生于道光九年，卒于光绪十年，终年五十六岁。赵之谦出生于绍兴商贾之家，祖上饶有田产，在其

十五岁时，因其兄与人打官司而败诉，以致倾家荡产。赵天资敏悦，自幼好学，稍后便对金石书画产生了浓厚兴趣，并师事同乡沈复粲，二十岁后他投靠在浙江按察使缪梓门下为幕客，自此稍为宽裕，并经常外出游览名山大川，偶尔亦鬻书画以为自给，咸丰九年（一八五九）中举人，正逢太平天国农民起义，翌年攻下杭州，其妻于避乱中身亡，赵不胜悲切，遂改号悲盦。同治元年（一八六二），他赴京会试时失卷落第，在京四年期间与沈树鏞、胡澍、魏锡曾讨论金石之学，并完稿《补寰宇访碑录》五卷、《六朝别字记》，还编成《二金蝶堂双钩汉刻》十种。同治五年又游历台州、黄岩诸地，后曾屡次参加会考，均未考中，五十岁时因捐官而任江西鄱阳县知县，后又历任奉新县、南城知县，在此期间他又完成了《仰视千七百二十九鹤丛书》，光绪十年，中法战争爆发，赵于南城县修补城墙的备战工程中因劳累过度，死于任上。

赵之谦于诗古文辞、书画篆刻，无所不能。其花卉得恽南田、李复堂、徐渭、八大山人之遗意，雄浑酣畅。其篆刻学邓石如，又汲取浙派之长，并融汉印、青铜镜铭于一体，有厚重质朴雄伟之气。其书法初学颜真卿，后则肆力于北魏楷书，并参悟包世臣推阐邓石如「笔毫平铺于纸上，万毫齐力」的篆书笔法，故其楷书笔力苍劲坚实，气机流宕，姿态生动。符铸评其书曰：「拗叔书如其画皆若以盛气凌人，其作北魏书最工，用笔坚实，而气机流宕，变化多姿，故为可贵，其他各体，亦咸精熟，惟论者谓其稍有习气。董思翁论画云「当于熟中求生」，拗叔之书恐正坐太熟之过。」平心而论，唐人楷法各种风格已写尽写绝，惟一的办法就是继临北碑，于北碑中求出路，赵之谦的楷书于北碑中独出灵裁，自成一格，这是非常不容易的，本册所载楷书正是其自成风格代表作品，他能以一种流动婉转的笔意破方为圆，去写森严方峻之北碑，这不失为一种创新的方法，细视此册，用笔方峻遒劲，沉稳质拙，尽管有些习气，却正显其特色，不失为清代著名之书家。他另有《悲庵居士诗牋》、《悲庵居士文存》等著作问世。

乙酉春逢年購于中國書畫社

趙

橋

斗

北

魏

書

石門

吳徽

天如女古

地雞生

渾子其

沌盤中

陽天萬
清地八
為開千
天闢歲

陰濁為地
盤古在其地
中一日九

變神于天
聖于地
日高一丈

地丈長

日盤一

厚古丈

一如日

此歲高
萬天地
八數數
千極極

三 長 深
皇 後 盤
數 乃 古
起 有 極

于 三 盛
一 成 于
文 于 七
于 五 霰

于地九故天
去地九萬
里歲起攝

提元氣
有神靈
一人有三

有天地頭
三地歸
白之天
鳥初皇

主生衆鳥
人皇九頭
兄弟各三

勢川百
裁土歲
度地依
為之山