

中央音乐学院图书馆藏书

书 号

总 登 号
记

PM1158580

单簧管趣味教学曲集

霍守坤 高明道 编著

中国青年出版社

单簧管趣味教学曲集

霍守坤 高明道 编著

中国青年出版社

(京)新登字083号

责任编辑: 石 钢

乐谱排版: 北京乐友乐谱发排中心

单簧管趣味教学曲集

霍守坤 高明道 编著

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 1000708

北京空军指挥学院印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 7.75印张 150千字

1995年10月北京第1版 1995年10月北京第1次印刷

印数: 1-6000册 定价 14.00元

ISBN 7-5006-2039-X/J·136

前　　言

单簧管属于旋律乐器之一，也属于华彩的技巧性乐器，发音非常华丽丰满、圆润柔和、明亮纯洁，有遥望晴空的感觉。因此，爱好和学习单簧管的人愈来愈多，而广大单簧管爱好者，又苦于没有适合自己学习的教材。

《单簧管趣味性练习曲集》即第一册，《单簧管重奏练习曲集》即第二册，就是为适合广大单簧管爱好者编著的。第一册中有一百多首中外名曲民歌，以及各种风格的乐曲作为练习曲，这些乐曲，由浅入深，容易上口，好听爱吹，富有趣味性、实用性，是经常伴随我们生活之中的乐曲，利于广大单簧管爱好者演技的提高；第二册中有七十多首重奏曲，其中有二重奏、三重奏、四重奏，重奏中的和声效果谐和而优美，给人一种十分满意的享受。同时，单簧管在各管乐队中数量较多，适当进行重奏练习，对提高单簧管的重奏表演，对提高乐队合奏和个人演技大有益处。

由于我们水平有限，书中一定存在不少缺点，欢迎专家学者和广大单簧管爱好者提出批评和建议。

编著者

1981.6.10

目 录

前言

一. 单簧管简介	1
二. 组装与保养	1
三. 演奏姿势	2
四. 呼吸	3
五. 口型	4
六. 吐音(舌)的运用	4
七. 常用术语	6
八. 单簧管指法表	10
C 大调	11
a 小调	13
练习曲	
1. 心意	14
2. 北风吹	14
3. 老鱼翁	15
4. 月朦胧、鸟朦胧	15
5. 多年以前	16
6. 友谊地久天长	16
7. 摆篮曲	17
8. 花儿多美丽	17
9. 练习曲	17
10. 练习曲	18
11. 康定情歌	18

12. 太阳最红、毛主席最亲	18
13. 大海啊,故乡	19
14. 红梅花儿开	19
15. 好人一生平安	20
16. 哟、来、咪	20
17. 咱们的领袖毛泽东	21
18. 浏阳河	21
19. 划船歌	22
20. 秋收	22
21. 盼东方出太阳	23
22. 太行颂	23
23. 美丽的国土	24
24. 北京有个金太阳	25
25. 送我一支玫瑰花	25
26. 芦歌曼舞	25
27. 百合迎春	26
28. 嘴叨	26
29. 叙怀	27
30. 练习曲	27
31. 还家	28
32. 牧羊女	28
33. 梁祝	29

34. 练习曲	30	1. 练习曲	54
35. 乡村舞曲	31	2. 苗族民歌	54
36. 小曲	32	3. 少年壮志不言愁	55
37. 小夜曲	33	4. 篱笆墙的影子	55
38. 加沃特舞曲	34	5. 妈妈教我一支歌	56
39. 打黄羊调	35	6. 我不想说	57
40. 练习曲	37	7. 穷人的孩子早当家	58
G 大调	38	8. 练习曲	58
e 小调	38	9. 春之歌	60
练习曲		10. 练习曲	61
1. 秧歌	39	11. 练习曲	62
2. 手挽着手	40	D 大调	64
3. 掀起你的盖头来	40	b 小调	64
4. 妙赛特	41	练习曲	
5. 练习曲	42	1. 舞剧《白毛女》选段	65
6. 练习曲	43	2. 毛主席的话儿记心上	66
7. 练习曲	43	3. 摆篮曲	66
8. 鸽子	44	4. 练习曲	67
9. 我把鲜花种上天	45	5. 人说山西好风光	67
10. 小夜曲	47	6. 我们唱不尽对祖国的爱	68
11. G 大调小步舞曲	48	7. 在一起	69
12. 乐兴之时	49	8. 小夜曲	70
13. 练习曲	50	9. 小曲好唱口难开	71
F 大调	52	10. 练习曲	71
D 小调	53	11. 党啊亲爱的妈妈	72
练习曲		12. 十五的月亮	73

13. 练习曲	74	7. 我和我的祖国	93
B大调	75	8. 祝愿歌	93
g小调	76	9. 练习曲	94
练习曲		10. 练习曲	96
1. 多瑙河之波	77	E大调	97
2. 练习曲	77	c小调	97
3. 遥远的地方	78	练习曲	
4. 爱的奉献	78	1. 两地书——母子情	98
5. 如歌的行板	79	2. 春江花月夜	99
6. 一个美丽的传说	82	3. 练习曲	100
7. 花儿为什么这样红	82	4. 练习曲	101
8. 山丹丹开花红艳艳	83	5. 父老乡亲	102
9. 匈牙利舞曲第五号	85	6. 船歌	103
A大调	86	7. 练习曲	105
#f小调	87	8. 小步舞曲	106
练习曲		独奏曲	
1. 舞剧《白毛女》选段	88	1. 单簧管波尔卡	108
2. 练习曲	89	2. 山村新歌	109
3. 祖国啊,我永远热爱你	89	3. 鱼水情深	111
4. 桔梗谣	90	4. 歌剧《清教徒》幻想曲	115
5. 多美丽我的国家	91	5. 蜜蜂飞舞	121
6. 练习曲	92		



一、单簧管简介

发明者及时间：

1690年由德国乐器制造师邓纳，根据法国式竖笛改革发明而成；直到1843年克洛塞把波姆式长笛的构造原理用于单簧管，以至于今。

特点：

第一、音域宽广，各音区音色独特。常用的降B调单簧管音域超过三个半八度，即：



第二、强弱表现幅度大。木管乐器中，只有单簧管的力度变化能力最强。

第三、表达技巧的能力强。单簧管属于旋律性乐器之一，也属于华彩性的技巧乐器，特别适合演奏任何结构的华彩性乐句，以及经过句或技巧性乐句。

第四、重奏的音响效果十分谐和而优美。特别在演奏三声部和声很有效果。

二、组装与保养

单簧管由五部分组成：一、笛头（附件由哨片、哨箍、笛帽）；二、二节管；三、上节管；四、下节管；五、喇叭口。

组装：

组装的步骤由下往上。

1. 左手拿下节管（切忌用手指握压各键杆，以免键杆握压弯曲，影响机械的灵敏度），与右手拿喇叭口，将两部件组装一起后交右手。
2. 左手拿上节管，用食指、中指、无名指按上节管环形键，与右手握喇叭口上的下节管组装一起后交右手。
3. 左手拿二节管，与右手已组成部件组装一起后交右手。
4. 左手拿笛头，与右手已组成部件组装一起。
5. 哨片、哨箍的组装，先将哨箍松松地套在笛头上，再将哨片平面由上往下同笛头平面重合，哨片顶端与笛头顶端摆正对齐。左手大拇指压在哨片底部于笛头

上,右手将套在笛头、哨片上的哨箍上沿调置在笛头指示线上。然后,把哨箍上的合缝线对准哨片正中,拧紧哨箍上的上下螺丝,固定住哨片。

保养:

1. 每次吹奏后,卸下笛头,哨片用清水洗净擦干,将哨片放在哨卡或哨盒,再用拭巾布从乐器上端放入,并从下端拉出,将管内存水擦干,防止木管腐朽破裂,特别在炎热、严寒、潮湿季节加以保养。
2. 在拿、放、装卸乐器时,要妥善保护好乐器的键、杆、塾、针、簧、螺丝、软木,不可任意拆卸乐器的零部件。
3. 经常用毛刷清除乐器上的灰尘,特别是螺丝四周,要保持干净滑润,否则造成机械部件失灵,润滑油一年少许点滴一、两次。
4. 经常检查乐器上的螺丝是否松动,临时休息或暂停吹奏时,戴好笛帽,将乐器键朝上,放置在安全部位,防止乐器和哨片损坏。

三、演奏姿势

1. 将单簧管持拿于身体正前方中心位置,乐器与身体形成四十度左右的夹角。

2. 各手指的姿态:

第一、右拇指的指甲床和肉接合部位的右侧,抵住下节管背面的指托,乐器重量则落在指托下的右拇指上,在此点和嘴含笛头之间进行平衡。

第二、左拇指最丰满的指肚,按闭上节管背面的音孔,左拇指顶端左侧的起落动作,恰好控制音域变换键。

第三、其余各手指自然弯曲,指关节略微拱起,不可平直而塌落关节,用最丰满指肚,按各自的音孔音键。

第四、双手食指可向其偏上方略微倾斜,特别是左手食指以利于小字一组 a 音键的运用,吹奏该音必须使用“靠抹式”姿态,不可用上、下“抬落式”姿态。

第五、双手小指的姿态,应低度或轻轻分别触及 E. F 音键,但不是分别按该键。

3. 在演奏中,手指、腕部、臂部要松弛自然,运指时要有节奏感,不可用劲过大,动作不可僵硬。

4. 在演奏中,管身保持稳定,一靠右手拇指的指托处,要注意拇指两关节与腕部关节协同用力,二靠叼含笛头处。在右手各指演奏时,左手按键,这时支撑点在

左手，起到稳定管身的作用。

5. 在演奏中，头要正不可偏斜和过分低仰；两肩自然端平，不可耸起；两膊保证持拿乐器的角度，要自然微张，身躯要自然挺直。

四、呼吸

1. 吸气：

吸气时，用两嘴角和鼻自然、平静、快速而无杂声地，把气吸入肺的叶下部位。同时，胸腔、两肋、腰部四周，腹部都要自然扩张。当胸腔扩张压向横膈膜（位于胸腹之间能伸缩的薄膜）往下移动，腹部的内脏肠、胃等虽有固定体积却能移动，一旦受到横膈膜下降的压力，腹部内脏组织又向腹壁移动，就会使肚子鼓起来，这并不是把气吸到肚子里，因腹部没有呼吸器官，而是吸气时胸腔的扩张，横膈膜的下降，腹部组织的移动，使肚子鼓起。这样，就扩大了胸腔的空间，使腹部得以扩张，吸入的气也就愈多。横膈膜下降一厘米，可使气容面积扩大 250——300 立方厘米，若作强吸气时，一般横膈膜可下降 3——4 厘米。

因此，胸腹式呼吸法，由于膈肌、腹肌同时协调动作，可使气量达到最大程度，气息的控制根据音乐的需要，可达到自如，不易疲劳，可为合理的呼吸方法。

2. 呼气：

呼气（发音）时，利用胸肌，横膈膜和腹肌联合控制，在保持吸满气、腹部鼓起的状态下，腹壁逐渐收缩回复原状。同时，借助于腹肌的压力和横膈膜的支撑力，使吸气时下降的横膈膜逐渐抬起回复原位，将气流控制成如同一根非常自然、平稳、均匀、有节制，通畅的“气柱”呼出。

3. 练习方法：

仰面平躺在床上，两腿自然平伸，如同睡觉，自然进行呼吸，双手在腹部、两肋、腰四周，体会各部位的正确动作。

站立练习，两腿与肩同宽，一手放腹部或腰围，一手手心对嘴，检验呼气时控制气息的能力，吸气时各部位动作是否正确。

在练习过程中，吸气时一定防止挺（提）胸，抬肩，呼气时一定防止将气呼出过猛、不匀、不稳，时间过短。

五、口型

构成口型的步骤,方法及练习。

1. **准备:**在微笑的同时,嘴唇成发“哀”音的形状,自然垂落下巴颏,两嘴角微微收缩,不可朝上或朝下弯曲,嘴缝成为一字平行,下唇 1/2 覆盖下牙前缘,唇较厚或较薄者应做适当调整,上唇不覆盖上牙,两唇齿的距离能含住笛头即可。

2. **含笛头:**将笛头哨片下面,轻轻推动下唇,放在下唇中心处,上牙齿轻放在距笛头顶端约八毫米的中心处,上唇自然放在笛头上。上唇齿不得硬往下压,下唇齿不得硬往上抵咬。

3. **含笛头的位置:**由于每个人的生理条件不同,如口腔的大小,唇的薄厚,牙齿的长短与整齐程度以及笛头型号的不同,含笛头的多少也各异。这里只把含笛头的原则和方法简述之:含笛头的多少是为找到最佳震动点,只有找到最佳震动点,才能发出好的声音,这是含笛头的原则和目的。找最佳震动点的方法:先从笛头前端少含试吹,逐渐往后移动多含试吹;然后,再从笛头后端多含试吹,逐渐往前移动少含试吹。通过此方法,用心反复与自己的音色相比较,找到单簧管浓厚圆润、丰满、明亮的声音,就是找到了最佳震动点,即可固定其含笛头的位置。

4. **在对照镜子进行练习时,要防止纠正以下毛病:**第一、持拿乐器过高或过低;第二、下巴颏鼓起;第三、两腮鼓起;第四、含笛头过多或过少;第五、两嘴角外翻并漏气;第六、含得不正,偏左或偏右。

六、吐音(舌)的运用

1. **舌与气速:**运用舌头吐音时,如能形成稳定而激进的高压气速吐音效果就能改善。反之,气速不稳定,而以松散,无聚集力,无控制地呼吸,既是舌头快速运动也不奏效。因此,必须让学生通过练习长音,对每个音形成适当、准确、稳定而激进的高压气速,才为舌头快速运动创造良好条件。当快速吐音时,哨片部位上的气流支撑保持不变,而且气压一直保持在口腔的前部位。

2. **舌与发音:**舌离开哨片顶端时,使气流通过笛头哨片的封口,由哨片振动而发音;舌头触及哨片顶端时,使气流不能通过笛头和哨片的封口,舌阻止了哨片的

振动,发音则终止。舌触及哨片时间愈短,离开愈长;发音愈长;舌头触及哨片愈长,离开愈短,发音也愈短,这时舌头起到活塞作用。

3. **舌在哨片上的位置:**对不同人有不同答案,但对多数吹奏者,一般用舌头顶端稍微后一点点触及哨片顶端的下方位置。无论运用哪种吐音的舌头位置,其要求吐音时,使之舌头放松,舒适自然,发出的音要达到清楚、干净、平稳的完美程度。

4. **舌头在哨片上的接触面和动作:**第一、舌头接触哨片面要少而轻,特别在吹奏快速的高音时,舌头在哨片上有一种似挨非挨的感觉,如果舌头接触哨片紧、重、猛,发音效果就死硬无音乐味。第二、舌头动作要用舌的前部小动,并短促有力地接触哨片。如果舌的动作过大,甚至带动舌根大动,不仅会延缓舌的动作,而且带动脖子,喉头都动,使声音失常,发出难听的错误声音,破坏音乐效果,这是必须克服的毛病。

5. 舌头与发音的两个音节:

第一、“达”(da)音节,舌头的位置和动作在第3、4问题中已详述,这个音节在舌头吐音时,可以增进舌头动作的稳定性,而且动作简捷。所以,这个音节称之为“基本吐音”这个吐音使演奏者发出各种表情变化和特点的音来,如长、短、快、慢、强、弱,但就其发出“达”(da)音节的原则始终不变。

第二、“嘟”(du)音节,舌头的位置和动作大致同基本吐音法。这个音节舌头可稍稍平一点点,舌头顶端可稍稍呈圆形一点点。总之,起音动作要有轻柔的意念,使发出的声音柔和并更加富有连贯风格。这个音节称之为“软吐音”,这种吐音经常用于抒情旋律乐段的演奏和连断音(legato—staccato)的演奏。

以上各个问题的练习,一定从慢练起,在准确熟练的情况下,逐渐加快。吐音之所以重要,难掌握,是几方面恰如其分,准确无误,相互配合,协同一致的联合动作,其中有一个环节有问题,都将导致不好的吐音效果。

七、常用音乐术语

1. 速度术语

第一、基本速度

项目 分类	术 语	意 义	每分钟拍数
慢速	Grave	庄 板	40—44
	Largo	广 板	46—50
	Lento	慢 板	52—54
	Adagio	柔 板	56—58
	Larghett	小广板	60—63
	Adagiett	小柔板	60—69
中速	Andante	行 板	72—76
	Andantino	小行板	80—84
	Maestoso	刚 板	88—92
	Moderato	中 板	96—104
	Allegrett	小快板	108—116
快速	Animato	快 板	120—126
	Allegro	快 板	132—138
	Assai	适度的快板	144—152
	Vivace	快板、快速有生气地	160—168
	Presto	急 板	184—192
	Prestissimo	最急板	200—208

第二、变化速度

项 目 分 类	术 语	简 写	意 义
减 速	Ritenuto	Rit. Riten.	渐 慢
	Rallentando	Rall	渐 慢
	Allargando	Allarg	渐 慢, 渐弱
	Smorazando		渐 慢, 渐弱
加 速	Accelerando	Accel	渐 快
	Stringendo	String	渐 快
	Stretto		紧 缩

第三、自由速度

术 语	简 写	意 义
Adlibitum	Ad lib	任意地,自由地。演奏者可用任意的速度,自由地处理。
Apiacere		随意地和 Libitum 同意。
Cadenza		华彩段。演奏者显示精湛技巧的片段。
Tempo rubato	Cad	伸缩处理。整体上保持基本速度,个别拍速有些变化。

第四、恢复原速度

术 语	简 写	意 义
Atempo		回原速
Tempo primo	Tempo I	按初速
L'istesso Tempo		不相同的拍子,用相同的速度演奏。

第五、其它附加速度

术 语	意 义	术 语	意 义
Molto	很	Poco	一点点
Assai	非常	Piu	更多一些
Meno	稍少一些儿	Non troppo	但不过甚
Possibile	尽可能	Sempre	始终、永远

2. 演奏术语

术 语	意 义	记 号
Solo	独奏	
Cadenza	华彩段	
Accent	重音	>
Legato	连线	
Staccato	断奏	.
Martele	短而有力	
Staccatissimo	短断奏	
Tenuto	保持音	▼
Mezzo staccato	次断音	
Mezzo legato	次连音	
Luftpause	换气	
Fine	曲终、结束处	V

3. 力度术语

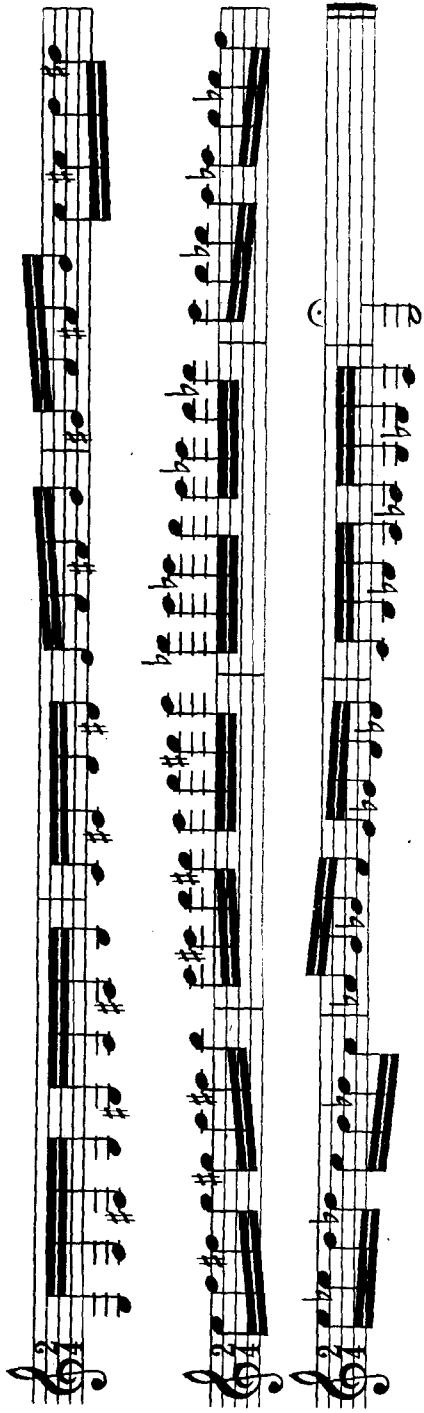
项目 分类	术 语	简 写	意 义
固定 力 度	Forte	f	强
	Mezzo fore	mf	中强
	Fortissimo	ff	很强
	Piano	p	弱
	Mezzo Piano	mp	中弱
	Pianissimo	pp	很弱
逐 渐 变 化 力 度	Grescendo	Credc 或 —————	渐强
	Poco a poco Crescendo	Poco a Poco cresc	逐渐加强
	Diminuendo	dim 或 —————	渐弱
	Poco a poco diminuendo	Poco a poco dim	逐渐减弱
改 变 力 度	Accent	>	重音
	Sforzando	sfz 或	特强
	Sforzano Piano	sfp	特强后即弱
	Forte Piano	fp	强后即弱
	Rinforzando	rf 或 rfz	强烈中渐强

4. 表情术语

术 语	意 义	术 语	意 义
Abbandono	抑郁地	Brillante	辉煌地
Accarezzevole	亲切,温存地	Buffo	滑稽地
Affettuoso	热情,冲动地	Cantabile	如歌地
Agitato	激动,不安地	Capriccioso	幻想地
All, alla.....风格	Con amore	有爱情地
All marcia	进行曲风格	Con anima	在感情地
Amabile	愉快地	Con brio	热情地、活泼地
Amoroso	可爱地	Con dolcezza	温柔地、柔和地
Animato	生动,活泼地	Con dolore	忧愁地
Appassionato	热情地	Con espressione	有表情地

术 语	意 义	术 语	意 义
Con fuoco	热烈地	Maestoso	隆重地
Con grazia	优美地	Marcato	着重地、清晰
Con moto	生动地	Martiale	象进行曲
Con spirto	有生气地	Mesto	悲哀地
Con tenerezza	温柔地	Misterioso	神秘地
Dolce	柔和地、温柔地	Morendo	逐渐消失
Dolente	悲哀地	Parlando	说话似地
Elegante	细致地、精美地	Pastorale	田园风味地
Espressivo	有表情地	Pesante	沉重地
Flebile	诉苦地	Pomposo	壮丽地、光辉
Festivo	欢乐地	Quieto (Quietly)	安静、平静、静寂地、宁静
Fiero	猛烈地	Quietissimo	极其安静、平静、宁静地
Fresco	有朝气地	Religioso	崇拜地
Funebre	如葬礼地	Rigoroso	严格地、准确地
Furioso	狂暴地	Risoluto	决断地
Giocosco	诙谐地	Rustico	乡村风味地
Grandioso	华丽地、壮丽地	Scherzando	诙谐地
Grazioso	优美地	Semplice	单纯地
Impetuoso	急速地、如暴风	Smorzando	逐渐消失
Innocente	雨般	Soavemente	和蔼地
Lagrimoso	纯洁地	Sonore	嘹亮地
Lamentabile (Zacrimoso. mesto. trauring)	哭泣地 悲伤地	Spianato	纯朴地
Leggiero (Zeggero)	轻快地	Strepitoso	喧哗地、风暴似地
Lugubre	阴有比	Tranquillo	安静地
		Vigoroso	强大地、豪爽地

半音阶



单簧管指法表(本调)

左 手	右 手											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
40	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
41	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
42	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
44	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
46	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
47	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
49	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
51	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
52	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
53	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
54	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
55	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
56	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
58	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
59	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
60	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
61	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
62	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
63	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
64	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
65	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
66	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
67	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
68	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
69	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
70	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
71	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
72	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
73	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
74	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
75	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
76	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
77	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
78	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
79	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
80	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
81	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
82	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
83	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
84	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
85	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
86	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
87	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
88	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
89	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
90	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
91	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
92	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
93	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
94	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
95	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
96	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
97	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
98	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
99	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
100	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

说明：1.○……左手母指孔。2.●……泛音键。3.表内各号码示按键部位。4.每个音的第一种指法为主要指法。