

錢君匋藏印譜

· 黃士陵 ·

錢君匋藏印譜

· 黃士陵 ·

安徽美術出版社

錢君匋藏印譜

· 黃士陵 ·

安徽美術出版社出版

安徽省新華書店發行

安徽新華印刷廠印刷

開本：787×1092

1/24 印張：7.5

一九九八年十月第一版

一九九八年十月第一次印刷

定價：二十三圓

責任編輯 · 宋子龍

版權所有 不得翻印

ISBN7 - 5398 - 0685 - 2/J · 685

出版說明

自先秦至清末，印學有兩個高峰時期：一個是戰國秦漢時期，一個是明清時期。前一時期印章大抵沒有留下作者姓名，後一時期湧現了一批篆刻名家，其中又以趙之謙（別號無悶，一八二九—一八八四）、黃士陵（別號倦叟，一八四九—一九〇八）、吳昌碩（別號苦鐵，一八四四—一九二七）三家成就最著。可以這樣說：中國古代印學發展史是由趙、黃、吳三家演壓軸戲的。

錢君匋先生為我國現當代篆刻大師。先生一生服膺趙、黃、吳三家。他不僅以『無（悶）倦（叟）苦（鐵）』名齋，而且多方收集三家篆刻作品。至六十年代初，共收得趙之謙刻印一〇一鈕，黃士陵刻印一五九鈕，吳昌碩刻印一一一鈕，並拓編了三部印譜。經過十年動亂，印章略有遺失，而印譜則保存完好。先生晚年將這部份印章全部捐給了浙江桐廬君匋藝術院，而把印譜經柯文輝、

許振軒兩同志之手，交我社正式出版，這是對我社的信任與鼓勵。正值印譜即將付印之際，傳來先生于八月二日上午逝世的噩耗，我們不勝驚悼！我們決心高速度、高質量地出好這套印譜，作為我們獻給先生的一瓣心香和對先生的永久紀念！

如上所述，這套印譜是六十年代初拓編的，因而留有那個年代的痕迹。為保存其本來面目，我們未予改動。

安徽美術出版社

一九九八年八月

中華書局

新印



序言

黃士陵字穆甫，亦作牧甫。別署黟山人。晚號倦叟，倦游廩主。室名古槐鄰屋。今安徽省黟縣黃村人。生于清道光二十九年己酉（一八四九），卒于光緒三十四年戊申（一九零八）。

黃士陵出身于封建地主家庭。他的父親黃仲蘇擅長詩文，有竹瑞堂集，對於說文尤有研究。黃士陵幼年，一直受他父親的教誨，日常功課外，也涉及到刻印，所以在

头二十岁时，书法刻印已经闻名乡里。到了咸丰、同治间，父母相继死亡，生活异常贫困，不得不与其从兄厚甫同至南昌，以当时刚从海外传入的摄影为止，开设了一家澄秋轩照相馆。

在南昌，他一面搞摄影，一面更加热中于书法刻印的研究。因此，常到一家旧书铺去看书，寻求在这方面所需的知识。日久相熟，便可把书借回来，他也常之为书铺写些封面、书签之类。就是这些封面、书签，无意中引起当时江西学政汪鸣銮的注意，从而他们就建立了深厚的

友谊，这是他依附士大夫阶级的开始。他在这时期所刻的印，现在流传已少，本书开卷所收白文上松印信及朱文鹤泉，可说是仅存的了。他的般若波罗蜜多心经印谱也是在这时期所作的。后来他见到广州的经济文化都超过南昌，就南行至广州，完全依附了士大夫阶级。

他在广州，可以分为前后两期。前期是从光绪八年壬午（一八八二）到十一年乙酉（一八八五）的三年，时相往还的有梁肇煌、沈泽棠和刘庆嵩等人，黔山人黄牧甫先生印存上集开头部分收了这一时期所刻的

印數十方。光緒十一年，得汪鳴銓的推介，離開廣州到了北京，在國子監南學肄業，從盛昱、王懿榮和吳大澂等游。在京曾為盛昱鐫刻了阮氏覆宋本石鼓文，置于韓愈的祠壁。居三年，在光緒十四年戊子（一八八八）重來廣州，入吳大澂幕。這是后期，一共住了十四年，直到五十一歲回故鄉黃村。第二次到廣州，曾與尹伯圜合力為吳大澂輯成十六金符齋印存。吳大澂調撫湖南，黃士陵就改就了梁鼎芬主持的廣雅書院和廣雅書局校書堂，并從事書畫刻印。光緒二十八年壬寅（一九零二）至次年，

曾至武汉，客端方幕。其后回到故乡，不复再出，自己当上了地主，过着剥削生活，不见再为人刻印。

黄士陵的刻印，初学丁敬和陈鸿寿等人，从浙派入手。在南昌及广州的前期，又由浙派转到邓石如、吴熙载和赵之谦之间，虽然谨守成法，还不能越出他们的范围，但是已经功力深厚，显露了异常的表现能力。到北京后，由于得见三代遗文、秦汉金石，扩大了眼界，从印外求印，尤其得力于金文，遂有新的创获。在广州的后期，更成熟地表露出锋锐挺劲、光洁研美，乍看似乎呆板，其实并不

呆板，而含有无穷变化的特点。能在皖浙二派次第衰落时，以粤派异军突起于十九世纪之末。

但是，我们总的来看，一看过去的刻印家及其刻印，包括黄士陵和他的作品在内，究竟是怎样的一种情况呢？由于他们都是生活在封建社会，或者半封建、半殖民地社会，他们的意识形态，不可能不是属于封建主义或者资本主义的，所以他们在刻印艺术上所寤寐以求的，不是别的，而是内容则以剥削阶级的政治思想为统帅，为灵魂，形式则拚命向古代看，向后面看，钻在破铜烂铁，

敗瓦残陶中讨生活。他们的刻印,只能是为剥削阶级服务。所以从思想内容到艺术形式,无论谁都是深深地陷于脱离人民和保守狭隘、复古的泥坑。在艺术形式上,虽然浙派比较略有新意,邓石如能以大胆创新的姿态出现,而且还影响了后来的赵之谦、黄士陵、吴昌硕和齐白石等人,使他们在创新方面也取得了一定的成就和贡献。但是他们所取得的成就都带着剥削阶级的烙印和局限性。

过去的刻印家及其作品,由于长时期以来给人的

影响至深且广,甚至被当作经典。我们今天处在社会主义时代,就有必要解放思想,破除迷信,不能全盘接受,跟在他们后面继续宣扬剥削阶级的一套,而只能是批判地吸收,做到古为今用,力求以革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式来改造刻印艺术,使刻印艺术开创一个无产阶级的新纪元。

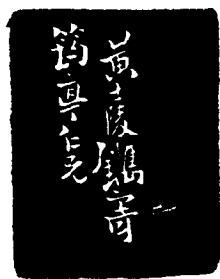
黄士陵的书法和绘画,也有一定的成就,但是没有象他的刻印那样突出,这里也就略而不谈了。

一九六六年五月,钱君匋于元倦苦斋。

叢翠堂藏印一

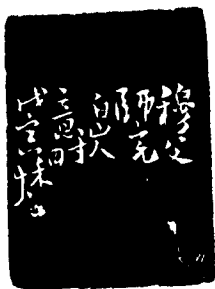
清 黟縣黃士陵手刻

海寧錢君匋編次



钱君匋藏印

黄士陵



钱君匋藏印

黄士陵

