

口 语 艺 术

Colloquial Art



汪 缚 天 著

中国文联出版社

口 语 艺 术

汪 缚 天 著

中国文联出版公司

口 语 艺 术

汪缚天 著

※

中国文联出版公司出版发行

（北京农展馆南里10号）

· 杭州文教印刷厂印刷

新华书店经销

※

787×1092毫米 32开本 5印张 5插页 106千字

1989年7月第1版 1989年10月浙江第2次印刷

印数：20000——35000册

※

ISBN 7-5059-1077-9/I·789 定价：2.25元

A184/IV

前 言

你会说话吗？——请读者原谅我如此冒昧地提出这个问题。但我相信倘使你读完这本书，掩卷之余，你会深深地感受到“口语艺术”的魅力的。

汪缚天先生在长期从事高校教学工作之余，近几年来在社会上举办了数百场有关“口语艺术”的报告会和专题讲座，他的足迹几乎遍布全国。

本书从中国人民风俗习惯和语言习惯出发，面面俱到地论述了在实际生活中，应如何正确运用口语，待人接物，以及各类口语的风格、句式、节奏等。书中还附有九种常用演讲辞举例。

在庆祝中华人民共和国建国四十周年之际，特将此书奉献给广大读者。

要 目

辩论和演讲

不同的交谈对象

口语的种种形式

口语与口才

行为语言——体态语

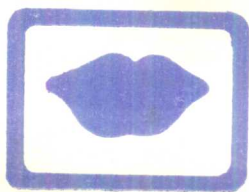
不同的口语风格

口语节奏和口语句式

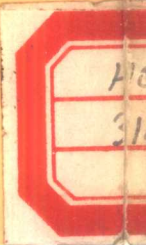
A1944/12



艺 术 COLLOQUIAL ART



ISBN7-5059-1077-91.789 定价: 2.25



口 语

作 者：汪 缚 天

责 任 编 辑：戴 李 黎

封 面 设 计：蔡 炜 颀

目 录

一、口语与口才(1—6)

1.从“长者”到“老头儿”：视觉与听觉的变异

——什么是口语……………(1)

2.辉煌的逻各斯：蓝色的语言天空下面是否飞翔着轻灵的思想之鸟？

——语言与思想……………(3)

3.西方人认为，人们赖以生存和竞争的三大战略武器是舌头、美元和电脑

——口才的作用……………(5)

二、口语的种种形式(7—64)

1.喂！了不得，十亿中国人，十亿“师傅”

——怎样称呼别人……………(7)

2.你一天吃几次饭？恩格斯睡着了么？

——怎样问候别人……………(10)

3.一个求职的青年只字未提“求职”，经理居然给他安排了很好的工作……

——请求与谢绝……………(12)

4.“谢谢”不能到处用，不能只说“对不起”

——道谢与致歉……………(16)

5.“干青豆”与“电冰箱”：孰轻孰重？

——馈赠与收受……………(20)

6.你是谁？我是谁？他是谁？

- 介绍与被介绍……………（22）
7. 你对电话叫道：“喂！我找李厂长。”对方却把电话挂断了……
- 打电话的学问……………（25）
8. 你要宴请客人吗？请记住：“坐在椅子上的比搁在桌子上的重要得多。”
- 怎样主持宴会……………（27）
9. 有两个人在你主持的会议上吵起来了，你怎么办？
- 怎样做会议主持人……………（30）
10. 你指着墙上的一幅画问别人：“这是罗丹的作品吗？”他怎么会瞪你一眼呢？
- 怎样选择话题……………（33）
11. 法官·小偷·女子的年龄及咖啡厅的鸡蛋
- 怎样向别人提问题……………（36）
12. “你怎么连这个问题都不知道！”——这是在精神上向对方先打了一拳
- 怎样回答别人的提问……………（39）
13. 抽烟斗者伊戈和歌唱家伊戈
- 怎样劝说别人……………（42）
14. 卫生员、副司令和越南战俘的纸条
- 批评的种种方式……………（44）
15. 没有足够的力量支持自己对别人的称赞，那无异于给别人戴高帽子
- 怎样称赞别人……………（47）
16. 谁都无法忍受别人对自己的怜悯

- 怎样安慰别人……………（50）
17. 从“无事不登三宝殿”到德温特太太的逐客令
——作客与待客……………（52）
18. 林肯说：“不论人们如何仇视我，只要他们肯给我
一个略说几句的机会，我便可以把他说服了……”
——怎样消除误会和分歧……………（55）
19. 哈哈！我给你讲一个非常可笑的笑话……
——怎样说笑话……………（59）
20. 必要时，你可以把牙齿露出来
——语言的“正当防卫”……………（62）
- 三、不同的交谈对象（65—82）
1. 轻易放弃结交新朋友的机会会使我们终生遗憾
——怎样同陌生人交谈……………（65）
2. 你当然要尊敬他们，但如果把他们当成神像侍奉，
他们反而不高兴……
——怎样同老年人交谈……………（68）
3. 对孩子的敷衍和欺骗，实质上是对自己的敷衍和欺骗
——怎样同孩子交谈……………（70）
4. 他们也是一个普通的人，你何必要两腿发抖呢？
——怎样同领导名流交谈……………（73）
5. 要记住：在女人面前你是男子，在男人面前你是女
性
——怎样同异性交谈……………（76）
6. 你是丈夫，你必须是一方大海；你是妻子，你必须

是一缕小溪……

——夫妻之间怎样交谈…… (78)

四、辩论和演讲 (83--94)

1. 谁也别指望在同别人的争辩中获胜。然而……

——辩论是不可避免的…… (83)

2. 辩论是一条河流, 包容理智与情感。但是……

——怎样进行辩论呢? …… (84)

3. 真理与谎言之间往往只差一步, 那么……

——怎样对付诡辩呢? …… (86)

4. 一种现实的社会实践活动

——什么是演讲…… (88)

5. 麦克阿瑟的演讲何以使听众动容?

——决定演讲成败的基本因素

…… (91)

6. 法拉第演讲成功的秘诀是: “他们一无所知”

——怎样消除演讲的紧张心理

…… (94)

附: 常用演讲辞举例 (96—113)

1. 祝酒辞…… (96)

2. 婚礼祝辞…… (98)

3. 欢迎辞…… (100)

4. 就职演说…… (102)

5. 离职演说…… (104)

6. 即席演说…… (106)

7. 鼓动演说…… (108)

8. 评论演说…………… (110)

9. 法庭演说…………… (112)

五、口语节奏和口语句式 (114—129)

1. “我看到他很紧张” 究竟谁紧张呢？

——口语的断与连…………… (114)

2. “快而不乱” “慢而不拖”

——口语的快与慢…………… (115)

3. 有时需紧张，有时需要放松

——口语的张与弛…………… (117)

4. 语调不同，感情也不同

——口语的扬与抑…………… (118)

5. 读得重一些是为了引起对方的注意

——口语的强与弱…………… (119)

6. 从高峰到低谷

——口语的伏与起…………… (119)

7. 生动活泼，平易亲切

——短句…………… (121)

8. 前呼后应，语意明晰

——详略呼应句…………… (123)

9. 简捷明快，自然畅达

——意合句…………… (125)

10. 话锋锐利，气势逼人

——蝉联句…………… (127)

六、不同的口语风格 (130—146)

1. 一篇短演说与一场大战争：冗长和罗嗦意味着什么？

——口语风格之一：简洁……（130）

2. 一个被判处死刑的罪犯，居然用他的伶牙俐齿挽救了自己的生命

——口语风格之二：机敏……（133）

3. 在轻风骤雨之间：希特勒为什么会在精神病院里发怒？

——口语风格之三：含蓄……（137）

4. 亚里斯多德说：平庸的人活着是为了吃饭，智慧的人吃饭是为了活着。

——口语风格之四：睿智……（141）

5. 你信不信：一位女演员因一句话未说而获奥斯卡奖？

——口语风格之五：幽默……（143）

七、行为语言——体态语（147—150）

后 记……………（151）

一、口语与口才

1. 从“长者”到“老头儿”：视觉与听觉的变异

——什么是口语

口语，就是口头语言，也就是说出来的话。在日常生活、工作中，谁也离不开口语；我们每天耳朵里听到的和我们自己嘴巴里说出来的大都是口语。下面两段话是小说《犯人李铜钟的故事》里，“犯人”李铜钟对乡亲们说的话，以及“胁从犯”朱老庄在县委书记面前为李铜钟辩护的话：

“回去吧，乡亲们。都回去吧，下着雪，怪冷的。公安局同志是依法办案，咱得遵守章程，不能给同志们添麻烦，对不对？党团员带个头，队委们带个头，把上岁数的撵回去，好好养养身子，不误春耕大忙。我去向上级汇报汇报，过些时兴能回来，兴能赶上种秋。”

“李铜钟不会哄人，首长，你要说：二班长李铜钟同志，你去把二五〇高地拿下来，控制制高点。他就说：是。你要说：二班长李铜钟同志，你说一句瞎话叫我听。他就说：报告首长，俺爹还没教过我。”

这就是口语。同书面语相比，口语主要用于日常会话和口头发言，而用文字记录下来的书面语则主要用于书籍、公文、论文等方面。两种语体作用不同，不可互相代替。比如，日常对话应该使用明白自然的口语，如果夹用较多的书

面语就显得别扭。孙犁小说《荷花淀》里，水生入伍前叮嘱妻子说：“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要跟他拼命。”换成书面语变为：“无论如何不可被敌人生擒，即使生擒了，也要与他们决一死战。”这就让人啼笑皆非。倒过来也一样。如果给远方的亲人发去一个祝寿的贺电，电文应该使用书面语：“在你七十寿辰之际，我们在此谨向您表示最热烈的祝贺。”如果用口语：“今儿个是您老七十岁生日，我们在这儿给您老祝寿了。”这就显得不伦不类。

口语是有声音的，它是凭借语音来表达思想的。在这一点上同书面语有根本的区别。正因为口语是说给人听的（而不象书面语那样是写给人看的），而说出来的话又是转瞬即逝的，所以必须使对方听得清楚、明白，这就要注意音调、音频、语气的变化，尤其要注意避免造成听觉上的错误。有一位播音员曾经举过一个例子，他说有一次向听众介绍一种花木的栽培方法，说了一句“种这花切（qì）多浇水。”不少听众来信询问，到底应该多浇水（切记），还是应该少浇水（切忌）？原来，“记”“忌”同音，引起了误会。

口语具有很强的直观性，它灵活、多变，没有多少拘束，常采用省略形式：

甲：老李，下午开会。

乙：在哪儿？

甲：资料室。

乙：什么时候？

甲：三点。

口语对话，不讲求句子结构的完整，甚至有时也不受语言规范的约束。

著名儿童教育家孙敬修同志，曾经修改过一段以儿童为

主要听众的广播稿。原稿是：

“蔚蓝的天空，没有一丝云。一条潺潺的溪水从卵石中间穿过，卵石在清澈的水中忽隐忽现，清晰可见。溪边端坐着一位长者，面庞清瘦，双目炯炯有神！”

这段话如果作为诉诸视觉的书面文字，写给一般人看，自然无可非议。但如果作为广播稿，读给儿童听，就不会取得理想效果。孙敬修的改稿是：

“嚟，这天可真蓝哪！一点儿云彩也没有。有一条小河哗哗啦啦地流着。这水可清亮啦！水里有好些圆石头，象鸡蛋似的，人们都管它叫卵石，这些卵石在水里可以看得清清楚楚！在河边坐着一个老头儿，长得虽然瘦，可是挺结实，那双眼睛可有精神啦！”

这样一改，全是口语词汇。用词通俗，句式灵活，表达生动、形象，自然、亲切，一听就懂，这恰是口语独具一格的表现功能。

2.辉煌的逻各斯：蓝色的语言天空下面 是否飞翔着轻灵的思想之鸟？

——语言与思想

“语言是思想的直接现实。”说话的文明优雅或粗俗丑恶，正表现了人们不同的思想品质。即所谓“言为心声”。一个人只要开口说话，就不能不表现出他的思想，他的作风，他的情趣。

一九二七年四月二十八日，伟大的共产主义先驱李大钊

同志，面对绞刑架，威武不屈。他慷慨陈词：“不能因为你绞死了我，就绞死了共产主义！我们已经培育了很多同志，如同红花的种子，撒遍各地！我深信，共产主义在世界、在中国，必然要得到光荣的胜利！”随李大钊赴刑场的还有一位女性，叫张挹兰。她是面带微笑，昂首挺胸走向绞架的，当执刑警官向她劝降时，张挹兰大义凛然地宣告：“要我不革命？妄想！告诉你，正因为我是女子，所以我更为自己的死感到骄傲！跟随李大钊先生去殉我们的事业，是我最崇高的荣誉！”

正是怀着这种无产阶级革命事业必胜的坚强信念，伟大的无产阶级战士在死亡面前才表现得那么无所畏惧。

古希腊著名科学家、力学家阿基米德，一生为科学做出了巨大贡献。面对要杀死他的罗马士兵，他坦然地说：“等一下杀我，再给我一会儿功夫，让我把这条几何定理证完。不能给后人留下一条没有证完的定理啊！”当残忍的罗马士兵举起宝剑砍向阿基米德时，他依然呼喊：“我还没做完！”

如果没有对科学真理的执着追求，如果没有为科学而献身的崇高精神，阿基米德是绝不会发出这样撼人心魄的呼喊的。

事实正是这样：任何形式的语言，只有当其贯注崇高的思想感情时，它才获得生命。思想能使人警醒，是因为它具有深刻的感受；语言能给人力量，是因为它具有深刻的思想。

我们也可以从另一方面举一些例子。

十年浩劫，是非颠倒，人们的思想被搞乱，感情被蹂躏，语言也蒙受了灾难。那时候，污言秽语盛极一时，粗话