

全国书画等级考核辅导丛书

中国画考级

应试指导·山水画



全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

ZHONGGUOHUA KAOJI YINGSHI ZHIDAO

中国画考级应试指导

山水画

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画考级应试指导. 山水画/《全国书画等级考核辅导丛书》编委会编. —上海: 上海书画出版社, 2002.5

(全国书画等级考核辅导丛书)

ISBN 7-80672-379-X

I. 中… II. 全… III. 山水画—技法(美术)—水平
考试—自学参考资料 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036796 号

中国画考级应试指导山水画

● **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海中华印刷有限公司

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 4.5 印数: 1-5,000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-379-X/J · 339

定价: 23.00 元

全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

ZHONGGUOHUA KAOJI YINGSHI ZHIDAO

中国画考级应试指导

山水画

上海书画出版社

全国书画等级考核辅导丛书编委会

丛书主编 刘炳森 方增先

丛书编委 (按姓氏笔画为序)

刘小晴 汤哲明

张伟生 张定钊

周 兵 周志高

周慧珺 徐芒耀

徐建融 韩天衡

路 矧

本分册编委 吴 言

目 录

前言	5
第一章 国画山水考级 1~3 级标准解析与示范	6
第一节 树分四枝	7
第二节 石分三面	11
第三节 基本的构图要素	14
第二章 国画山水考级 4~6 级标准解析与示范	18
第一节 皴法及造型	19
第二节 浅绛及淡彩设色法	28
第三节 完整的构图	32
第三章 国画山水考级 7~9 级标准解析与示范	35
第一节 不同的树法	36
第二节 云泉等点景画法	44
第三节 小青绿及重彩设色法	50
第四章 国画山水考级 10 级标准及相关内容的解析与示范 ...	53
第一节 完美的构图和境界	54
第二节 题款和用印	59
第三节 传统和风格	63
附录	69

前言

改革开放以来，人们随着物质生活的提高，对精神生活的要求也日益增强，全国书画考级因此应运而生。书画考级不但丰富了人们的文化生活，而且也为对美术有兴趣以及立志于美术事业的人们提供了晋级和检测自己水平的机会。

山水画在中国美术史上有着悠久的历史，它不但是世界文化宝库中的奇葩，而且更为中国人提供了烟云供养、修养心性的机会。山水画在当代，既可表现祖国壮美的河山，同样也可以为有志于艺术或者对艺术有兴趣的人们提供自我表现、自我修养的途径。在竞争日益激烈的今天，山水画中那种平淡冲和的意境和悠然自得的心境，也具有了十分现实的意义。

本书是专门为全国书画考级中的山水画部分编写的教材，它分为参考和练习两个部分。前者严格根据考级标准中的知识点进行解析和示范，后者则针对考级实战，分析具体的考卷并提供名家的命题示范。愿这套丛书成为广大考生和对山水画创作有兴趣的朋友的良师益友。



第一章

国画山水考级 1~3 级标准解析与示范

1~3 级国画（山水）考级标准：以生活中的山水风景为题材，要求掌握树分四枝、石分三面的基本画法，并能处理大小、高低的不同变化。

根据考级标准，我们将 1~3 级的考级要求概括为以下三点：

1. 树分三枝
2. 石分三面
3. 在初步掌握画树石的基本技法后，能根据大小、高低的变化用树与石组合成简单的构图。





图2

②画好树的“骨”，即枯树，也是画好其他树的前提。请记住画枯树（图2~3）和从画树“骨”到点树叶的基本步骤（图4~5）。记住，画好枯树或者说是寒树，也是7~9级的要求之一。



图3

图2 画枯树步骤1

示范：王克文

图3 画枯树步骤2

示范：王克文



图4 画树“骨”
示范：王克文

图4



图5 点树叶
示范：王克文

图5

③ 枯树或者说是树“骨”的两种基本造型：1 蟹爪树；2 鹿角树。(图6)

图6 枯树造型 示范：周阳高



图6

第二节 石分三面

“石分三面”同样是为了画石有立体感。中国画中表现立体与西洋素描中讲究明暗五大调子不完全一致，只区分阴面和阳面，只是在阴面和阳面之间略加过渡。用不同的笔法或者说是皴法表现不同质感的石的阴面，阳面则以留白为主，以此来塑造石头的体感。

① 山水画中表现石头质感有两种基本笔法或者说皴法（皴法类型详见第二章第一节），即中锋和侧锋。中锋宜表现土石的质感（图7），侧锋则宜表现更为坚硬的石骨（图8），此外，以中锋与侧锋相结合，则宜表现土石相间的质感（图9）。

图7 中锋画石 示范：乐震文





图 8

图 8 侧锋画石
示范：乐震文



图 9

图 9 中锋与侧锋相结合
示范：乐震文

② 画石需要组织, 否则会导致画面出现“平”和杂乱无章的结果。组织的办法是以大石间小石, 即在大的石头结构中穿插小的结构, 这样画面便会有优美的节奏感。



图10 侧锋为主的大石间小石
示范: 乐震文

图 10



图 11 中锋、侧锋相结合的大石
间小石

示范: 乐震文

图 11

第三节 基本的构图要素

山水是自然风景，它的构成似乎是没有规则的，但要在画面上表现自然物象，不掌握自然物构成的规律，便无从下笔，因而布局构图的意义就显得很重要。在1~3级中，要求掌握的是大小和高低原则。

① 高低变化：

山水画的层次一般不出近景、中景和远景，每一层景致上的物象的高低不宜安排在同一直线上，便能够制造出景物的纵深感。同理，合理地安排近景、中景、远景的高低，便能制造出景物的远近关系。（图12）

图12 近景、中景、远景的高低变化 示范：乐震文

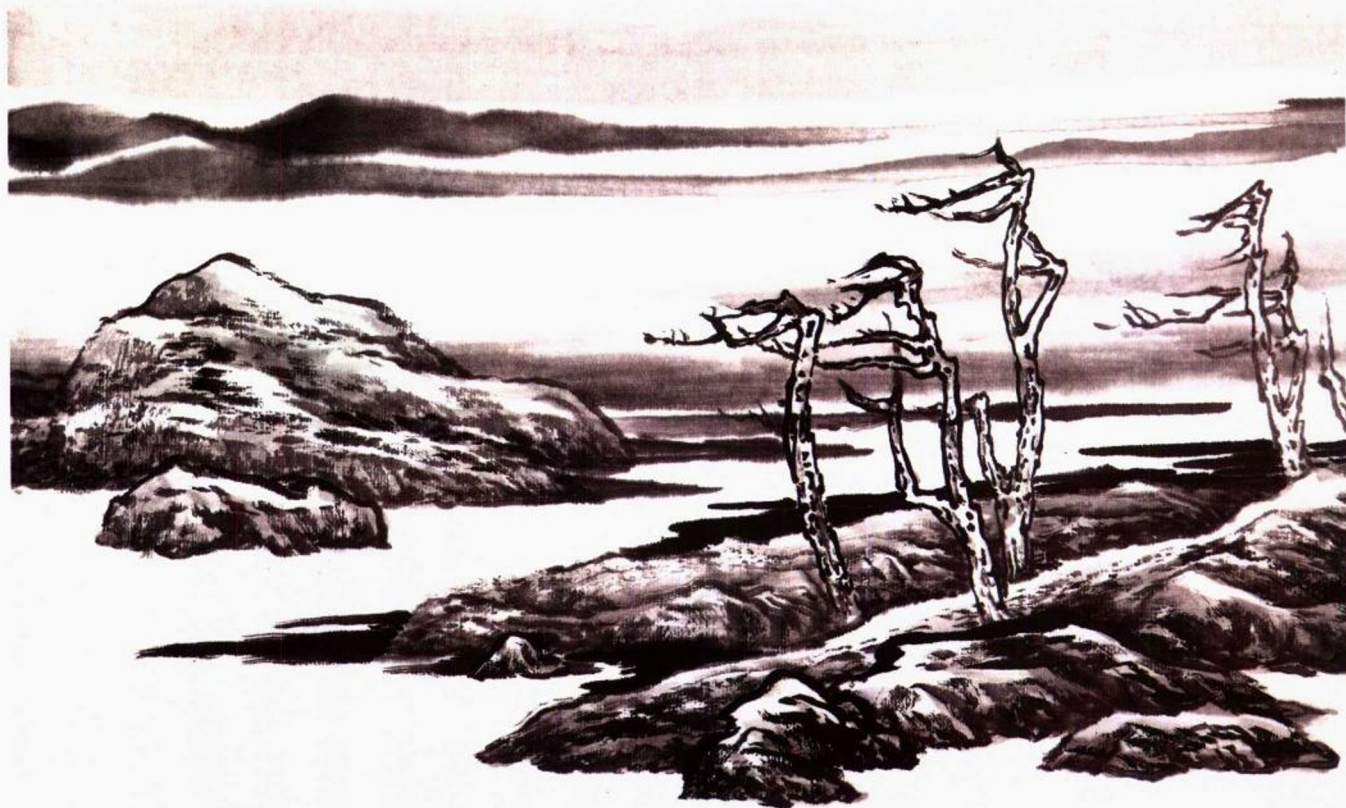


图12

不但处理远近空间时需要利用高低的变化，而且处理每一组树石也需运用高低变化的规律。(图13、14)

图13 运用高低变化进行布局

示范：周阳高



图13

图14 处理差不多高的树时也要有高低的变化

示范：乐震文



图14