

THE LATEST

最新 时装配领技术

吴经熊 编著

上海科学技术出版社



最新时装配领技术

吴 经 熊 编著

上海科学技术出版社

最新时装配领技术

作 者: 吴经熊等编著

出 版: 上海科学技术出版社

地 址: 上海瑞金二路450号

发 行: 新华书店上海发行所

印 刷: 吴县文化印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 15.25

字 数: 359,000

印 数: 1—16,000

ISBN: 7-5323-2304-8/TS·176

定 价: 6.80元

科 目: 233

1990年12月第一版 1990年12月第1次印刷

前 言

在紧张的工作与学习之余,有目的地学习和掌握一些有关时装设计的知识,并亲自动手裁制自己喜爱的服装,这是一件饶有兴味的事。在通过服饰美化生活,修饰体型,使自己变得更潇洒漂亮的同时,又能陶冶艺术情趣,增长才干,这也许为每个服装爱好者所向往。一件时装,领子是关键,选一种最适于自己的领样,会在这套时装上起到画龙点睛的作用。为了帮助读者尽快地达到以上目的,掌握有关领型设计技术和具备扎实的动手能力,本书将采用最新创造的“按需配领法”,使读者能够在正确区分各种领型条件因素基础上,达到迅速而又正确有效地完成按需配领的目的。

按需配领法是针对当前时装领型不断翻新、而现有配领方法又缺乏应变能力的状况,在经过分析比较国内外各种配领法的基础上,从研究领型与人体相关因素着手,寻找出主要因素以及协调各因素的方法并通过数学计算和几何作图,来全面解决和解释服装配领问题。这是一种独特的新颖的配领方法。

该方法具有如下特点:

(一)简便、统一、易学。该制图方法无论是关门领还是敞开领,都采用统一的配领步骤制图。这种方法简单划一,有利于初学者快速学成,而且不易忘记。

(二)以可靠的理论为基础,提供各种条件下的翻领松量表。可以适应解决配制不同翻领领型时所需的翻领松量问题。同时,也为解释领型与体型关系和全面地解决配领技术,提供可信的理论依据。

(三)具有较强的应变能力,能适应不同因素的变化需要,这里包括翻领的宽与窄,领座的高与低,驳口的上与下的领型因素和针对人的体型特征以及穿着条件等因素的变化需要。

本书主要供自制服装者自学之用,亦可作为青工培训和专业人员的学习教材。为了充分顾及广大初学者的需要,在内容上力求做到图文并茂,简明扼要,通俗易懂,科学合理,使学习者对照图文,反复实践,在实践中把书中的技术知识转化为技能,真正达到举一反三、灵活运用,充分发挥自己的创造思维和灵感,从而创造出更多更美的时装领型。

由于编者的水平有限,又缺乏写书经验,目的在于抛砖引玉,不足之处,希望能得到广大读者的批评和指正。

目 录

第一章 时装配领技术概述	1
第一节 领型和服装设计的关系	2
第二节 领围的测定方法	5
一、测量颈围的方法	5
二、测量衣领的方法	6
第三节 制图符号与代号说明	8
一、常用制图线条与符号	8
二、领型制图中的代号说明	8
三、领型部位的制图线条名称	9
第四节 配领松量表	10
第二章 开放式领型的配制方法与技术	11
第一节 驳领	11
一、驳领配制法	11
二、驳领配制法图解说明	12
第二节 连挂面领的配制技术	21
第三节 叠驳领配制技术	23
第四节 驳口领配制法	23
第五节 登驳领配制法	26
第六节 分领座领的配制技术	29
第七节 立驳领配制法	31
第八节 低领座领的简易配制法	34
第三章 封闭式领型的配制方法与技术	39
第一节 翻领	39
一、关门翻领配制法图解说明	39
二、两用翻领配制法图解说明	40
第二节 登翻领	47
一、关门登翻领配制法图解说明	47
二、两用登翻领配制法图解说明	47
第三节 围领型翻领	50
一、后开门围领领配制法图解说明	50
二、倒装领的配制法图解说明	50

三、围颈型钮扣翻领配制法图解说明	50
四、装领脚领配制法图解说明	50
第四节 环、荡领配制法图解说明	57
第五节 立领配制技术	60
第六节 连身立领技术	64
第七节 多用立领配制法	69
第四章 无领式领围线的配制技术	74
第一节 领围线的配制技术	74
第二节 领围线的装饰技术	77
第三节 装饰领的配制技术	80
第四节 领围线抽褶的配制技术	84
第五节 垂领的配制技术	87
第五章 领型实例	89
第一节 四季领型	89
第二节 新款时装实例	154
第三节 配领基础知识	198
一、了解和正确区分配领条件	198
二、掌握领型特征	203
第四节 掌握艺术配领技巧	205
一、按比例估算的方法	205
二、艺术配领法	207
第六章 国内外配领方法介绍	211
第一节 立体配领法	211
一、立领	211
二、窄翻领	211
三、阔翻领	212
第二节 平面配领法	212
一、领与大身分开绘制法	215
二、领型重叠在前后片上的绘制法	216
三、领与前片相连绘制法	217
1. 登丽美式配领法	219
2. 文化式配领法	220
3. 裁剪新编配领法	221
4. “电视讲座”配领法	222
5. D式裁剪配领法	223
6. 造型工艺基础配领法	224
第三节 按需配领法的构成依据	225
一、领型与体型关系	225
二、翻领松量要素	227
1. 如何确定翻领松量	227
2. 翻领松量的计算方法	227

3. 翻领松量的增减依据.....	228
4. 配领基点的定位问题.....	231
第四节 配领验证方法	233
一、立体验证法.....	233
二、平面验证法.....	234

第一章 时装配领技术概述

衣领处在最易引人注目的部位,它在组成服装整体的各个局部中,占据着十分重要的位置。同时,衣领的造型与人的脸型、体型和谐地结合,能给人留下美好的印象。衣领的造型与服装格调的一致性,也是显示服装风格的重要因素。因此,在现代服装设计中,领型设计居于最重要的位置。

衣领造型与领型,颈部生长特点的协调性是现代服装设计所要求的重要方面,如V字型领线能使脸颊宽阔者看上去脸颊变窄增长;颈长者宜选用封闭式领或高领型,短颈者宜选用开放式领、低领型等。这些都是利用领型设计来修饰、弥补人体形态上的种种不足,所以说一种成功的领型设计,能使穿着者产生协调美。

衣领造型与服装风格的流行趋势的一致性也是当代服装另一设计要求。例如我国民族传统的中式服装和独具风格的中山装,都是采用封闭式领型,它具有严谨、庄重之感;至于西装、大衣等西式服装,则采用开放式领型,它具有潇洒大方之美感;而目前流行的不对称领、随意组合领、不合体松身型领等,有自由奔放之感。这些都是因领型设计风格与特定服式风格相一致所产生的效果。

为了保证领型设计效果的体现,使缝制的时装既能符合生理上舒适合体的穿着需要,又能充分反映美观大方的领型设计效果,配领是否合理与科学就显得格外重要。

本书采用按需配领法,就是一种能够在区分各种领型条件因素的基础上,达到领型设计效果的平面制图配领法。它具有结构合理、论证确切、方法统一、应变性强、易学易记的特点,对初学者来说,这是一种快速学成的捷径。对专业工作者来说,这也是改变目前配领技术“知其然而不知其所以然”状况,使服装达到适体,按需配领的有效方法。

按需配领法不是主观想象随意凑合的产物,而是经过多年来在比较分析国内外各种配领方法的基础上,根据立体配领中、领型与人体间的关系以及领型、材料、工艺之间,领型与不同层次的穿着者之间的关系,从众多的相互关系中,寻找出领型与人体间的主要因素作为解决配领技术的主要依据。

在立领配制法中,是以穿着时颈肩斜处,立领的倾斜状态与平面制图中立领的起翘量所呈现的夹角度的一致性,来作为解释和解决立领结构原理的依据。

图1 1。

在驳领与翻领配制法中,是以穿着时颈肩斜处,翻领与领座所呈现的夹角度与平面制图中驳口与领座翻折线之间夹角松度的一致性,作为解释和解决驳领与翻领结构原理的依据,图1-2。

所以按需配领法对一切领型都可以根据其穿着情形,比如颈肩斜处领型所反映的数据,达到按需、适体的领型效果。从图1-3中可以看到,无论是阔翻领还是窄翻领,高领座或低领座,立领或翻领,各种领型所呈现的种种数据,就是我们全面解释和解决各种领型的主要依据。

应该指出,在配领技术中仅仅找出解决人体与领型间的相关数据,这只能说是第一步。我们还需要结合领型与材料,工艺间各因素的作用与副作用来考虑领型数据的定量转换计算问题。因此,采用何种方法才能最有效地协调各相关因素,乃是完善按需配领法中至关重要的第二步(有关具体数字计算、理论推导,请参阅配领技术一章)。

由于领型的变化极大,领型有无领或有领、立领或翻领、开放式领或封闭式领、阔翻领或窄翻领、高、低领座或无领座等,凡此种种,它们之间既有联系,又各具特点,本书从剖析领型结构设计出发,按照各种领型特点归纳成开放式领型、封闭式领型和无领式领型三大类进行介绍,并在各章节中对各类领型的派生形式进行展开、延伸等变化规律作出定性、定量的分析。

书中所标明的尺寸单位均为厘米。

为了适合不同层次的服装爱好者的需要,本书遵循由浅入深、循序渐进的原则。在第一至第四章中列举了各种领型,便于初学者依样制作自己所需的领型。第五章结合领型变化,列举了大量的新颖时装予以介绍,使中等层次的读者能根据领型的结构设计原理,达到举一反三,灵活运用之目的。对专业技术人员来说,则可从本书分析介绍国内外立体、平面等配领法和剖析按需配领法的构成原理出发,自己在服装配领中作出定性定量的分析,掌握好协调各种各样条件因素的本领,从而达到“知其然,而又知其所以然”的目的。

第一节 领型和服装设计的关系

领型的构思和设计,是服装设计师们极其注意的要点,并试图通过对领型这一细节的刻意追求,去吸引人们的视线从而引起他人的注意,然后进一步按设计意图去感知其作品的美感。这种美感可以包括三个内容:首先是这件服装领型细部设计的新颖别致的美;其次是服装各部合体舒适能显示穿着者人体的美;第三则是结合流行趋势,充分显示时代美。

这些造型别致新颖、穿着合体舒适以及体现时代美的要求分别属于审美和实用两个完全不同的范畴。前者是求助于美术造型设计,后者得之于结构设计。然而在现代服装设计中,这两者的差距并不如有些人想象的那么大,而

且两者必须相互配合,这是服装设计的特殊性。

(1) 领型与人体关系

领型首先要符合人体穿着的需要,这里包括满足生理上的合体,护体等实用功能的需要和满足心理上的审美功能的需要。

从人的生理条件来说,以有利于颈围的活动、穿着者的不同需要来确定领的大小,领型的高低限度等,这是一般人所容易掌握和理解的。然而,从穿着者的不同层次需要,领型形态条件出发来认识领型与人体的关系,进而全面解决和解释领型的平面展开技术,确是一项新颖而又实用的技术内容。从配领技术概述中可初步了解到,一切领型的穿着状况,是反映领型条件的依据,这里包括实用功能下的领型穿着形态、穿着层次等条件,它们是解决配领技术的依据。因此说,了解领型与人体关系是满足人体生理条件下实用功能的需要。

从人的心理条件来看,领型本身并不具备情感和联想,它是依靠人的感知来理解并产生联想与情感的。正如柔软的衣料和宽松式领型在穿着上具有舒适感,而逢年过节时艳丽色彩的新装所表现的欢乐喜庆气氛,宽而又大的狐皮外衣领所显示出的雍容华贵,以及V型领能使宽脸颊者显窄,荷叶领和花边装饰能使偏瘦者显得丰满健壮那样,从审美功能的心理角度来考虑领型与体型,领型与材料,色彩间的关系越来越受到人们的重视。在某种意义上来说,领型设计中的审美功能要高于实用功能,这是领型与人体中不可忽视的审美内容。

(2) 领型与款式造型的关系

在选择某一种式样的领型时,除了上述有关领型与人体关系相协调的内容外,还需要注意领型与服装整体造型、领型与各部件的结构形态风格的统一关系。首先,我们应该特别注意领型与具体款式造型的设计及其整体轮廓表现的特点有关。通常是外衣和宽松的服装,常选用加高领座和加宽翻领的宽大领型;内衣和比较合体的服装,适宜选用窄小领型,领型上整体形态相协调是服装设计中的常用原则,然而从设计对比原理出发,有意选用相反的领型也是常有的事。但这时必须借助于其它设计手段才能保证款式造型上的平衡与协调,如外衣采用高领座窄领,内衣采用低领座阔领,就是在确定具体领型尺寸,考虑采用新的原料和制作工艺方法,使对比领型达到新的平衡与协调的重要技术手段。

注意领型与服装各细部的结构造型关系,即领型与门襟摆角、袋形和各分割部位线条间的相互呼应及其节奏都要有一个“主旋律”,也即有一个统一的格调。人们通常知道,圆领与圆摆门襟,圆底袋与圆袋盖最为统一,同样,方领最好与方形造型的各部位相统一。其实,这仅是一种最简易、最容易统一的设计方法。但是太“统一”少变化又会使服装缺少节奏感而显得单调。

为了使领型与各部位之间既有“主调”又具有起伏的节奏感,我们除了应用“方对方”,“圆对圆”的原则外,可在某部位适当地采用方对圆,直线对曲线的对比手法,使服装显得静中有动,动静结合。以长久不衰的男西装为例,它以

直线条为主，方形造型，方形领具有严肃清晰的阳刚之美；同时在驳头袋盖角、门襟摆角等处，直线与曲线混合运用，这种直线带弧、方角带圆所具有的节奏起伏感丝毫没有不伦不类的感觉，反而使人们百看不厌，这就是曲线比直线更易捕获观赏者的目光，从而能更久地吸引人们注意的道理。

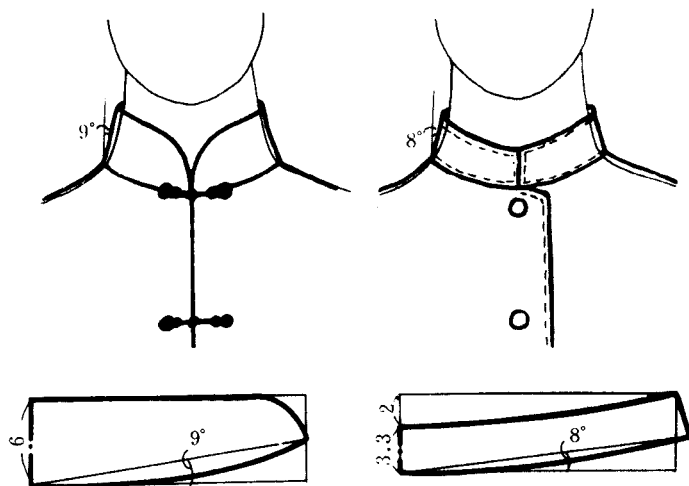


图 1-1

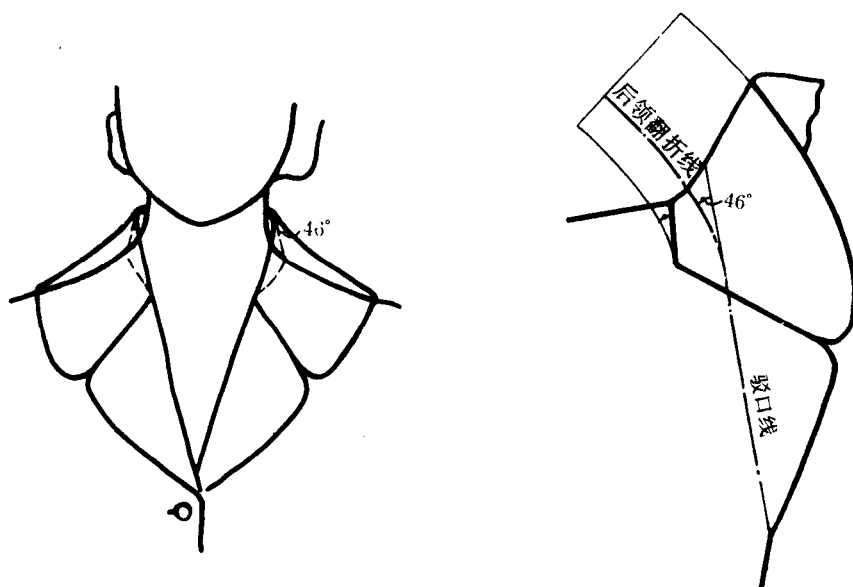


图 1-2

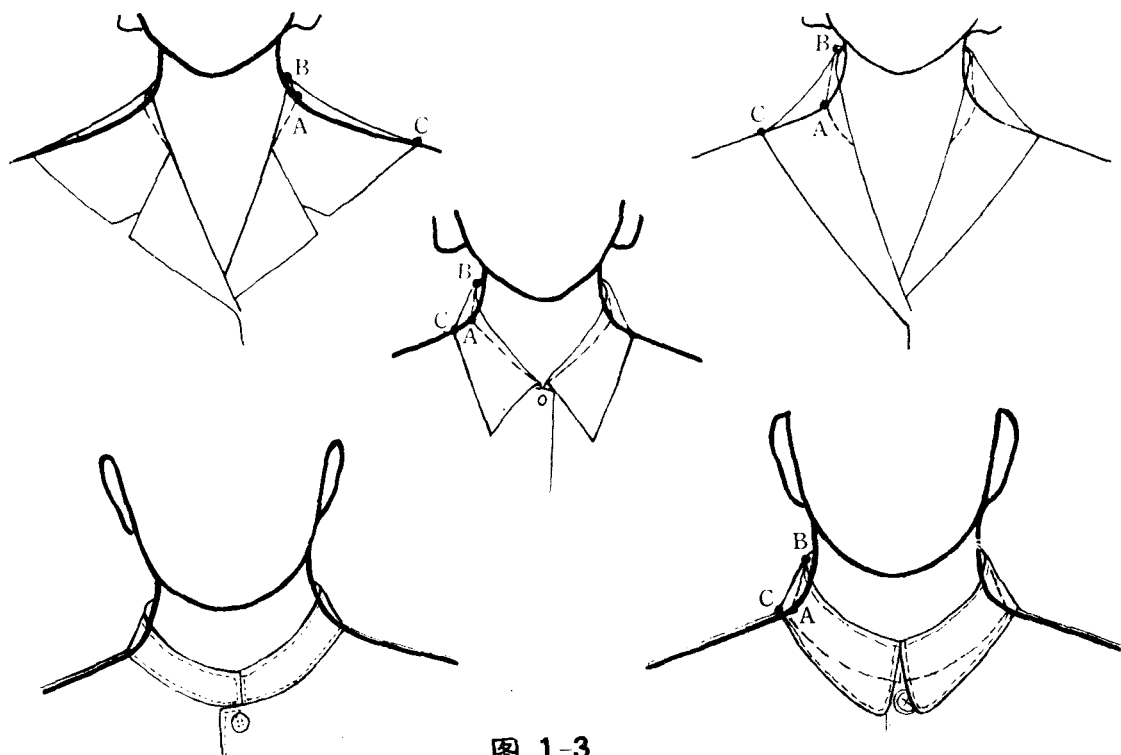


图 1-3

第二节 领围的测定方法

领围数据是配制领型时满足实用功能的重要依据之一。尤其在配制常见的关门领型时，其合体的程度就取决于测量领围的正确与否。因此，对于初学者来说，在掌握配领技术时，首先要掌握正确的测量领围方法与技术。

测量领围的方法主要有测量颈围和测量衣领两种。

一、测量颈围的方法

测量颈围时，要注意颈围上下部位的差异和由于穿着条件上的变化而产生的差异。因为人体颈部上下的粗细差异约3cm左右，所以领子各部位的放松量也应不同，从穿着情况来看，内衣和外衣衣领的放松量也不同。因此，我们把以上各种情况一一区别如下：

1. 测量颈部最细处，即颈中部围量一周，内衣领需加放松量3cm以上〔图1-4①〕。
2. 测量颈根处围量一周时，内衣领则需要加放松量1cm以上〔图1-4②〕。
3. 测量外衣领时，可以在内衣领外围量一周，然后加2cm以上松量〔图1-4③〕，也可以在测量内衣领基础上，根据穿着内衣衣领层次的厚度而定。例如，一

般采用颈中部测量衬衫内衣领需加放3cm,如外衣是穿在衬衫外则需另加2cm,那么 $3\text{cm} + 2\text{cm} = 5\text{cm}$, 5cm即为外衣衣领的放松量。

如果外衣是穿在衬衫和高领绒线衣外,高领绒线衣一般需4cm左右,那么, $3\text{cm} + 2\text{cm} + 4\text{cm} = 9\text{cm}$,该外衣衣领的放松量应为9cm。

因此说,根据穿着条件的实际情况来加放松量,往往比测量本身还重要,这一点应引起高度的重视。

二、测量衣领的方法

对初学者来说,在测量颈围基础上加放松量是有一定难度的。但是如果条件允许,采取直接测量衣领的方法,这却是一件直观并易掌握的方法。然而,由于对各种领型在传统测量方法上的差异,还应该充分注意以下几点:

1. 测量翻领类女衬衫两用衫领型时,应该测量该领的下口直线长度(图1-4④);

2. 测量男式衬衫领、中山装领等由翻领与领座二片组合的领型时,应该测量组合翻折部位的直线长度(图1-4⑤);

3. 测量立领时,有二种绝然不同的测量方法。测量学生装立领时,应该测量领的上口部位长度;测量中装领时,应该测量该领的下口部位长度(图1-4⑥,⑦);

4. 配制驳领类的西装领,如海军领、丝瓜领、青果领或如目前流行的低直开领类的朝鲜领、长方领、刀领等,不需要测量领围数。因为这些领型中的上领被明显地扩大了,如采用扩大后的衣领数据进行计算和配制的话,将会影响领的效果。因此,凡遇到上述具有“扩大化”的领型时,应采用胸围数算法。

初学者可同时采用以上两种方法,并从二者的对比中提高自己的测量技能和检验测量的正确与可靠性,这也是一条自学速成的有效途径。



图 1-4①~②

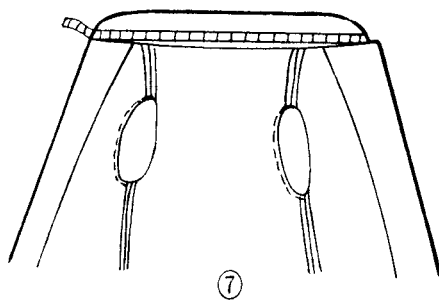
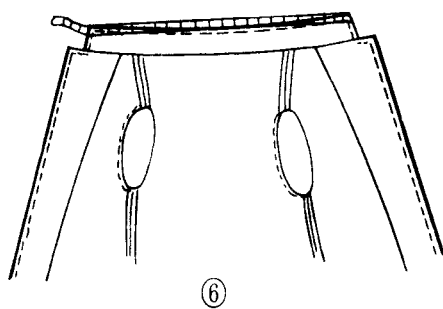
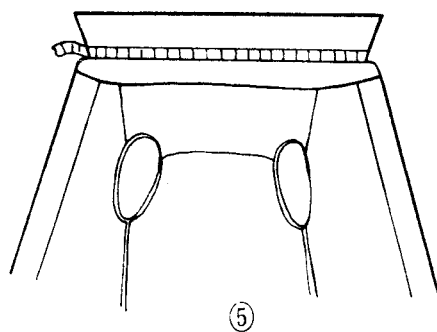
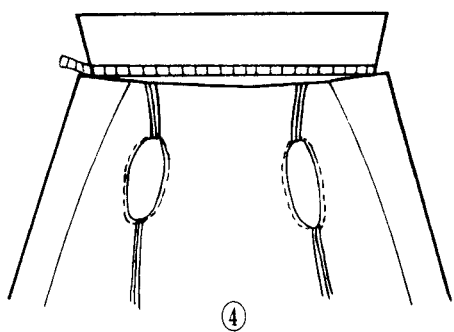
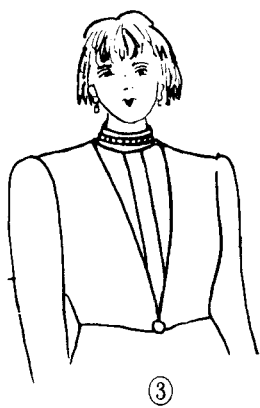
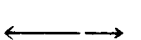
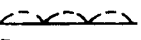
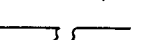
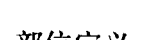
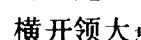


图 1-4③~⑦

第三节 制图符号与代号说明

一、常用制图线条与符号

图线名称

粗实线(轮廓线)		各部件外型轮廓线
粗虚线(轮廓线)		重叠部分的轮廓线
细实线(辅助线)		结构基本线、引出线
点划线(连折线)		对折、连折
细虚线		表示原形图
折裱		活络折叠
直角		90°的直角
角度		两边夹角量
拼合		组合拼接
归拢		缩短、归拢
拨开		拨开、伸长
折叠		表示纸型折叠部分
丝绉		布纹的径向直丝绉
等分线		等距离、平分线段
省缝		省略缝去
等量		表示同等量
断开		折断分开
细褶		表示抽缩或细褶

二、领型制图中的代号说明

代号	部位名称	部位定义
A	横开领点	横开领大点
B	驳口辅助点	肩斜延长线截取点
C	驳头止点	驳头的下端止点
D	领座辅助点	平行AB线的任意点
E	后领大点	AE等于后领弧长
F	基点辅助点	是 $\frac{(\text{领座})^2}{\text{翻领}}$ 值〔 $(\text{领座})^2 \div \text{翻领} = \text{AF距离}$ 〕
F'	驳口基点	驳口线的上端基础点
G	里直领深点	AG的距离(只适用于方底领口)
H	外直领深点	AH的距离
I	驳角点	驳头阔的外端点

J	驳头阔辅助点	驳头阔与驳口线的垂直点
K	前领大点	前领大
S	前领角点	前领角
M	领座下口点	指肩部领座
N	后领中心阔点	MN等于翻领加领座高
O	后领中心翻折点	OE等于领座高
P	外翻领阔点	指肩部翻领阔F'~P的距离
Q	串口线起点	是驳口线与串口线的交点
L	前领座高点	LQ等于前领座(只用于方底领)

$\frac{3}{5} = 25^\circ$ 领型条件 (分子代表领座高 3cm, 分母代表翻领阔 5cm)

25° 是该条件的翻领松量

具体请参阅“三、领型部位的制图线条名称”。

三、领型部位的制图线条名称

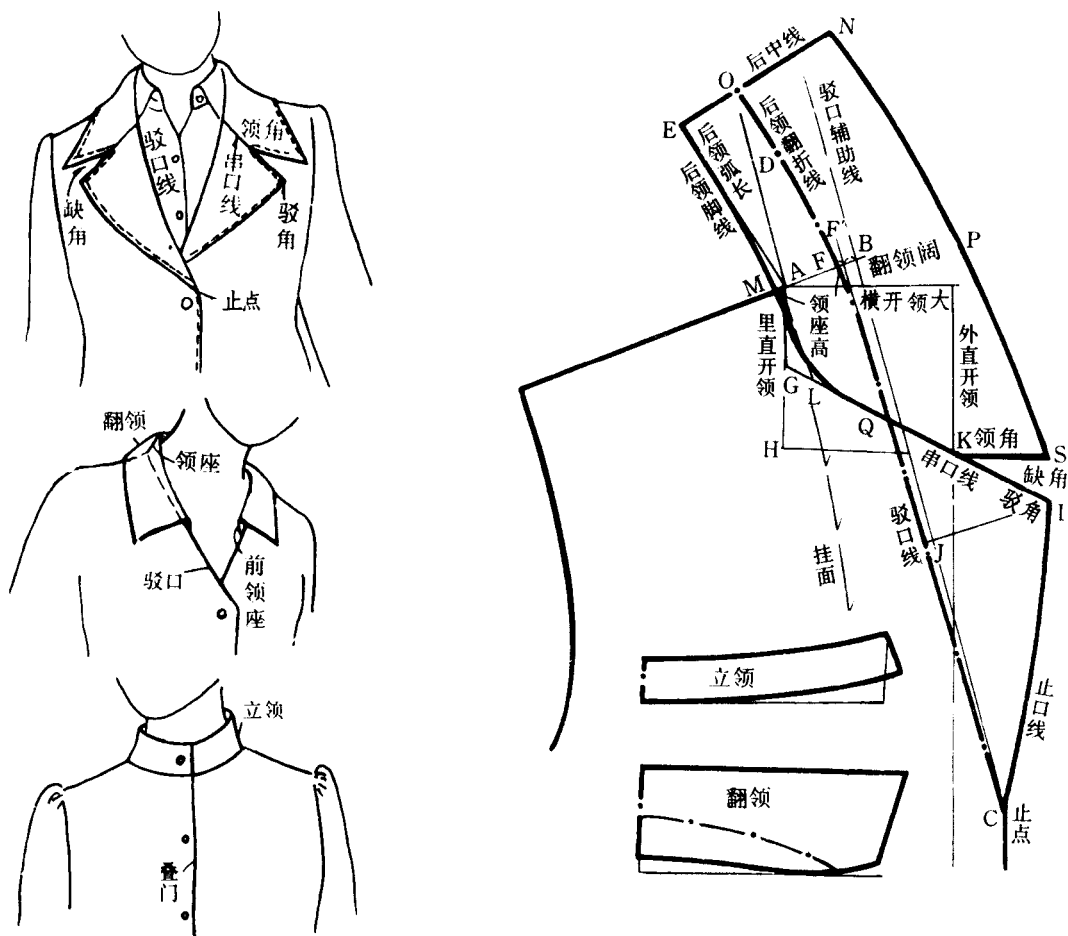


图 1-5

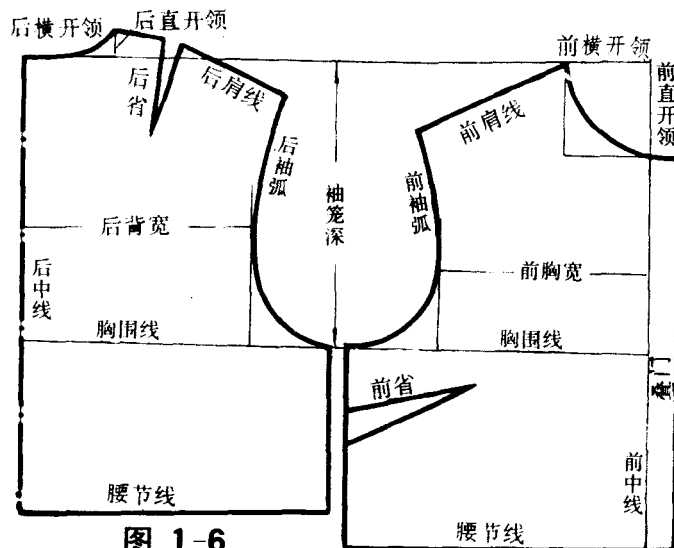


图 1-6

第四节 配领松量表

翻领松量表适用于在该表所列举的条件下,任何翻领类型的配制与使用。作为翻领松量,我们在概述中已经提到,它是根据穿着时领肩斜处,翻领与领座所呈现的夹角量,以及平面制图中驳口与领座翻折线所移位的夹角松量的一致性,来解决一切翻领配制方法和达到迅速、正确配领目的重要依据。

翻领松量是根据领型条件,通过计算而得出的,为了便于实际应用时减少计算步骤,在此把常用的各领型条件的松量列成表格供大家查用,并加以说明(松量表来源以及计算方法,在原理一章中作介绍)。

配领松量表

松度 翻领	领座	一	二	三	四	五
2		27°				
3		39°	19°			
4		45°	30°	14°		
5		49°	38°	25°	11°	
6		51°	42°	32°	21°	10°
7		54°	45°	37°	29°	19°
8		55°	48°	41°	33°	26°
9		56°	50°	44°	37°	30°
10		56°	51°	46°	40°	34°
11		57°	52°	48°	43°	37°
12		57°	53°	49°	44°	40°
13		58°	54°	50°	46°	42°
14		58°	54°	51°	47°	43°
15			55°	51°	48°	44°
16			55°	52°	49°	45°

1. 本表把计算后整数以下的数全部略去;

2. 使用时根据领座与翻领宽(指肩部翻领)查表;

例: 领座 3 cm, 翻领 4 cm 时查表得 15°。

例: 领座 2 cm, 翻领 10 cm 时查表得 51°。

例: 领座 2.5 cm, 翻领 4 cm 时, 即从 30°~14° 间推算为 22°。

例: 领座为 3 cm, 翻领 4.5 cm 时, 即从 14°~25° 间, 推算为 19.5°。

例: 领座 2.5 cm, 翻领 4.5 cm 时即从 30°~25° 间, 推算为 27.5°, 其它依此类推。