

服装中等专业学校教材

中国纺织总会教育部组织编写



服装结构成基础

中国纺织出版社



服装 成豆础

中国美术学院美术考级教材

991438

服装中等专业学校教材

服装构成基础

中国纺织总会教育部组织编写

周丽娅 梁 军 编著

黄国松 主审

中国纺织出版社

内 容 提 要

在现在服装设计中,构成知识对于设计的成败起着决定性的作用。本书共分三篇:平面构成、立体构成及色彩构成。主要内容有:构成的基础理论、骨格的组织结构、比例与分割、点线面体的构成、服装的立体造型、服装立体型的构成形式、色彩的混合、对比与调和、服装配色美的原则以及服装配色的表情与材质的关系等。详细的论述配以大量插图,通俗易懂。

本书主要作为中等专业学校服装设计专业教材,亦可供美术院校有关专业的师生以及从事服装设计工作的人员和广大消费者学习和参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装构成基础/周丽娅,梁军编著. —北京:中国纺织出版社, 1996

服装中等专业学校教材

ISBN-75064-1226-8/TS·1072

I. 服… II. ①周… ②梁… III. 服装-构成-专业学校-教材 IV. TS941. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 17515 号

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街 4 号

邮政编码: 100027 电话: 010—64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1996 年 12 月第一版 1996 年 12 月第一次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 11.5 插页: 8

字数: 288 千字 印数: 1—10100

定价: 18.00 元

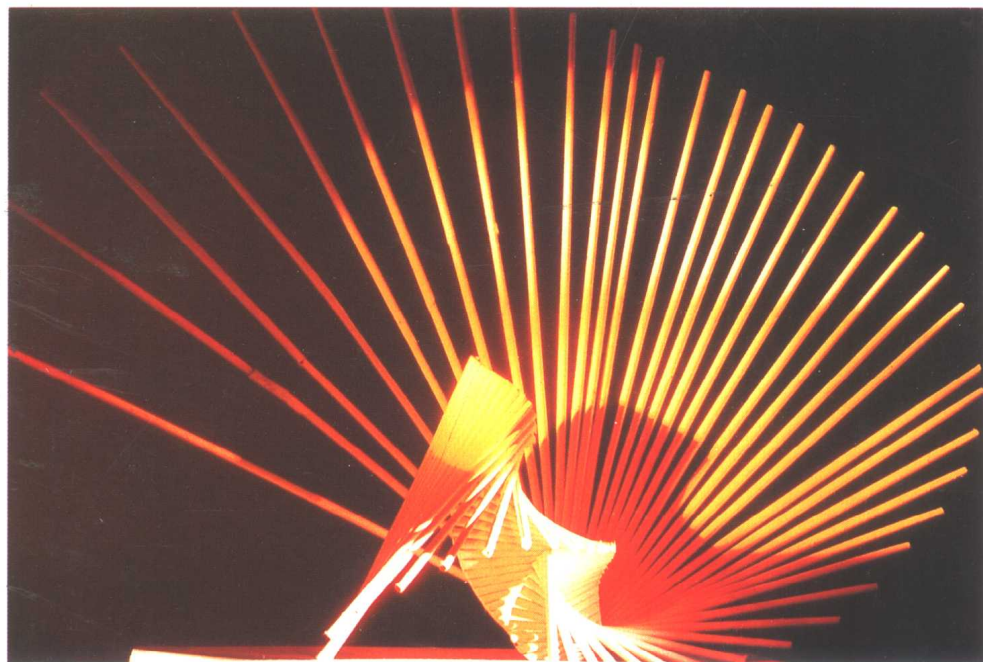


图1 线材渐变推移连接



图2 脸谱形的浮雕



图3 角形折面与三角块体的综合构成

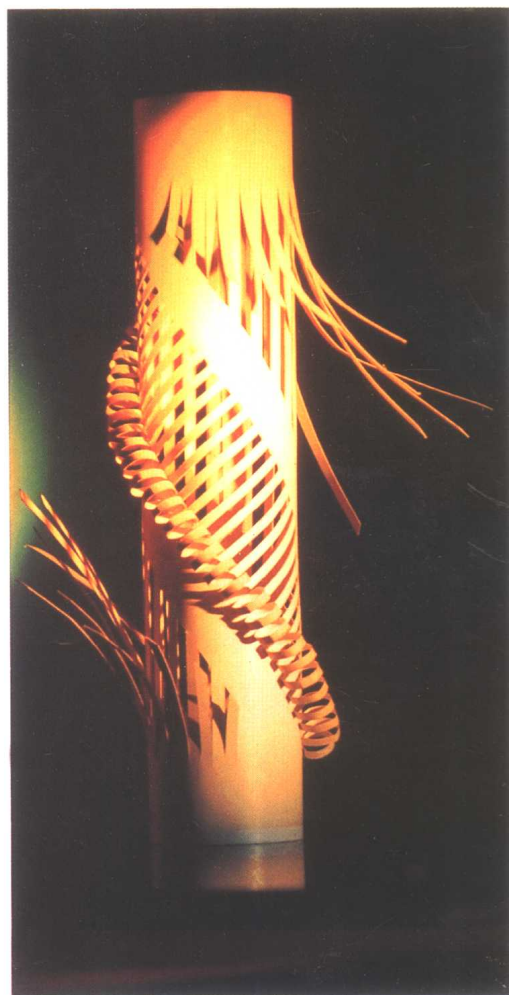
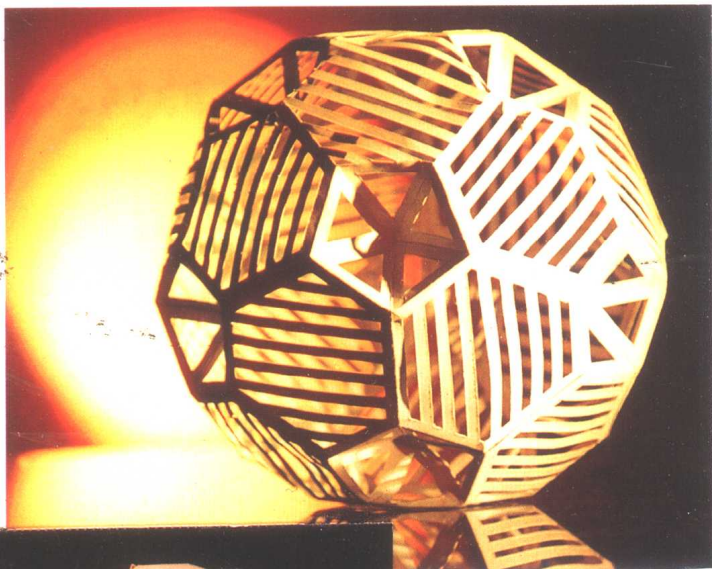


图 4 柱形壳体体表线形变化



图 5 多面体表面阴性形状揭示内部空间



图 6 多面体上阳性形状延伸占据空间



图 8 侧重线造型的服装

图 10 服装立体型与肌理、饰物造型构成

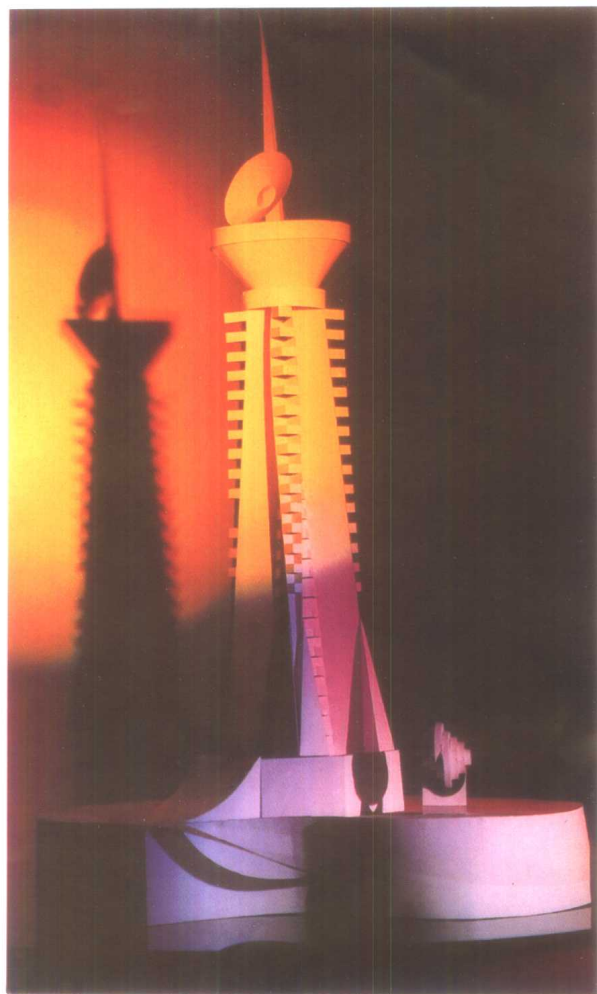


图 7 针对建筑造型的构成

图 9 侧重面造型的服装



3300/2

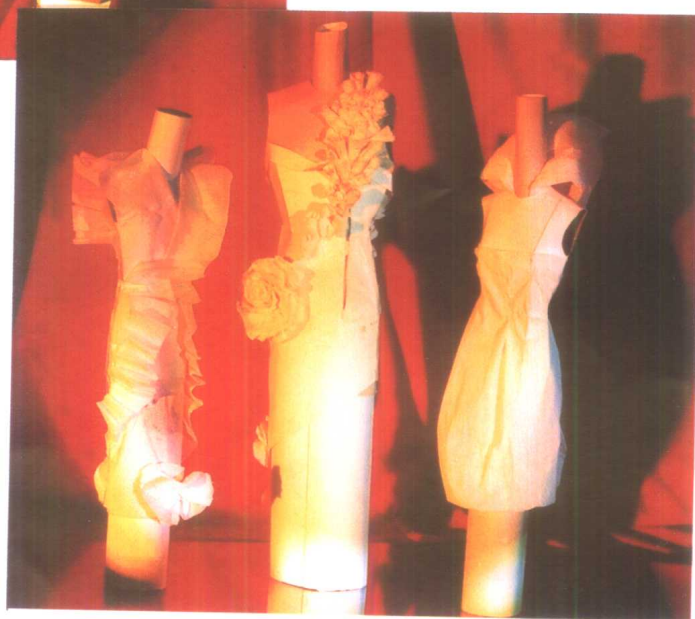


图 11 服装立体型的综合造型构成

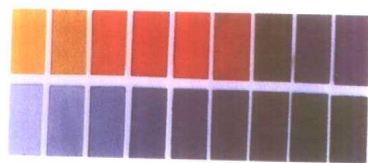


图 13 有彩色和无彩色明度色阶

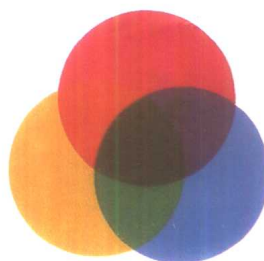


图 14 三原色

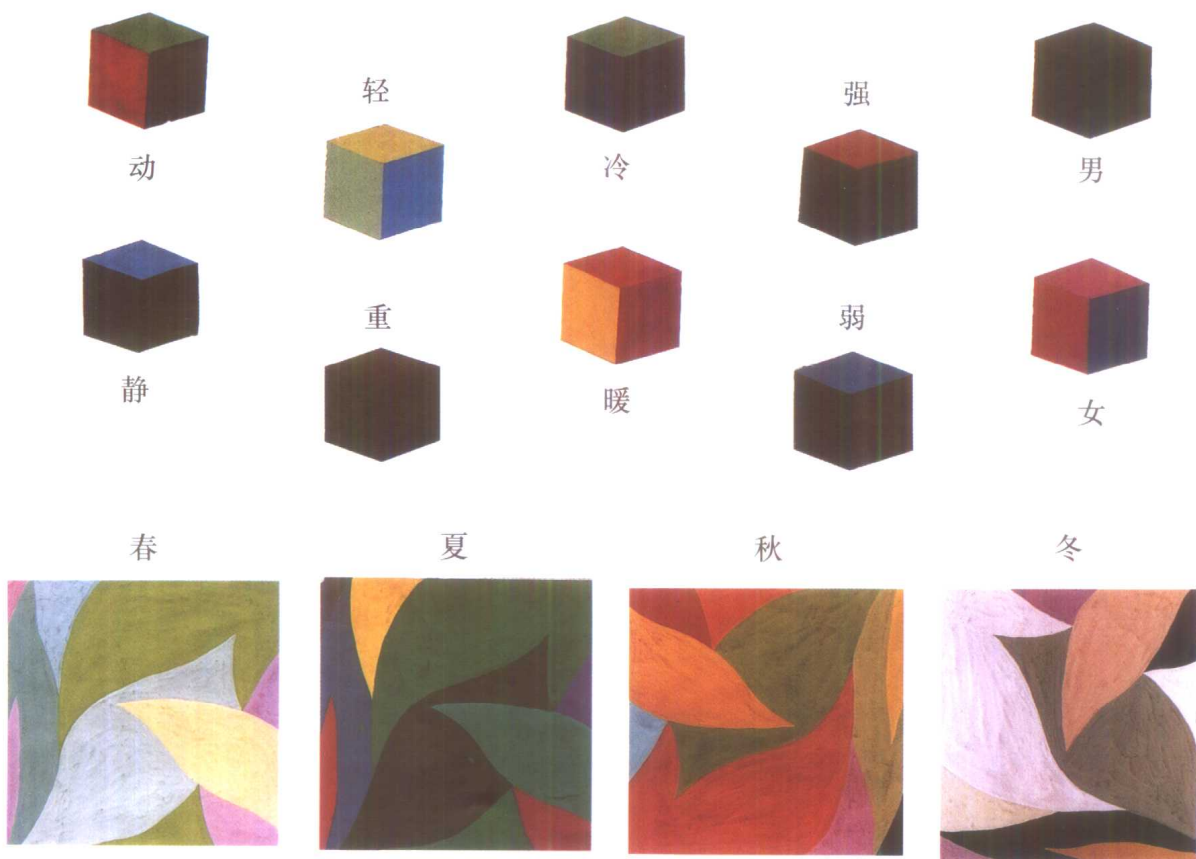


图 12 色彩的感觉

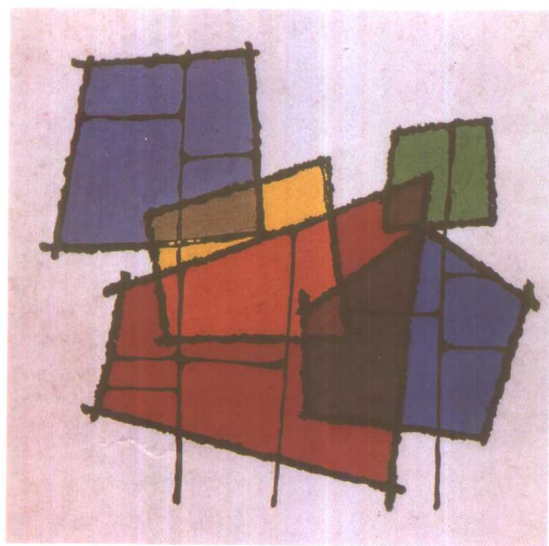


图 15 透叠

图 16 空混



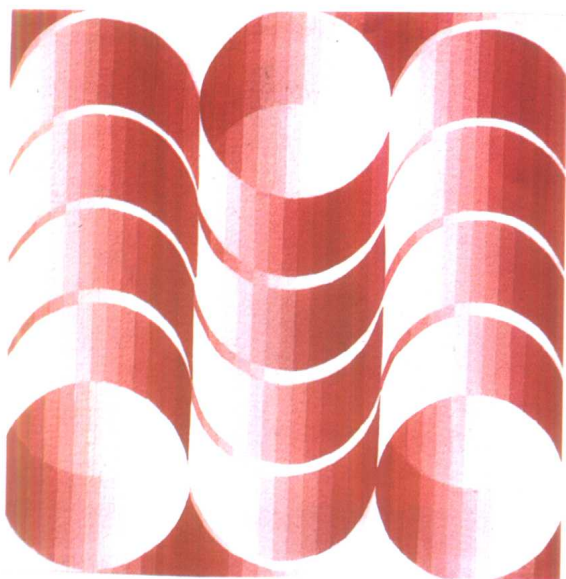


图 17 明度秩序构成

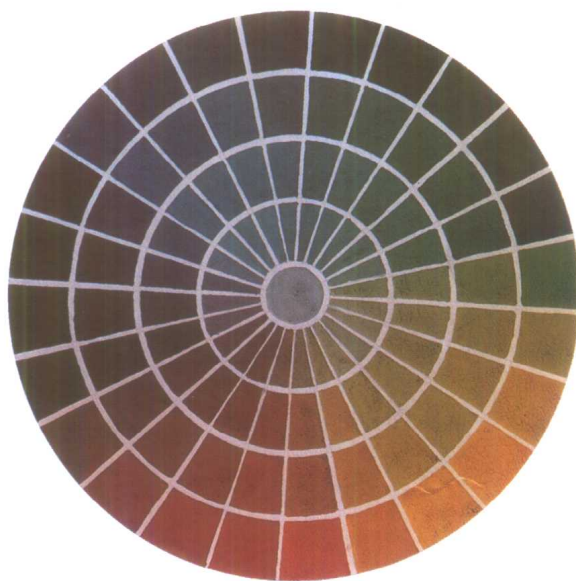
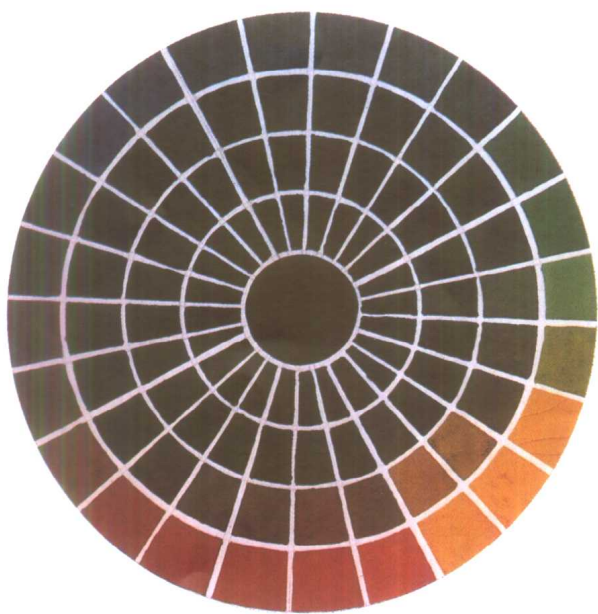
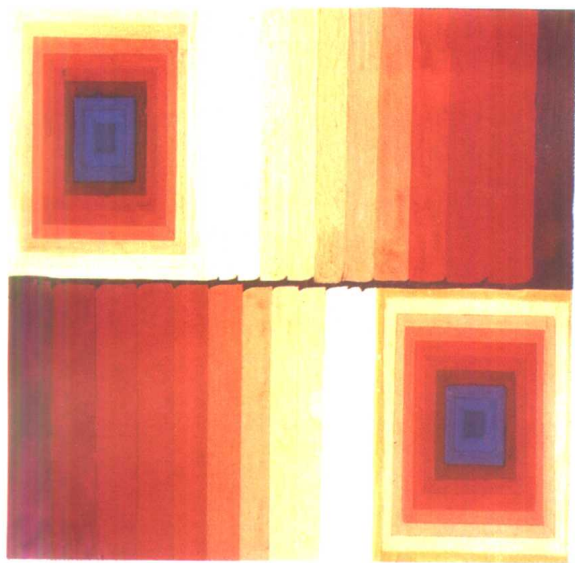
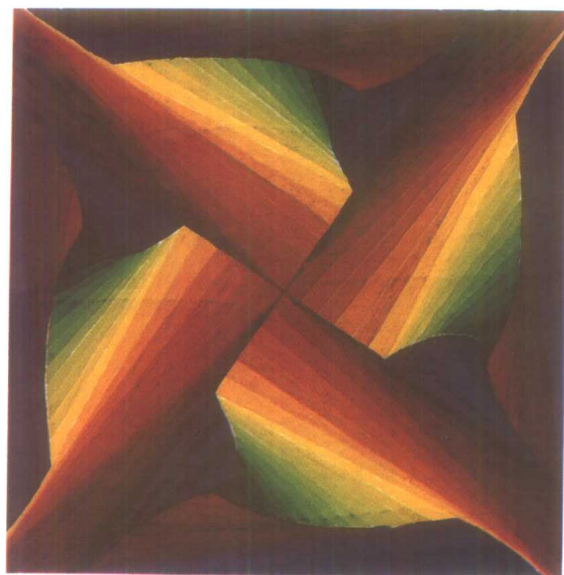


图 18 色相环 (加黑)



三分之一色相环色相秩序



全色相环色相秩序

图 19 色相秩序构成

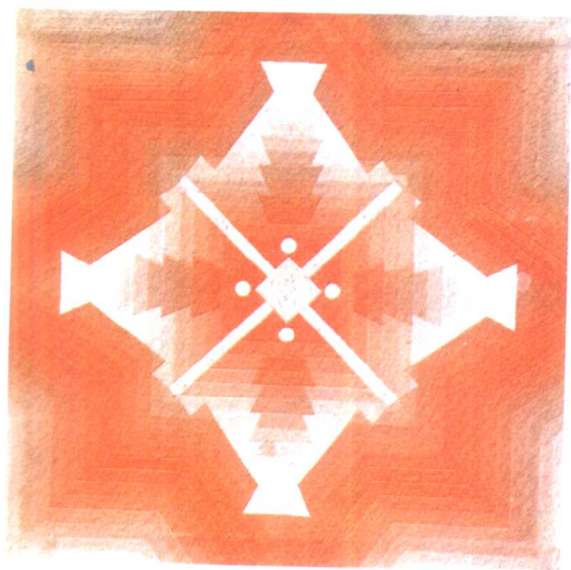
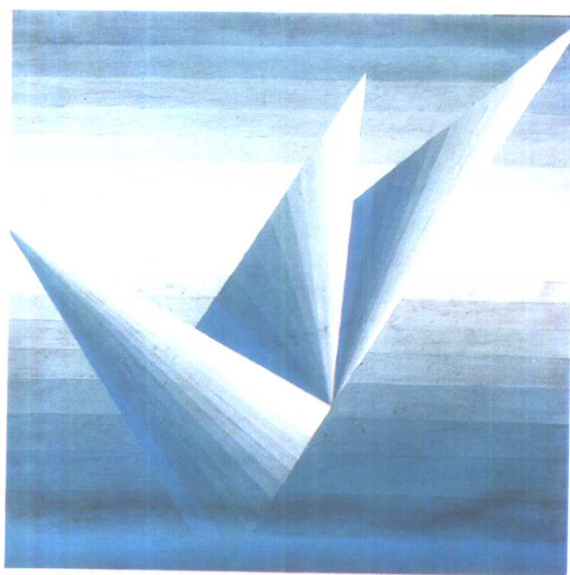


图 20 纯度秩序构成

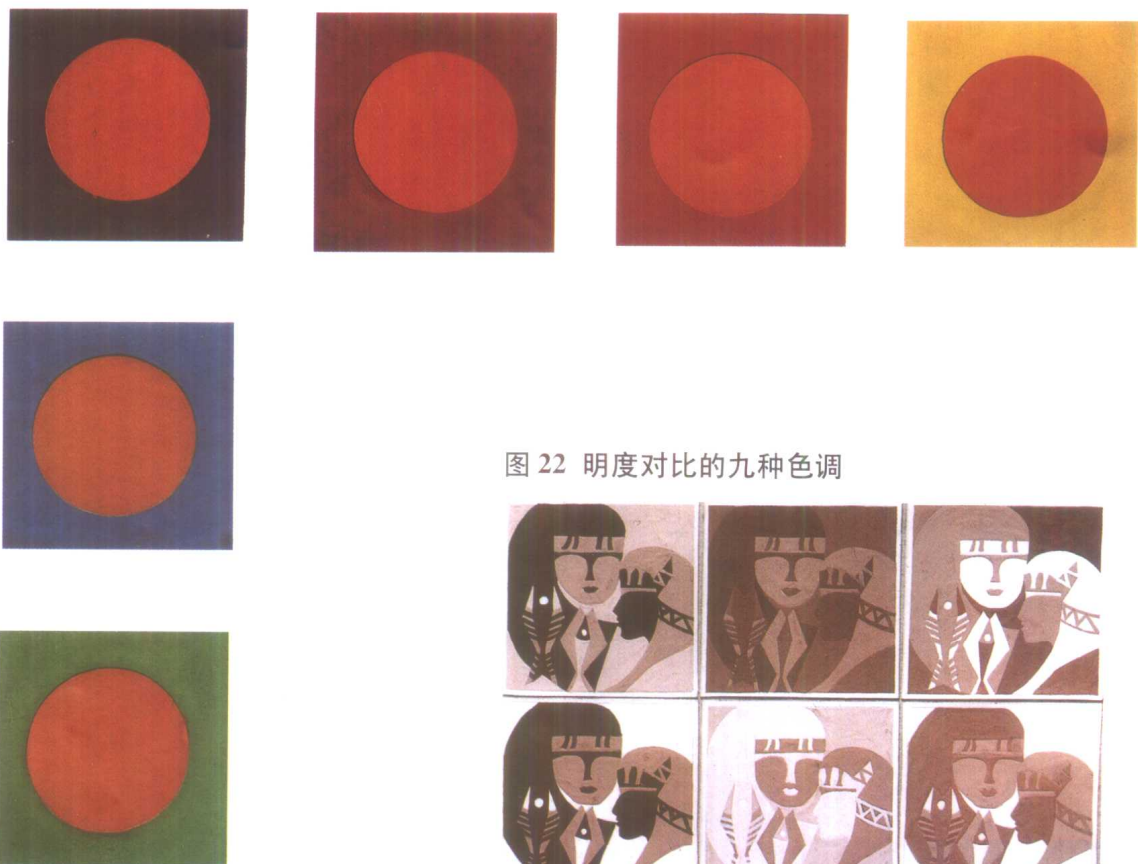


图 21 同时对比

图 22 明度对比的九种色调

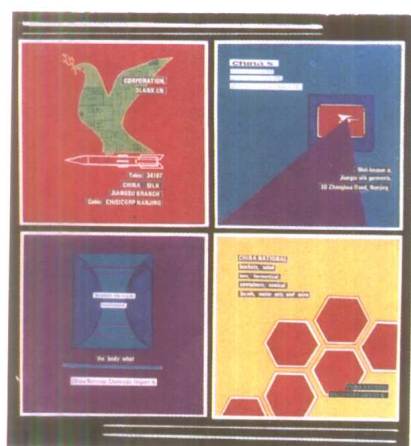
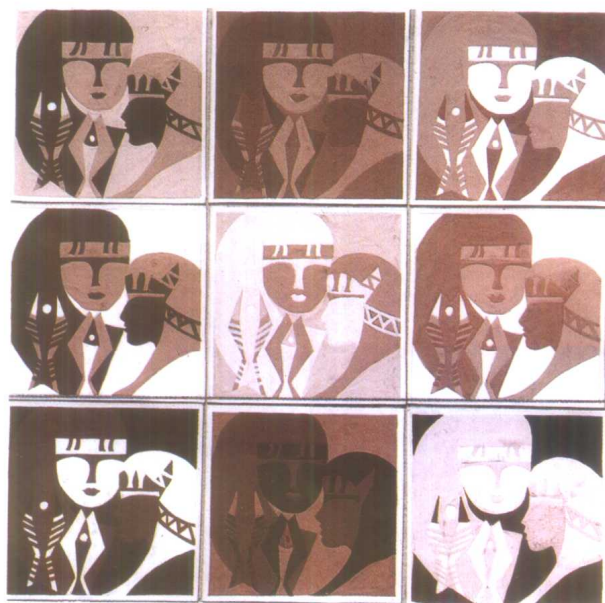


图 23 色相对比构成



图 24 纯度对比构成

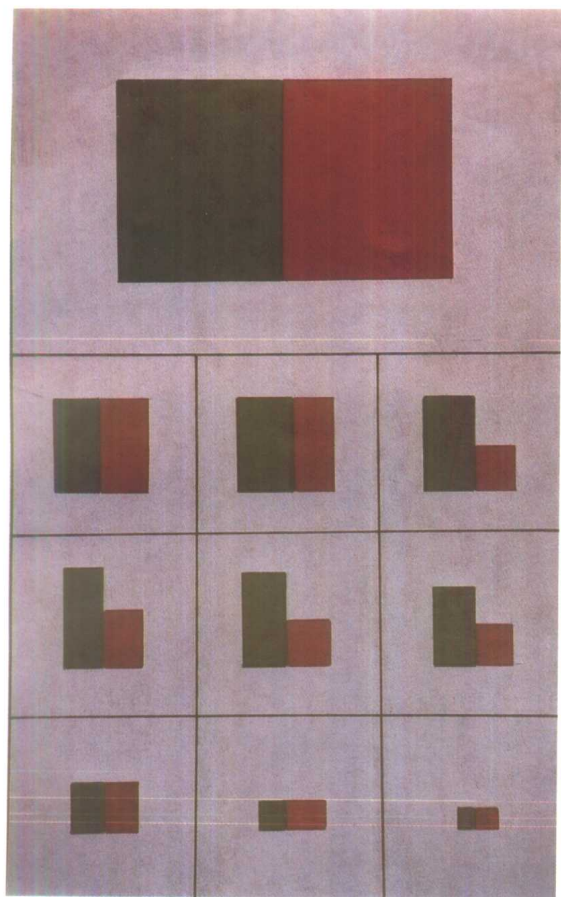


图 25 综合对比构成

图 26 色彩面积变化与对比效果图

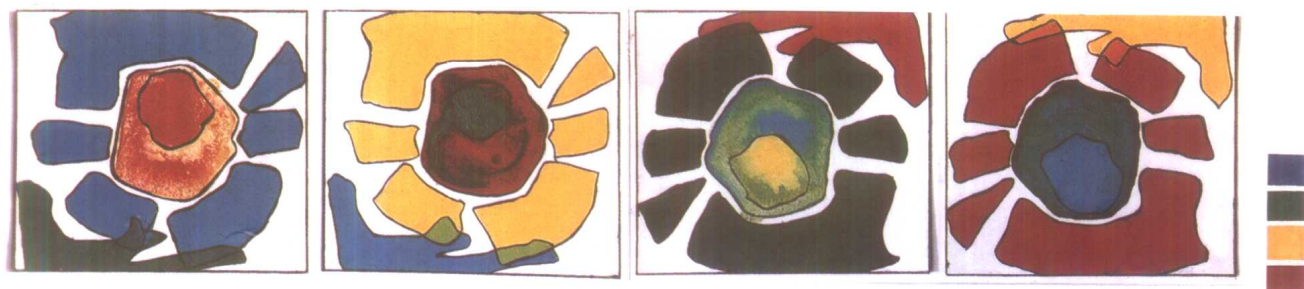
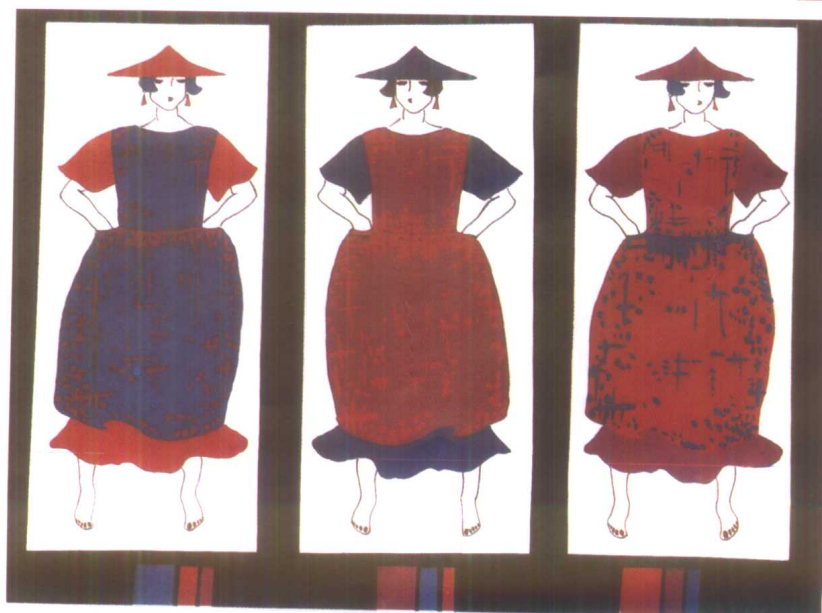


图 27 面积变调练习



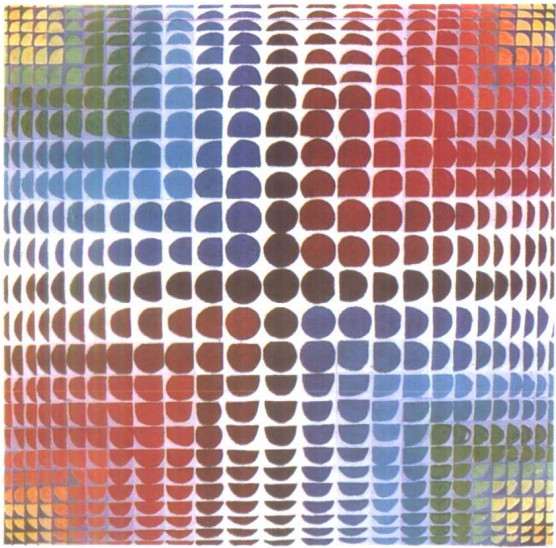


图 29 以色相秩序调和为主的构成

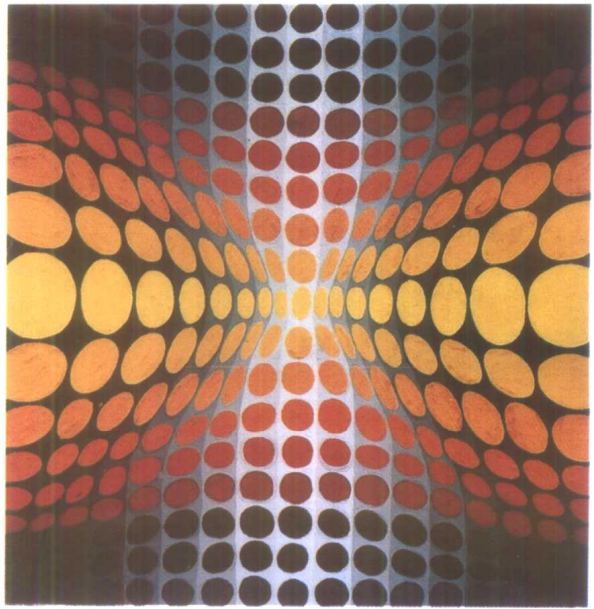


图 28 以明度秩序调和为主的构成

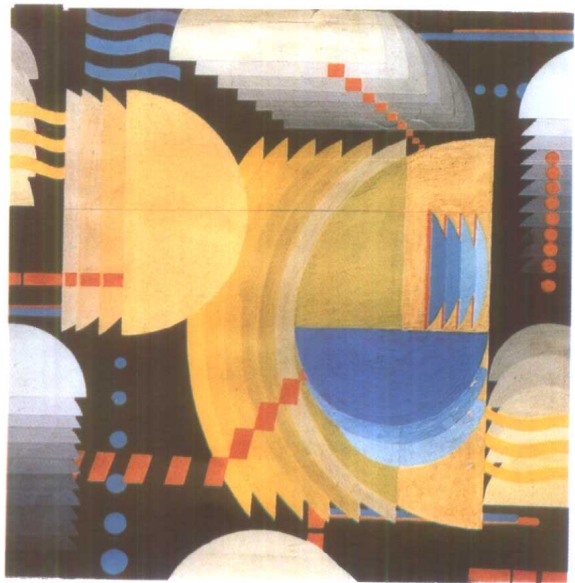


图 30 以纯度秩序调和为主的构成



图 31 色彩对比与类似搭配



图 32 均衡构成



图 33 节奏与层次

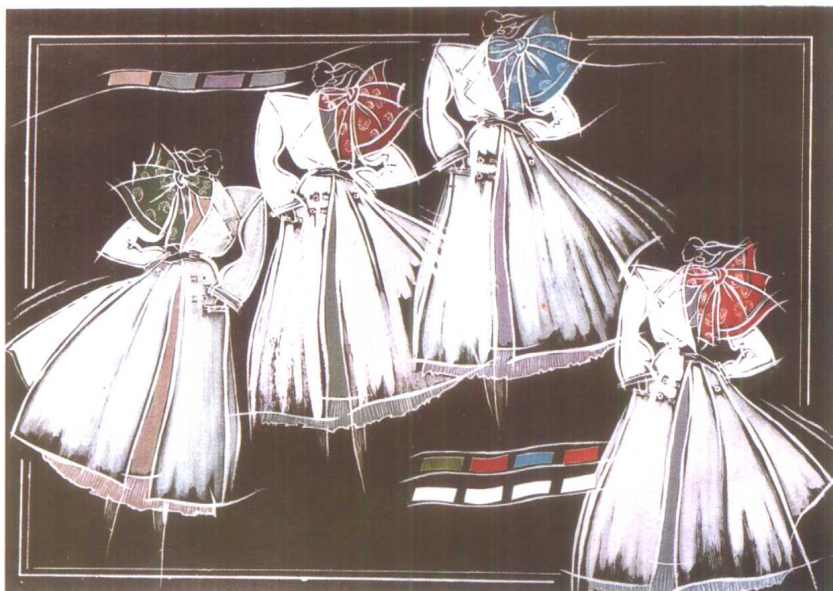


图 34 重点与点缀



图 35 整体色调



图 37 无彩色与有彩色配色

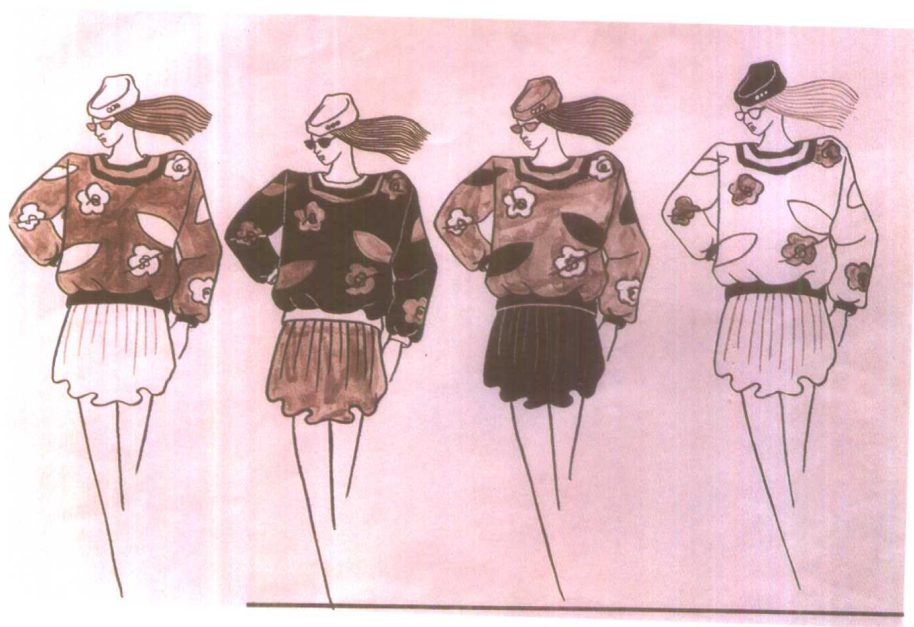


图 36 无彩色配色