

ZHONGXUESHENGXIANDANGDAIYOUXIU  
SANWENSHIGESHOUCE

● 姚莫渊 编著

**中学生**  
**现当代优秀**  
**散文诗歌**  
**手册**

杭州出版社



# 中学生现当代优秀 散文诗歌手册

● 姚莫翎 编著

---

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生现当代优秀散文诗歌手册/姚莫翎编著. - 杭州:杭州出版社,2002.8

ISBN 7-80633-391-6

I.中... II.姚... III.语文课-中学-课外读物

IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 002073 号

责任编辑 袁弘煦

封面设计 夏季风

中学生现当代优秀散文诗歌手册

姚莫翎 编著

(版权所有 侵权必究)

---

杭州出版社出版(杭州市体育场路 286 号)

电话:85163195 85066612 85066371

杭州余杭人民印刷有限公司(杭州莫上山路勾庄)

浙江省新华书店经销

开本:850×1168 印张:5.75 字数:150千

2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

---

ISBN 7-80633-391-6/G·242 定价:12.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换)

## 前 言

中国自古是诗文并茂的国家，诗歌散文佳作浩如烟海。20世纪初，以现代白话文写作的诗歌散文应运而生，历经近百年的发展，同样硕果累累，不可胜数。它们是中华民族文化的宝贵财富。

本书收集的作品是从中国现代诗文的百花园中采集来的成熟的果实，专门献给中学生朋友们。如同人需要食物的补充以维持生命一样，心灵也需要文学的滋养，愿这美好的果实使我们的精神永远鲜活，永远年轻。

因为是为中学生们采集，作为编者的我当然需要格外用心，在万紫千红、琳琅满目的文学花果园中盘桓许久，仔细挑选。

我想,文学是人学,好的诗文应写出人生的况味,使人从中得到感悟,心胸更宽广,爱意更醇厚。好的诗文应是美文,赏心悦目,脍炙人口,让人回味无穷。同时,它们也必须适合中学生阅读。

终于,我将它们挑选出来,个人的眼光与历史的选择达到了契合,所选作品不仅我个人喜爱,也是文学史上的名篇。我为它们写了作者的简介、写了赏析的文字,同时在“相关链接”中,增加了有关作家作品的简要材料,或是评赏,或是逸事,或是背景介绍,以开拓视野、发散思维,更好地理解作品。

愿本书能够成为你的好朋友。

编著者

## 目 录

|                        |      |
|------------------------|------|
| 风筝.....                | (1)  |
| 故乡的野菜.....             | (6)  |
| 教我如何不想她 .....          | (10) |
| 老  鸦 .....             | (14) |
| 天  狗 .....             | (17) |
| 几种赠品 .....             | (21) |
| 论解嘲 .....              | (27) |
| 远一程,再远一程! ——自传之五 ..... | (31) |
| 沙滩上的足迹 .....           | (39) |
| 再别康桥 .....             | (44) |
| 给亡妇 .....              | (49) |
| 给我的孩子们 .....           | (56) |
| 死  水 .....             | (63) |
| 诗  人 .....             | (67) |
| 往  事 七 .....           | (73) |
| 记梁任公先生的一次演讲 .....      | (77) |
| 《激流》总序 .....           | (83) |
| 雨  巷 .....             | (87) |
| 我是一条小河 .....           | (93) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 老马 .....                 | (97)  |
| 我爱这土地 .....              | (100) |
| 断章 .....                 | (103) |
| 我为少男少女们歌唱 .....          | (105) |
| 泥土 .....                 | (108) |
| 乡村大道 .....               | (110) |
| 多年父子成兄弟 .....            | (115) |
| 公寓生活记趣 .....             | (122) |
| 乡愁 .....                 | (131) |
| 草木篇 .....                | (134) |
| 三峡 .....                 | (138) |
| 四点零八分的北京 .....           | (147) |
| 回答 .....                 | (151) |
| 我与地坛(节选) .....           | (155) |
| 致橡树 .....                | (166) |
| 读书示小妹十八生日书——文外谈文之四 ..... | (170) |

# 风 箏

鲁 迅

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风箏时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风箏或嫩蓝色的蜈蚣风箏。还有寂寞的瓦片风箏，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在哪里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风箏的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风箏，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风箏突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风箏的缠



绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发现了他。他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶尔看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对子精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝

他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说“我可是毫不怪你呵”。那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的糊涂。“我可是毫不怪你呵。”我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么？”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也记不得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的怨，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

一九二五年一月二十四日

## 一、作者简介

鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。伟大的文学家、思想家、革命家。中国现代文学的伟大奠基者，

在小说、杂文等文学创作方面成就卓著。有《鲁迅全集》16卷本行世。

## 二、作品赏析

风筝通常带给人们的感觉是心旷神怡的，而对鲁迅来说，风筝却让他感到悲哀和沉重。我们从鲁迅的散文《风筝》中，读到了一代文学大师潜藏于心底的爱。

《风筝》选自鲁迅的散文诗集《野草》。《野草》写于“五四”退潮、新文化运动走向分化之后。人们通常认为《野草》是最能反映鲁迅那时内心世界的作品。是鲁迅哲学的文学映现。因此，尽管《风筝》在形式上与《野草》中的大多数散文诗不同，它更多地偏重于散文，但在展示鲁迅复杂的心态和情感上与其他散文诗是一样的。

《风筝》所表现的是“我”因年轻时伤害了儿童的灵性而引起的追悔和自责。作品围绕“风筝”展开。作品中的“我”向来不爱风筝，而且嫌恶它，认为这是没出息的孩子所做的玩艺。以至于看到弟弟在做风筝，便愤怒之极，粗暴地毁坏了弟弟做好的风筝。等“我”做了成年人以后，才知道游戏是儿童最正当的行为，自己的行为是对儿童精神的虐杀。“我”因内疚而心情沉重，“我”请求弟弟的原谅，然而同样长大成人的弟弟却对过去完全记不得了。“我”因得不到被宽恕的机会而陷入无可把握、不可解脱的悲哀之中。

本文一方面旨在唤起人们对儿童天性的珍视与爱护，一方面表现出作者严格的自我解剖精神，以及在这个过程中的心灵痛苦。因而全文呈现出一种沉郁含蓄的风格。作品的细节刻画十分传神，对比手法的运用也很成功，回忆中故乡春日的温暖

斑斓与现实北国严冬的寒威单调，弟弟的生动活泼与哥哥的粗暴傲然，都给人以强烈的印象。

### 三、相关链接

因为工作繁忙和来客的不限制，鲁迅生活是起居无时的。大概在北京时平均每天到夜里 10—12 时始客散。之后，如果没有什么亟待准备的工作，稍稍休息，看看书，2 时左右就入睡了。他并不以睡眠而以工作做主体，譬如倦了，倒在床上睡两三个小时，衣裳不脱，甚至盖被不用。就这样像兵士伏在战壕休息一下一样，又像北京话的“打一个盹”，翻个身醒了，抽一枝烟，起来泡杯浓清茶，有糖果点心呢，也许多少吃些，又写作了。《野草》，大部分是在这个时候产生出来的。

——许广平：《鲁迅先生的日常生活——  
起居习惯及饮食嗜好等》

# 故乡的野菜

周作人

我的故乡不止一个，凡我住过的地方都是故乡。故乡对于我并没有什么特别的情分，只因钓于斯游于斯的关系，朝夕会面，遂成相识，正如乡村里的邻舍一样，虽然不是亲属，别后有时也要想念到他。我在浙东住过十几年，南京东京都住过六年，这都是我的故乡；现在住在北京，于是北京就成了我的家乡了。

日前我的妻往西单市场买菜回来，说起有荠菜在那里卖着，我便想起浙东的事来。荠菜是浙东人春天常吃的野菜，乡间不必说，就是城里只要有后园的人家都可以随时采食，妇女小儿各拿一把剪刀一只“苗篮”，蹲在地上搜寻，是一种有趣味的游戏的工作。那时小孩们唱道：“荠菜马兰头，姊姊嫁在后门头。”后来马兰头有乡人拿来进城售卖了，但荠菜还是一种野菜，须得自家去采。关于荠菜向来颇有风雅的传说，不过这似乎以吴地为主。《西湖游览志》云：“三月三日男女皆戴荠菜花。谚云：三春戴荠花，桃李羞繁华。”顾禄的《清嘉录》上亦说，“荠菜花俗呼野菜花，因谚有三月三蚂蚁

上灶山之语，三日人家皆以野菜花置灶陔上，以厌虫蚁。侵晨村童叫卖不绝。或妇女簪髻上以祈清目，俗号眼亮花。”但浙东人却不很理会这些事情，只是挑来做菜或炒年糕吃罢了。

黄花麦果通称鼠曲草，系菊科植物，叶小微圆互生，表面有白毛，花黄色，簇生梢生。春天采嫩叶，捣烂去汁，和粉作糕，称黄花麦果糕。小孩们有歌赞美之云：

黄花麦果韧结结，  
关得大门自要吃，  
半块拿弗出，一块自要吃。

清明前后扫墓时，有些人家——大约是保存古风的人家——用黄花麦果作供，但不作饼状，做成小颗如指顶大，或细条如小指，以五六个作一攒，名曰茧果，不知是什么意思，或因蚕上山时设祭，也用这种食品，故是有称，亦未可知。自从十二三岁外出不参与外祖家扫墓以后，不复见过茧果，近来住在北京，也不再见黄花麦果的影子了。日本称作“御形”，与荠菜同为春天的七草之一，也采来做点心用，状如艾饺，名曰“草饼”，春分前后多食之，在北京也有，但是吃去总是日本风味，不复是儿时的黄花麦果糕了。

扫墓时候所常吃的还有一种野菜，俗称草紫，通称紫云英。农人在收获后，播种田内，用作肥料，是一种

很被贱视的植物，但采取嫩茎淪食，味颇鲜美，似豌豆苗。花紫红色，数十亩连接不断，一片锦绣，如铺着华美的地毯，非常好看，而且花朵状若蝴蝶，又如鸡雏，尤为小孩所喜。间有白色的花，相传可以治痢。很是珍重，但不易得。日本《俳句大辞典》云：“此草与蒲公英同是习见的东西，从幼年时代便已熟识。在女人里边，不曾采过紫云英的人，恐未必有罢。”中国古来没有花环，但紫云英的花球却是小孩常玩的东西，这一层我还替那些小人们欣幸的。浙东扫墓用鼓吹，所以少年常随了乐音去看“上坟船里的姣姣”；没有钱的人家虽没有鼓吹，但是船头上篷窗下总露出些紫云英和杜鹃的花束，这也就是上坟船的确实的证据了。

十三年二月

## 一、作者简介

周作人（1885—1967），初名槐寿，字星杓，后又自号起孟、启明、遐寿、知堂，浙江绍兴人。著名散文家、翻译家。“五四”文学革命的积极倡导者。主要作品有散文集《雨天的书》、《自己的园地》、《泽泻集》等，还有《知堂回忆录》等。

## 二、作品赏析

周作人擅长写小品散文。这些小品散文往往题材不大、篇幅不长，以叙事抒情为主，注重知识性、哲理性和趣味性的统一，吸引了众多读者。《故乡的野菜》就是其中有代表性的一篇。

“我的故乡不只一个”，作品由此开篇，引申出故乡与风土

人情的联系，接着由妻子买菜联想到故乡的野菜，作者便详细地描述了浙东人春天常吃的荠菜、马兰头、黄花麦果、紫云英，介绍它们的形状、颜色、味道、摘采和食用，以及其他的作用，并且不时引用中外典籍、民间传说、民歌民谣，增强了文章的知识性和趣味性，至此，读者通过浙东的野菜了解了作者故乡的风土人情，也从中领悟到作者的博识和情趣。

《故乡的野菜》像周作人其他小品文一样，语言上很有特点。它体现一种朴素无华、平淡自然的艺术风格。作者认为应该把写作当成讲话，如同与友人闲谈，随意、自然、从容。同时，作者的语言也很含蓄蕴藉，感性色彩比较淡，崇尚一种尽在不言中的境界。如此，周作人的小品散文需读者仔细琢磨才能解其中味，例如本文，文章起始段似乎表明作者并不太在意故乡，“故乡对于我并没有什么特别的情分”，大有哪里居住哪里便是故乡的豁达。然而通读全文之后，在回味作者对故乡风物如数家珍般的描写中，以及在体会作者“近来住在北京，也不再见黄花麦果的影子了”、“在北京也有，但是吃去总是日本风味，不复是儿时的黄花麦果糕”的不露声色的述说中，读者还是从中感到了作者对故乡的情感以及远离故乡的淡淡的“苦味”。

### 三、相关链接

周氏弟兄，趣两极端。鲁迅极热，作人极冷。……每逢《语丝》茶话，两位都常来，而作人每会必到。作人不大说话，面泰然自若，说话声调是低微的，与其文一样，永不高喊。鲁迅则诙谐百出。

——林语堂：《记周氏弟兄》



# 教我如何不想她

刘半农

天上飘着些微云，  
地上吹着些微风。

啊！

微风吹动了我的头发，  
教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，  
海洋恋爱着月光。

啊！

这般蜜也似的银夜，  
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，  
水底鱼儿慢慢游。

啊！

燕子你说些什么话？  
教我如何不想她？