

基 · 础 · 美 · 术 · 技 · 法 · 丛 · 书

JICHU MEISHU JIFA
CONGSHU



JICHU MEISHU JIFA CONGSHU

色彩静物入门

◎ 杨先行 编著

◎ 安徽美术出版社

基础美术技法丛书

◎杨先行 编著

SECAI JINGWU RUMEN

色彩静物入门

江苏工业学院图书馆
藏书章

◎安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物入门/杨先行编著. —合肥:安徽美术出版社,
2000.1

(少年学画入门丛书)

ISBN 7-5398-0795-4

I. 色… II. 杨… III. 静物画-色彩-技法(美术)

N. J211.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 75754 号

色彩静物入门

杨先行 编著

安徽美术出版社出版 开本: 787 × 1094 1/16

安徽省新华书店发行 印张: 3

合肥杏花印务公司印刷 2001 年 4 月第 2 次印刷

ISBN 7-5398-0795-4/J · 795 定价: 15.50 元

目 录

一、概述	1
二、水粉画的工具材料	1
三、色彩基础知识	2
四、色彩的调配要领	9
五、水粉静物画的基本技法	11
六、静物的组织布置	13
七、水粉静物画的训练	13
八、色彩学习中还应注意的几点	21
示范作品步骤	23
作品欣赏	29

一、概述

绘画造型基础包括两大训练课题，首先是素描，再就是色彩。素描训练，其目的是掌握描绘对象的形体结构，必须侧重于形。色彩训练则要解决对色彩的认识，提高对色彩的观察力、感受力和表达能力，必须偏重于色。一幅画，用色彩表现和用单色表现其效果是不同的。色彩对于刻画物象，抒发画家的情感，烘托画面的气氛有着十分重要的作用。巧妙地运用色彩，会给人以更真实、更丰富、更强烈的艺术感受，使画面更具表现力，所以说色彩是绘画的重要语言和表现手段。

色彩造型训练一般从室内静物写生入手。由于室内光线稳定明确，静物相对静止不动，静物的形体、质感、色彩丰富多样，可根据需要选择组织，能繁能简，便于初学者由浅入深、由简到繁地学习研究色彩关系，长时间从容不迫地专心揣摩描绘。

一幅好的静物画，并非是在画中表现随便堆放的一些物体，它也有意境和情趣。可在画中融入作画者的审美情趣，体现作画者对生活的热爱和赞美。好的静物画同样是一幅独立的艺术作品。当一幅精美的静物画展现于眼前，那透明的玻璃杯中乳白色的牛奶，晶莹透亮；鲜美脆嫩的水果，水淋淋的令人馋涎欲滴；那金属器皿的质感，无不使人赏心悦目。你也许会为之所动，也想画出这样具有魅力的画来，那就尽快拿起画笔，从头学起吧！

这本书就是告诉你如何使用水粉画的工具材料开始色彩造型的训练。

水粉画和水彩画、油画一样是个独立的画种。它是从西洋水彩画发展而来，是用水调和含胶的粉质颜料绘制而成的。其颜料比水彩覆盖力强，在作画时，若充分发挥水的作用，则具有水彩的透明感；若干画、厚画，又具有油画颜料的性能，能层层复加，有厚重感。水粉画色彩明快、润泽、流畅，表现方法灵活，表现力很强。

水粉画的工具材料使用起来很简便，这使它具有广泛的用途。可以用水粉画材料绘制宣传画，书籍装帧设计，建筑、装潢效果图以及各类工艺美术设计图等。同时，水粉画也是色彩造型基础训练的必修课。

二、水粉画的工具材料

1. 画笔

水粉画用笔种类较多，但常用的水粉画专用笔是一种长杆扁方头形的笔。这种水粉画笔最适于摆色块，笔触清晰。用扁笔头的细窄的边锋能勾画出细部及线条来。这种笔吸水性和弹性适中，是初学者较为理想的用笔。

2. 画纸

很多种类的纸都可以用来画水粉画，如素描纸、白卡纸、水彩纸、绘图纸、铅画纸，还有一种水粉画专用纸。总之，画纸以不太吸水，有一定厚度为宜。纸若太吸水，水粉色画上去干湿变化太大，不易掌握。

3. 笔洗

即用来盛水洗笔的工具。市场上出售的小塑料桶比较适宜，盛水多，用起来也比较方便。

4. 调色盒

大号格子较深且格数多的水粉专用调色盒使用较方便，耐用。色格深，装的颜料量充足；色格数多，可以放更多品种的颜色。调色盒的盖子一般用来调色，但面积比较小，可以再备一个白色的较大的医用方形搪瓷盘，调起色来就方便多了。

5. 吸水布

作画时，若笔中水分多了，可以用吸水布吸掉一些。可选择一块吸水性较强的布。

6. 颜料

水粉颜料也称宣传色和广告色，有锡管装和瓶装两种。作画时，用水稀释颜料着色。水多色少则有透明感，色多干画则覆盖力很强。颜料在调上白色后覆盖力更强。初学者可先购买锡管成套盒装18色水粉颜料，以后再逐渐添加颜料品种。颜料在调色盒中一般可按由浅到深或由冷到暖的顺序排列。（见图1）

三、色彩基础知识

瑞士美术教育家、色彩学家伊顿说：“如果你不能在没有色彩知识的情况下创作出色彩的杰作来，那么你就应该去寻求色彩知识。”对于初学者来说，在色彩造型训练之前，了解有关的色彩知识，更是必不可少的。

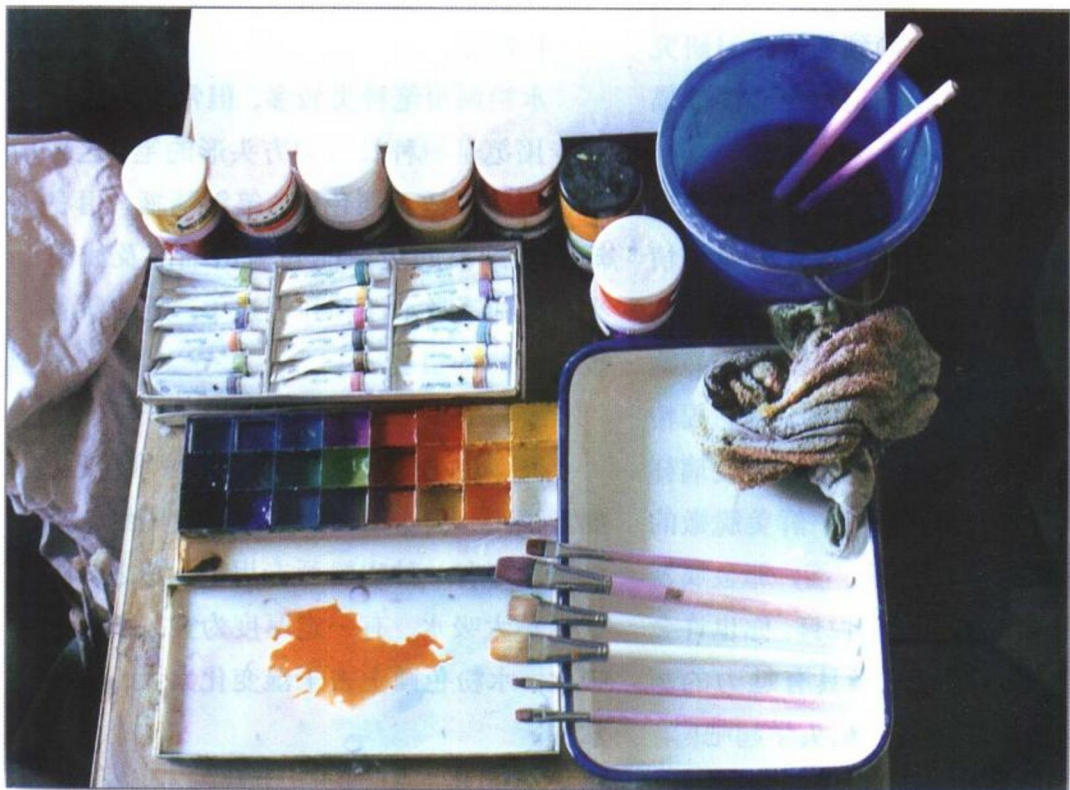
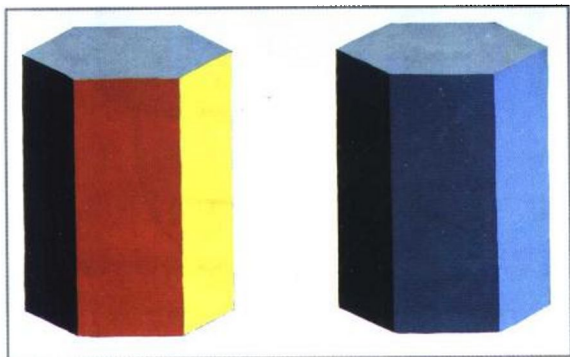


图1

1. 色彩三要素

(1) 明度

就是指色彩由最亮接近白色到最深接近黑色之间各种明暗层次的逐渐变化,在素描中则称为明暗色调。色彩的明度就如同把色彩拍成黑白照片所呈现的黑、白、灰调子。将同一种色相加入白或黑,色彩明度会变亮或变暗。不同色相之间的明度也有差别,即色相的深浅不一样。(见图2)



不同色相的明度变化 图2 蓝色的明度变化

(2) 纯度

又称彩度和饱和度,是指色彩本身的纯净度。也就是指一种色相的颜色中含有其他色彩成分的比例的多少。一般地说,一种颜色掺入的其他种类的颜色越多,纯度就越低。白色加多了也会降低色彩的纯度。(见图3)

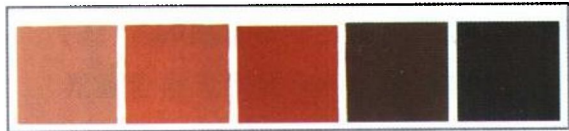


图3

(3) 色相

是指颜色的名称。当你看到颜色时,便能识别出有的是红色,有的是绿色,有

的是黄色,这些“红”、“绿”、“黄”就是颜色的色相。在诸多的色相中,红、橙、黄、绿、蓝、紫是具有基本感觉的色相,我们称之为六个标准色。以六标色为基础,作圆周等色相差环排列,可以得到高纯度的色相环。瑞士著名色彩学家伊顿设计的十二色相环,对于学习绘画色彩基础知识很有帮助,我们应熟记于心。这一简表可帮助你解决在以后绘画学习中所遇到的大量的色彩问题。(见图4)



图4

(4) 明度、色相、纯度三要素的关系

色彩三要素不是孤立的,总是相互关联着的。如果改变某个色彩的明度,其纯度和色相也都会随之变化。如将淡绿混入一些赭色后,明度降低了,纯度也降低了,色相变成了赭绿色。

2. 色彩的混合及其他

颜料混合的特点是混合的种类越多颜色变得越灰暗,明度、纯度降低。因此,在

作画时，特别是在画那些明度、纯度较高的色彩时要尽可能少混合其他颜色。

(1) 三原色

颜料有三个最基本的色彩，色彩学上称为三原色，即红、黄、蓝。用这三种颜色能调出其他许多种色；反之，用其他颜色调不出这三种颜色。这三种颜色从理论上来说纯度最高，所以称它们为原色，或叫一次色。

值得初学者注意的是，在实际绘画中，其他各种色彩仅仅依靠三原色来调配是不行的，三原色能调配出许多种类的混合色彩，但不能调配出所有的颜色。况且我们调色盒里的颜料很难找到纯正的三原色。(见图5)

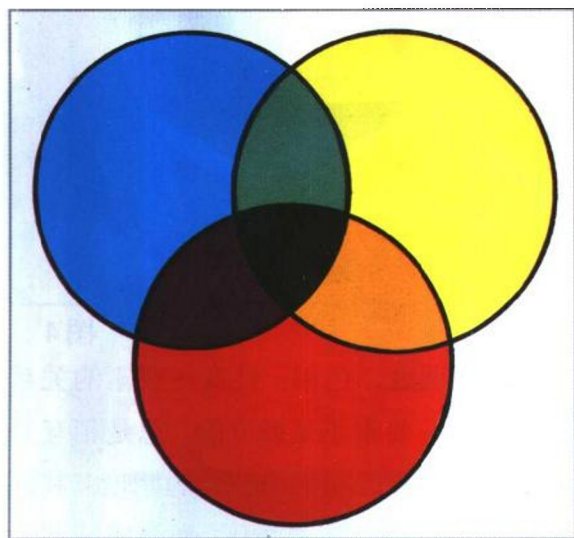


图5

(2) 间色

每两个原色按不同比例混合可以混合出若干个间色，也称二次色。每两个原色作等量混合可得出橙、绿、紫三个典型的间色。(见图5)

(3) 复色

三个原色一起混合出的新色称为复色，也叫三次色。一个原色与另外两个原色混合出的间色再混合，也可以混合出复色。三原色等量混合可以得出黑灰色。(见图6)

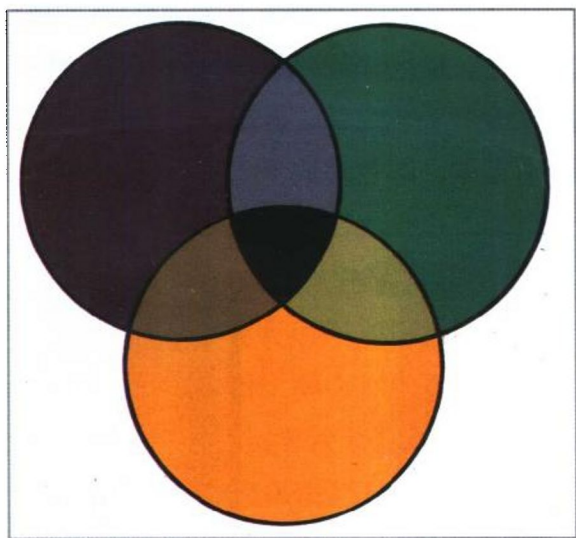


图6

(4) 补色

凡在色相环上呈180度对应的两种颜色互为补色。颜料三原色中任何一色与另外两色混合出的间色再混合都成黑灰色，它们都是互为补色。当我们观察色相环时，会发现蓝和橙、红与绿、黄与紫都是成对的互补色。要记住这些成对的互补色，因为补色在以后的调色配色以及画面的色彩处理上都是非常有用的。

(5) 色性

色彩还有个基本性质，即色彩的冷暖，又称色性。色彩的冷暖是人们对色彩的一种心理感觉。在大千世界丰富多彩的色彩中，有些颜色我们看上去感觉暖些，

有些我们看上去感觉冷些。人们通常对火红类的颜色有暖的视觉感受,对近似蓝天一类的颜色有一种清凉的视觉感受。所以我们把红、橙、黄一类颜色称作暖色,把蓝、绿一类称作冷色。

色彩的冷暖具有相对性。同是红色,有暖一点的红,也有偏冷的红;同是蓝色,也存在偏暖的蓝色,偏冷的蓝色。

生活中的色彩处处充满着冷暖的变化,我们应注意观察。在以后的色彩写生训练中,如果注意到色彩冷暖的运用,就可以用很少的颜色画出丰富的色彩来。

3. 色彩的变化规律

(1) 固有色

每种物体在漫射的白光照射下似乎都呈现出某种显明的色彩相貌,这个色相就称作这个物体的固有色。(见图7)



图7

(2) 光源色

光源色指光所显示的色彩相貌。同一个物体在不同颜色的光照射下,会呈现不同的色彩倾向。白光照射下的白纸呈白色,绿光照射下的白纸则有绿色倾向。这说明,光照射物体,光的色彩会对物体的

色彩产生一定的影响。光源色的色彩倾向越明显,对物体色彩的影响越大。(见图8)



图8

(3) 环境色

任何物体都不可能孤立地存在于某个空间中。它总是处在某个特定的环境,而受周围环境的影响。环境色就是指除光源色外,物体周围所存在的其他物体相互反光而呈现的一种色调。(见图9)



图9

我们习惯把光源色和环境色合称为条件色。物体受光后,色彩变化的基本规律主要表现为条件色与固有色的对立统一。固有色实际上是很难纯粹独立存在的,它总是伴随着光源色和环境色而产生极其微妙的变化。一般来说,物体的亮部主要受光源色的影响,暗部主要受环境色的影

响。掌握了这一规律有利于我们在写生中提高对色彩的感受力。

4. 绘画中的色彩调和与对比

色彩是绘画的重要语言，在绘画中具有相对独立的艺术效果。往往一幅画，在我们还没有看清画面的具体内容时，强烈的色彩效果就已将我们的视线吸引过去。就如同听一首美妙的乐曲，尽管还不知歌词的内容，那优美的旋律已令人心旷神怡。那么在绘画中如何将色彩运用得更好，使色彩更具魅力呢？掌握色彩调和与对比的运用是关键。

(1) 色彩的调和

通常两种以上的色彩组合在一起时，我们就会有协调或不协调的感觉。当某些色彩组合我们看上去感到悦目、舒适，那么这种色彩组合就是调和的。

① 调和色

在色相环上出现的两种相邻或相近的颜色即为调和色。调和色之间含有某些共同的色彩成分，有相似性，所以也称同类色或邻近色。调和色搭配是使一幅画色彩取得协调的一种简单有效的方法。

② 色调

是指画面色彩的基本倾向，也称色彩的“基调”。画面有了个基调，才能取得统一协调的效果。色调一般从三方面来区分。从色相分，有红色调、蓝色调、绿色调；从色性分，有冷色调、暖色调；从明度分，有亮调、暗调、灰调。

③ 色彩调和有以下几种方法

主导色调和。画面中以某种色彩占主导地位，其他色彩处于次要陪衬地位。(图10)



图10

同类色调和。以同类色相或色相邻近的颜色组成统一的色彩基调。(见图11)



图11

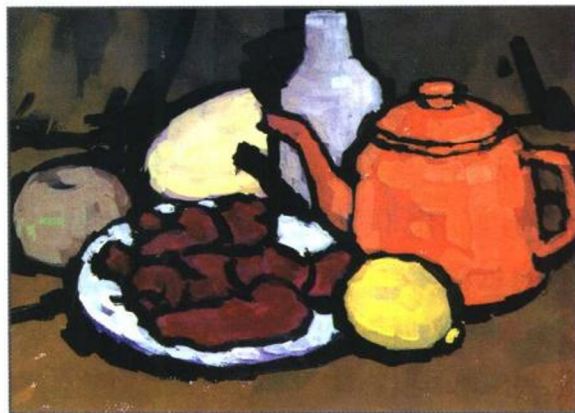


图12

中性色调和。在画面中通过运用黑、白、灰以及棕色、棕灰等中性色来使其他色彩取得调和。(见图 12)

(2)色彩的对比

两种以上的颜色组合在一起自然会产生对比。要使画面的色彩鲜明强烈,运用好色彩的对比是关键。色彩对比常用的方法有以下几种。

①明度对比

即黑白明暗对比。画面上如果出现色灰而沉闷,就可以从明度上找原因,让该深的深下去,该亮的亮起来,拉开黑白明度的差距。(见图 13)

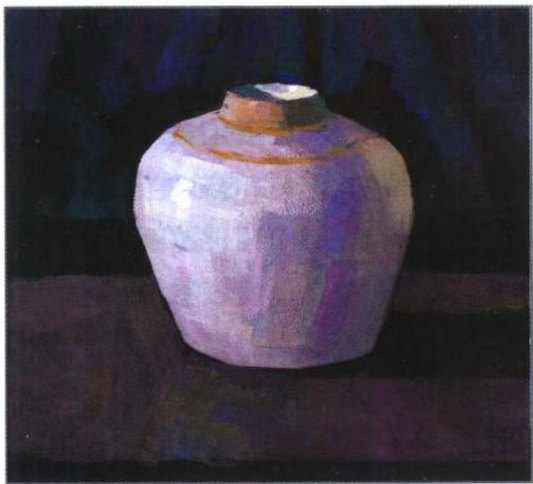


图13

②纯度对比

利用色彩的鲜丽明亮和灰暗产生对比,使鲜艳的更鲜艳,灰暗的更灰暗。纯色与复色相并列,纯色显得更纯,复色显得更灰。(见图 14)

③冷暖对比

由于冷暖色的相对性,当一种色与冷色并列时,有暖的感觉,当与暖色并列时,

则又有冷色的倾向。冷暖色相互对立又相辅相成。在画面中,物体受光处与背光处,物体与背景之间都存在着冷暖相互衬托关系。(见图 15)

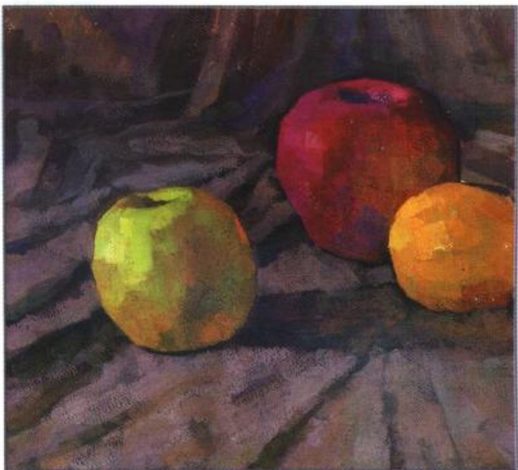


图 14

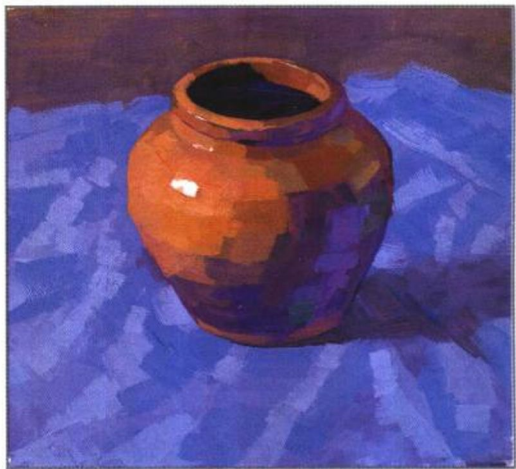


图 15

④补色对比

这是一种最强烈的冷暖对比。其色彩效果非常鲜明、刺激。(见图 16)

⑤面积对比

色彩对比在一定的画面内,面积的大小便成为调子的主宰。在有些时候,大面积色块是为了衬托突出小面积色块。如

“万绿丛中一点红”，这里是大面积的绿衬托出小面积的红，使红显得分外红。

几种色块并列构成画面，要注意各色面积大小的变化以及呼应关系，才能达到既有强烈对比，又有和谐均衡的艺术效果。(见图 17)

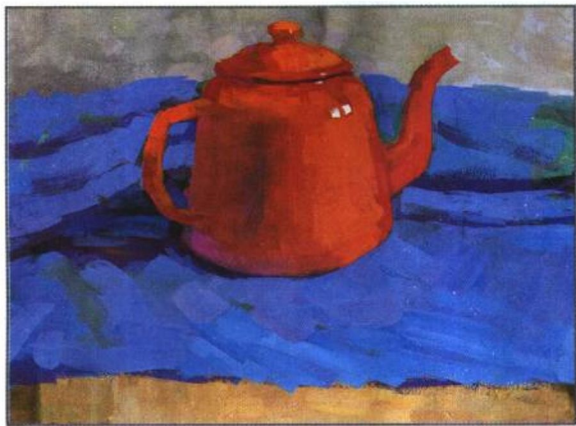


图 16



图 17

色彩对比是强化色彩关系，色彩调和是减弱、降低对比取得和谐，在运用上二者相辅相成。根据画面的需要，有时强化对比，有时侧重调和，对比时要注意调和，调和时要注意对比。

5. 色彩写生的观察方法

在色彩写生中，我们常提到色彩感觉。有人认为色彩感觉的好坏是天生的，这有一定的道理，但我们认为除色盲、色弱等先天生理缺陷外，绝大多数人的色彩感觉都是可以通过训练来加强的。要培养、提高对色彩的感受能力，不仅要懂得物体受光后色彩变化的基本规律，还要掌握色彩写生正确的观察方法。

色彩写生的观察方法有以下几种。

(1) 看整体，抓色调

所谓看整体，就是要求我们在观察色彩时要从整体着眼，从整体关系中寻找局部的色彩变化，由整体到局部，再从局部到整体来分析比较色彩关系。这样所得到的色彩既有统一感，又富有变化。

抓色调，就是要求我们在写生中观察色彩时，要从描绘对象的总体色调出发，去捕捉某个局部色块的色彩关系，做到局部与整体的统一。初学者在看局部色彩和画局部色彩时，往往最容易被局部一些漂亮的颜色所吸引，或者总是把所画的画面上的局部色彩与实际对象的局部色彩作比较看准不准、像不像而陷入局部观察的死胡同，造成画面各个局部色彩相互间缺少联系，不协调，不统一。应记住，表现色彩主要是表现色彩相互间的整体关系，使色彩既有丰富的变化，又十分协调统一，绝不是看某个局部色彩像不像，准不准。只有色彩的整体关系对了，色彩才是准确的。要使描绘对象各个局部色彩在画面中取得协调统一，捕捉和把握写生对象的总

体色调是关键。如果你所表现的色彩缺少主色调，画面色彩就会杂乱无章，如同音乐没有主旋律，就成了一片嘈杂的噪音。如果画面上某块色与整体色调不协调，就如同唱歌走了音调一样。

在着手动笔写生前，首先就应观察总色调，并对色调作简单的分析：从色相上看是以黄色为主导色还是蓝色为主导色，或是以其他色相为主导色；从色性上看色调是冷的倾向还是暖的倾向；同时，也可以从明度上去看是响亮的调子还是对比弱的灰调子。明确了色调，就要在作画的过程中牢记，并不断地反复观察总色调，防止因深入局部刻画而陷入局部丢掉了整体。

(2) 比较的观察

观察色彩要从色相、明度、纯度、冷暖四个方面去分析比较，识别物象之间的色彩变化。色彩的明度、纯度、冷暖都具有相对性，只有通过观察比较，才能辨别出物象之间色彩的细微差别，才能获得正确的色彩感觉。在观察比较物体的色彩关系时，应先区分出对象的黑白灰层次关系，接着就是看色相的差别。如果两块颜色的明度、色相都相近，那么，就从纯度、冷暖来区分。从纯度上看它们是鲜艳的还是混浊的，从冷暖上看它们谁冷谁暖。如果是冷的，再看它倾向于什么样的冷色，暖的又倾向于什么样的暖色。同时也要从色相上来区分冷暖。

此外，在观察色彩关系时，要敏锐，眼

睛或睁大或眯小，或用余光去观察，或眼一扫而过，不能老是盯一块地方看。人长时间盯着某块色彩看，感觉会变得越来越迟钝。

四、色彩的调配要领

现在你也许懂得一些色彩常识，也了解一些关于原色、间色、复色的混合方法。可是当你刚开始作画时，还是调不出所看到的色彩来，这是初学者画色彩常常碰到的实际问题。那么如何调出你所需要的色彩呢？唯一的途径就是在实践中不断地总结经验。但是我们还是应该先了解一些调色要领，这对你以后的调色实践会有很大的帮助。

1. 调色工具要保持清洁

在作画过程中，难免要将笔、水、调色盘以及调色盒里的颜料弄脏，因此，要注意经常更换笔洗里的水，在洗笔时，要注意将笔毛根部的脏色洗净。要记住，用脏水和脏笔调色是画不出鲜明的色彩效果的。就是画最深的颜色，笔和水也要干净，才能调出很深的色彩来。调深色时如果混入了混浊的脏水，调出的深色发灰，深不下去。再就是要注意，在每次作画结束后，应将调色盒里的颜料清理干净。不要忽视这些细小的工作，否则会影响你画面的整体色彩效果。

2. 调色要有计划

在用笔蘸取调色盒里的颜料之前，先要考虑好如何调配，哪些颜料混合后会得到理想的混合色。调配时，要一点一点地

添加颜料，不要一下调很多，等颜色调准了再增加调色量。要尽量用最少的品种（试着用两三种颜色再加上白）调出各种理想的复合色来。调色时，颜色的品种用得越少越能保持色彩的鲜明度。

3. 掌握干湿的细微变化

水粉颜料的干湿色彩变化较大。湿的时候看上去颜色较深，干后色彩又变浅，变柔弱了。这种细微的变化初学者在作画时很难把握，需要我们在实践中逐渐掌握。在调色时，可以将颜色调得比所看到的颜色稍稍深点，干后就能获得较为理想的色彩效果。

4. 注意掌握水分

调色时，水分的掌握要恰当。水分过多，色彩的覆盖力就弱，画出的色彩就不够肯定有力。水分过少，色太干，用笔不畅快。因此，初学者应注意调出水分适中且摆上画面又具有一定覆盖力的饱和的色彩来。笔头水分多时，可以用吸水布吸掉一些。

5. 使颜色变淡变亮

水彩画一般是用水稀释来使颜色变浅，而水粉画主要是加入白色来使颜色变淡、变亮。另外，加入较淡的同类色也能提高色彩的明度。值得注意的是，用白色提高色彩的明度时，一定要将白色与其他颜色调匀调熟，否则，色彩会产生粉和生的感觉。如果是加入相近的淡颜色，则不宜调得太熟，调熟了色彩就缺乏生气。

6. 使颜色变深

要使一种颜色变深，办法之一就是加黑。但加黑会破坏颜色原有的生气，所以，用其他深的同类色来使颜色变深是较理想的办法。在调配画面的深色时，应避免加白色。在加黑使颜色变深时，一定要注意将黑与其他颜色调匀。但黑在同其他很深的颜色调配时，则可以不用调熟，往往能画出很微妙的色彩来。

7. 如何调出各种灰色

(1)用黑加白混合出灰色，再加入少量的其他颜色便能调出带有各种色彩倾向的灰色。

(2)将红、黄、蓝三类色混合再加白，便能得到灰色。利用红、黄、蓝三类色在混合比例上的偏差，能获得带有某种倾向的灰色。

(3)互补色相混合，能调出灰色，再加入白色可改变灰色的深浅。

(4)将你调色盘中的脏颜色用少量水稀释混合后再加入白色，也能调出带有某种倾向的灰色。

8. 如何降低色彩纯度

有些色彩看上去太鲜艳、刺眼，这时就要降低它的纯度，使色彩稳重。加入少量黑色可以使色彩纯度降低，但加黑又容易使色彩看上去沉闷。加入白色也可以降低色彩纯度，但白加多了色彩又显得苍白无力。要使色彩的纯度降低，又要保持色彩的鲜明，有时最好是加入少量补色。在调配时不要将颜色调得太熟，往往既能降

低色彩纯度又能保持色彩的强度。

五、水粉静物画的基本技法

1. 用笔技法

水粉画一般用平头扁笔作画的较多。在用这种扁笔作画时，以“摆”为主，辅以其他笔法如勾、洗、刷、擦、揉等。一幅画在用笔上生动而有变化，则能增强画面的表现力。用笔呆板单一，画面效果将会大为逊色。下面就常用的几种笔法一一解述。

(1) 摆

这是水粉画最常用的一种基本笔法。调好较饱和的色彩，用平头扁笔一笔一笔稳当地摆上画面。不要乱涂擦，用笔肯定，每下一笔色彩都要有一定的覆盖力，笔触可长可短，但不宜太长。摆笔的方向可根据形体转折变化。(见图 18)

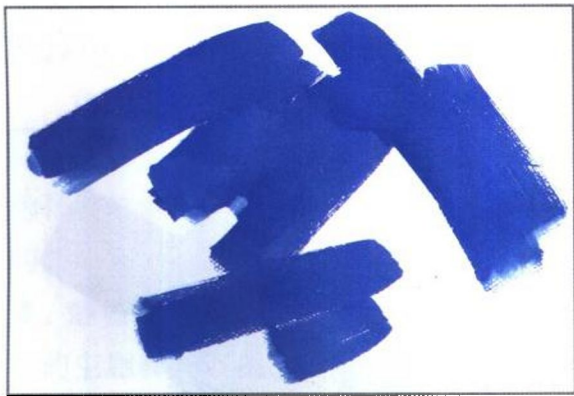


图 18

(2) 勾

用扁笔的窄边锋近于垂直行笔，可以勾画出线条来。水粉画中常用此法来勾画物体的轮廓和有线感的物体如树枝、电线、杆子等。(见图 19)



图 19

(3) 刷

用笔较大，行笔来回走动，水和色比例适度，运笔轻快。这种笔法常用来画那些大面积色块，如风景画中的天空、地面，静物画的背景、衬布等。(见图 20)

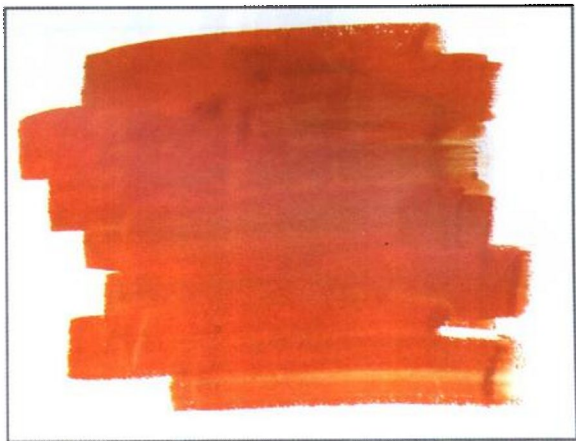


图 20

(4) 擦

也称扫，笔头水少色少，用笔轻轻地在画面上擦扫。适合用来画一些虚的形态，表现蓬松的织物、皮毛等物体。(见图 21)

(5) 洗

这是接近于水彩画的用笔方法，可以用来修改画面。有时画面颜色干后，不易再复加或色彩生硬、笔触衔接不自然，这

时可以用笔蘸水把不理想的部位洗掉重画。洗后可以趁未干之时接着补画，往往能达到很好的艺术效果。(见图 22)



图 21



图 22

(6)揉

在前一种颜色画上去未干时，用笔蘸取另一种颜色揉进去，或一笔蘸取两三种颜色在画面上扭转笔头，揉出丰富多变的色彩，获得色彩浑然丰富，笔触柔和的效果。有时在画那些过渡较柔和的物体时，采用揉的笔法也能取得较理想的效果。(见图 23)



图 23

2. 一般技法

水粉画的一般表现技法有两种，一是干画法，一是湿画法。

(1)干画法

色多水少，笔笔交待明确肯定，笔触感强而有力。用干画法能层层深入塑造形体，表现出厚重的艺术效果。这种画法水少色多，色彩干湿变化小，初学者较容易掌握。但干画往往在笔触衔接上不太自然，造成用笔生硬、过渡不自然的弊病。(见图 24)

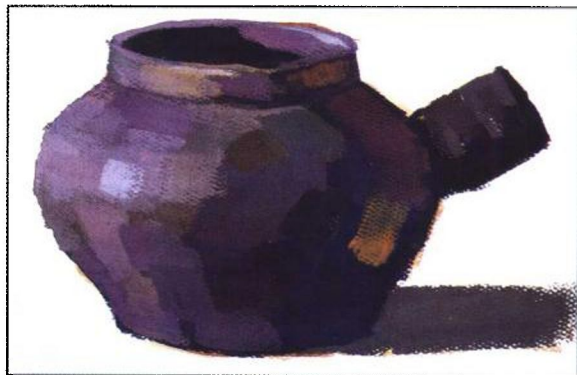


图 24

(2)湿画法

与干画法相反，水多色少，类似水彩技法。充分发挥水的作用，趁湿接色，使

画面滋润柔和,形色衔接含蓄自然。处理得当,能产生浑然一体的效果。(见图25)但湿画法色彩干湿变化较大,不易掌握,若把握不好,就会在形体塑造上烂成一团,搞到不可收拾的地步。

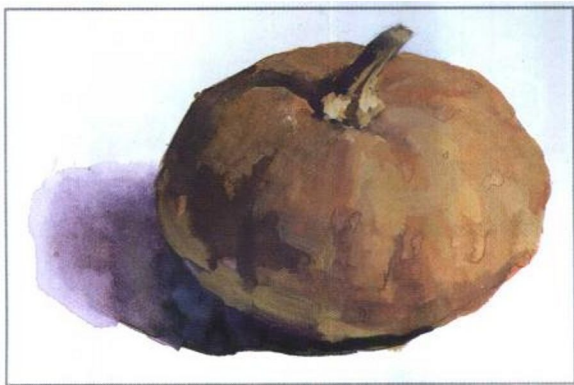


图 25

一般在实际作画中,采用干、湿两种画法结合的较多。干、湿结合可以避免干、湿两种画法所存在的不足,取二者之长。一般来说,物体的亮部常用干画,暗部用湿画,远处湿画,近处干画,这样能取得既滋润浑厚又坚实有力的效果。

六、静物的组织布置

画单个物体,只要考虑好物体与背景的搭配关系就可以了。要是进行组合静物写生,那么物体的选择布置就显得十分重要。静物的搭配组织安排,可以体现出一定的主题和审美情趣。

物体的组织布置应注意以下几点。

1. 物体的大小、形状要有变化。
2. 要摆得有疏有密,有主次之分。
3. 要利用北边窗户的天光作主要光源,因为北边窗户的天光较稳定。南边窗户光线变化很大,不易把握。由于一般灯

光都有较明显的色彩倾向,受其影响,颜色看不准,所以也应避免在灯光下作画。

4. 注意物体与物体、物体与背景之间的色彩搭配。在色彩搭配上,应注意有统一的基调,有生动的色彩对比。背景衬布以及每个物体在画面上都将形成不同的色块,这些色块的搭配既要有对比,又要协调。同时注意各色块的面积大小、主次关系以及色块的均衡呼应关系。

七、水粉静物画的训练

1. 调色练习

在学习用色彩塑造形体之前,应先进行简单的调色练习,熟悉了解调色盒里的颜料,看它们在相互调配后会有什么样的变化,以便减少你在作画时因为调色所带来的烦恼。

(1)提高色彩明度的练习

选择调色盒里的一种较深的颜色,直接摆上画面。画上去的颜色看上去较深。再用水稀释这种颜色,颜色就会变得薄而透明。然后再将这种颜色逐量添加白色,水少色多,一笔一笔摆上画面,画出不同明度、不同层次的色彩来。你会发现颜色加白提亮后覆盖力更强了,同时颜色的鲜丽程度也随着白的增多而减弱了。试着将你调色盒中所有的深色加白色混合,你会发现有些颜色看上去很暗,加入少许一点白色后却又显得非常艳丽活跃。

(2)使颜色变深的练习

从调色盒里蘸取一种较浅的颜色摆上画面,再将这种颜色分别添加不同比例的