

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总登记号

PM 158 830

古今通俗钢琴名曲

阿盖伊编

人民音乐出版社



古今通俗钢琴名曲

〔美〕阿盖伊编

人民音乐出版社

More Easy Classics to Moderns
Compiled and Edited by Denes Agay

本书根据美国联合音乐出版公司 1956 年版印行

古今通俗钢琴名曲

[美]阿盖伊编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 157 面乐谱 20.5 印张

1992 年 2 月北京第 1 版 1992 年 2 月北京第 1 次印刷

印数:0,001—5,085 册

ISBN 7-103-00998-8/J·999 定价:11.70 元

原出版者的话

不难理解，我们对推出《金曲大观》第27卷感到满意；它是先前出版并且现正在被广泛使用的第17卷的续集。

由于在这两卷中包含了音乐史各个时期的作品，故不同年龄的初学者都会从中找到特别适合自己需要的曲目。当初学者第一眼看到本书时，他会发觉自己学习这些曲目绝非难事。具有大学水平的学生也会在本书中找到丰富的参考曲目，作为自己学习理论和作曲的补充材料。

丹尼斯·阿盖伊经过对三个多世纪钢琴文献的大量研究，精选出这148首有特色的通俗乐曲。它们涉及的作者甚多，其中亦有一些不很知名的大师，所有这些大师的作品都会为学习者们所喜闻乐见。这些精品中的一些曲目在美国还未曾出版过。

所有选曲都保留了原有风貌，现未经改编，也未做简化。曲目大致按年代编排；句法及表情术语大多由编者增订，特别是在前古典主义时期作品部分。增加这些符号是为了便于学生快捷容易地理解作品的结构和情绪；但应该将它们作为建议而不是训示。

学生、教师及所有钢琴家将会发现这些经典小品均具有较高的研究、独奏和视读的价值，亦可作为高品位的轻松的音乐娱乐品。

目 录

1. 歌曲.....	浦塞尔	4	35. 优雅的小行板.....	亨德尔	41
2. 布列舞曲.....	浦塞尔	5	36. 布列舞曲.....	台尔曼	42
3. 小步舞曲.....	浦塞尔	6	37. 铃鼓舞曲.....	达坎	44
4. 威廉国王进行曲.....	克拉克	7	38. 帕斯皮耶舞曲.....	亨德尔	45
5. 古老的波兰舞曲.....	德·卢布林的管风琴符号谱	8	39. 回旋曲.....	拉莫	46
6. 帕凡舞曲.....	斯韦林克	9	40. 咏叹调.....	亨德尔	47
7. 号角小步舞曲.....	邓康贝	10	41. 田园曲.....	卡·菲·埃·巴赫	48
8. 号笛.....	浦塞尔	11	42. 滑稽曲.....	威·弗·巴赫	49
9. 前奏曲.....	浦塞尔	12	43. 深情的慢板.....	卡·菲·埃·巴赫	50
10. 小号曲.....	浦塞尔	12	44. 施瓦本农民舞曲.....	约·克·弗·巴赫	51
11. 广板.....	科雷利	13	45. 忏悔(主题及两个变奏).....	科雷蒂	52
12. 埃尔.....	克拉克	14	46. 昂格莱兹舞曲.....	约·克·弗·巴赫	55
13. 咏叙调.....	阿·斯卡拉蒂	15	47. 古老的德国舞曲.....	佚名	56
14. 诙谐的小步舞曲.....	阿·斯卡拉蒂	16	48. 波洛涅兹舞曲.....	沙莱	57
15. 小赋格.....	帕克贝尔	17	49. 两首小步舞曲.....	选自利·莫扎特的记谱本	58
16. 加沃特及变奏曲.....	帕克贝尔	18	50. 小步舞曲.....	选自利·莫扎特的记谱本	60
17. 小广板.....	多·斯卡拉蒂	20	51. 入场曲.....	选自利·莫扎特的记谱本	61
18. 萨拉班德舞曲.....	弗罗贝格尔	21	52. 芭蕾.....	劳莱因	62
19. 小序曲.....	齐波利	22	53. 铃鼓.....	基恩贝格尔	63
20. 小赋格.....	齐波利	23	54. 坎佐纳舞曲.....	内费	64
21. 小步舞曲.....	当德里厄	24	55. 诙谐的小快板.....	内费	65
22. 夏洛莱.....	库普兰	25	56. 乡村圆舞曲.....	海顿	66
23. 波旁舞曲(加沃特).....	库普兰	26	57. 吉普赛舞曲.....	海顿	67
24. 富有表情的柔板(萨拉班德).....	诺夫维尔	27	58. 快板(选自《G大调奏鸣曲》).....	海顿	68
25. 入场曲.....	格劳普纳	28	59. 二重奏.....	莫扎特	69
26. 笛管咏叹调.....	选自安·玛·巴赫的记谱本	30	60. 乡村小步舞曲.....	海顿	70
27. 吉格舞曲(昂格鲁瓦兹风格).....	台尔曼	31	61. 小行板.....	莫扎特	71
28. 小步舞曲及三声中部.....	约·塞·巴赫	32	62. G大调对舞曲.....	莫扎特	72
29. G大调小步舞曲.....	选自安·玛·巴赫的记谱本	34	63. A大调对舞曲.....	莫扎特	73
30. C小调小步舞曲.....	选自安·玛·巴赫的记谱本	36	64. 随想曲.....	哈斯勒	74
31. 进行曲.....	选自安·玛·巴赫的记谱本	37	65. 加沃特舞曲.....	威特豪尔	75
32. 艾莱斯福德小曲.....	亨德尔	38	66. 儿童芭蕾.....	图尔卡	76
33. 利戈东舞曲.....	亨德尔	39	67. 小咏叹调.....	图尔卡	77
34. 萨拉班德舞曲.....	亨德尔	40	68. 舞蹈家.....	图尔卡	78

69. 小谐谑曲	威特豪尔	79	102. 在教堂里	柴科夫斯基	128
70. 乡村舞曲(选自《D大调小奏鸣曲》)	胡克	80	103. 圣诞颂歌	弗兰克	129
71. G大调阿勒芒德舞曲	威伯	82	104. 熊	列比科夫	130
72. 旋律	莫扎特	83	105. 民歌谐谑曲	柯克纳	131
73. 主题及三个变奏	莫扎特	84	106. 摆篮曲	沃尔夫	132
74. bE大调埃科塞兹舞曲	贝多芬	87	107. 音乐的瞬间	米亚斯科夫斯基	133
75. 六首德国舞曲	贝多芬	88	108. 中国玩偶	列比科夫	134
76. bE大调阿勒芒德舞曲	威伯	96	109. 谢菲尔德的长笛	迈尔卡帕	135
77. 圆舞曲	舒柏特	97	110. 小八音盒	迈尔卡帕	136
78. C大调回旋曲	安德烈	98	111. 打秋千	格列恰尼诺夫	137
79. 俄罗斯歌曲	胡梅尔	99	112. 秋日赞歌	格列恰尼诺夫	138
80. 小夜曲	米勒	100	113. 骑自行车	格列恰尼诺夫	138
81. 舞曲(选自《第四小奏鸣曲》)	拉脱尔	101	114. 围绕营火	波尔蒂尼	140
82. 小曲	迪亚贝利	102	115. 霍帕克舞曲	戈德克	141
83. bB大调行板(选自《F大调奏鸣曲》No.3)	迪亚贝利	103	116. 小圆舞曲	巴顿	142
84. 小奏鸣曲	贝多芬	104	117. 歌曲	巴顿	144
85. 小曲	贝多芬	107	118. 五指托卡塔	斯特拉文斯基	146
86. 连德勒舞曲	舒柏特	108	119. 圆舞曲	肖斯塔科维奇	148
87. 两首埃科塞兹舞曲	舒柏特	109	120. 进行曲	肖斯塔科维奇	149
88. 众赞歌	舒曼	110	121. 对话	米亚斯科夫斯基	150
89. 第一次失落	舒曼	111	122. 小曲	卡巴列夫斯基	150
90. 小练习曲	舒曼	112	123. 小谐谑曲	卡巴列夫斯基	151
91. 西西里舞曲	舒曼	114	124. 游戏	卡巴列夫斯基	152
92. 风笛练习曲	海勒尔	115	125. 民间舞	卡巴列夫斯基	153
93. 缪赛特舞曲	库泊	116	126. 间奏圆舞曲	卡巴列夫斯基	154
94. 故事开始了	沃尔克曼	117	独白(选自《献给孩子们》)	巴托克	155
95. 士兵的故事	沃尔克曼	118	127. 三首匈牙利民歌(选自《初级钢琴曲》)		
96. 间奏曲	沃尔克曼	119	128.	巴托克	156
97. 后奏曲	沃尔克曼	120	129. 农民歌曲(选自《十首简易小曲》)	巴托克	158
98. 两首奥地利民歌	克勒尔	122	130. 小品两首(选自《音乐指南》No.8)	维拉—洛博斯	
99. 俄罗斯波尔卡	格林卡	124	①可怜的女盲人		159
100. 俄罗斯歌曲	柴科夫斯基	125	②飞吧！小鸟		160
101. 玛祖卡	柴科夫斯基	126			

歌 曲

浦塞爾
(1658~1695)

Andantino

Musical score for piano, treble clef, 3/4 time. Dynamics: **p cantabile**. Fingerings: 1, 2, 3.

Musical score for piano, treble clef, 3/4 time. Dynamics: **p**. Fingerings: 1, 2, 3.

Musical score for piano, treble clef, 3/4 time. Dynamics: **mf**. Fingerings: 1, 2, 3-1.

布列舞曲

浦塞爾
(1658~1695)

Animato

f ben ritmo

mf

cresc.

f

小步舞曲

Andante

浦塞尔
(1658-1695)

The musical score consists of four staves of music for two voices (treble and bass) and basso continuo. The key signature is one sharp (F# major). The time signature varies between common time and 3/4.

- Staff 1 (Treble):** Features melodic lines with grace notes and slurs. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes. Dynamics include **p** (piano).
- Staff 2 (Bass):** Features harmonic bass lines with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).
- Staff 3 (Treble):** Features melodic lines with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).
- Staff 4 (Bass):** Features harmonic bass lines with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Musical Elements:

- Key Signature:** One sharp (F# major).
- Time Signature:** Common time and 3/4.
- Dynamics:** **p** (piano), **mf** (mezzo-forte).
- Fingerings:** Numbered fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are placed above the notes to indicate specific fingerings for the performer.
- Slurs:** Curved lines indicating groups of notes to be played smoothly.
- Grace Notes:** Small eighth-note-like strokes placed before main notes.

威廉国王进行曲

克拉克
(1659~1707)

Tempo di marche

Musical score for piano, two staves. Treble staff: dynamic f, measure 1. Bass staff: measure 1.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: measure 2. Bass staff: measure 2.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: dynamic mp, measure 3. Bass staff: measure 3.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: dynamic f, measure 4. Bass staff: measure 4.

古老的波兰舞曲

Moderato

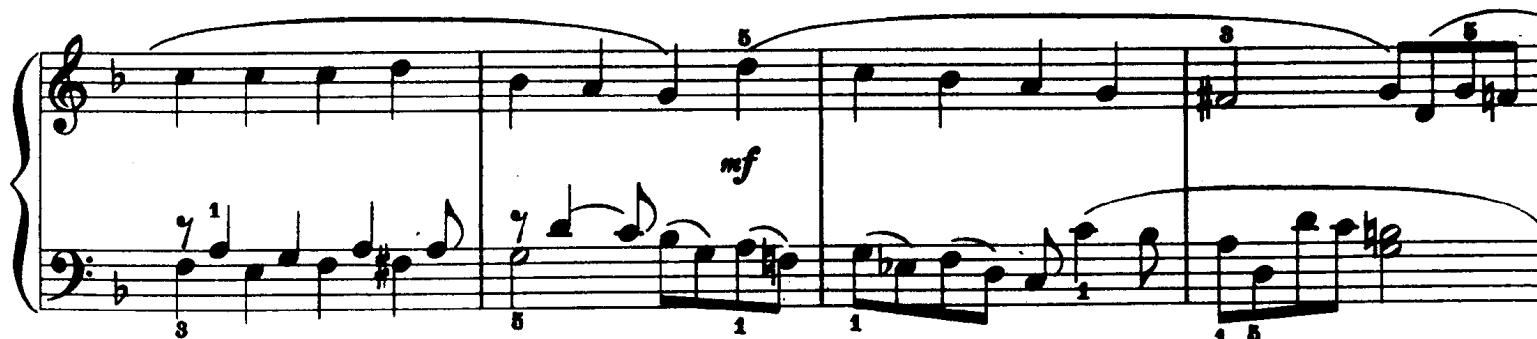
德·卢布林的管风琴符号谱
(约 1540)



帕凡舞曲

斯韦林克
(1562~1621)

Adagio



号角小步舞曲

邓康贝
(十八世纪)

Moderato

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/4 throughout. The first staff begins with a dynamic *f*. The second staff starts with a dynamic *p*. The third staff features slurs and grace notes. The fourth staff includes dynamics *mp* and *poco rit.*. The fifth staff contains slurs and grace notes. The sixth staff concludes with a dynamic *p*.

号 笛

浦塞尔
(1660~1717)

Con moto

The musical score consists of four staves of music for two trumpets (soprano and alto) and basso continuo. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The first staff (soprano trumpet) starts with a dynamic of *f*. The second staff (alto trumpet) begins with a dynamic of *mf*. The basso continuo staff provides harmonic support throughout. The music features various articulations, including slurs and grace notes, and includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and bowing markings.

前奏曲

Andantino

浦塞尔
(1658~1695)

Musical score for 'Prelude' by Purcell, Andantino tempo, 4/4 time. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff starts with a dynamic 'p'. The bass staff begins with a bass clef and a 'f' dynamic. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with some measure numbers (3, 2, 1) and performance instructions like 'rit.' and 'mf'.

小号曲

Moderato

浦塞尔
(1658~1695)

Musical score for 'Trumpet Tune' by Purcell, Moderato tempo, 3/4 time. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff starts with a dynamic 'f'. The bass staff begins with a bass clef. The music features sixteenth-note patterns and measure numbers (3, 2, 1).

广板

科雷利
(1653~1713)

埃尔

克拉克

(1659~1707)

Allegretto



Musical score page 14, second system. Treble and bass staves. Measures 1 and 2. Dynamics: *mf*, *p*.

Musical score page 14, third system. Treble and bass staves. Measures 3 and 4. Dynamics: *mf*.

Musical score page 14, fourth system. Treble and bass staves. Measures 5 and 6. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*, *rit.*