

全国中小学教材审定委员会审查通过

根据教学大纲编写 教师用书



# 小学生写字指导

一年级 二年级

上海书画出版社

# 小学生写字指导 一二年级

教师用书

经如宝、苍 舒等编

上海书画出版社出版

上海衡山路237号  
邮政编码:200031

上海美术印刷厂分厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 4

1990年5月第2版 1996年11月第2次印刷

印数: 230,351—244,900

ISBN-7-80512-403-5/G.80 定价: 3.00元

## 前 言

语言文字是社会交际的工具。写字是小学生和初中学生的基本训练之一。教育学生从小认识写好字的意义，逐步培养写字技能和养成良好的书写习惯，把字写得正确、端正，进而写得美观，并掌握一定的书写速度，这对学生在德、智、体、美各方面的全面发展和今后的学习以及未来的工作，都有着十分重要的作用。

陈云同志一九八四年明确指出：“小学要重视毛笔字的训练，要把大字课作为小学的基础课，严格要求。”“让孩子们从小把字写好很重要。”此后，中央教育部下达了《关于加强小学生写字训练的通知》，明确规定：“在各级各类学校开设写字课，这个时间不得挤占。学校要选配好教师。”（教育部84教初字014号通知）为此，我们编写了这套《小学生写字用书》，科学性又适合目前教学实际所需要，对教师和学生都有帮助。为适应这个需要，我们编写了这套一至六年级使用的系列写字用书。

在编写这套用书前，本社曾出版过中学生、小学生字帖各一套，经各省市城乡中小学使用数年，反映很好。在此基础上，我们化了半年多时间走访了数省、市的几十所城乡中小学校和教育领导部门，广泛听取了学校领导、师教生、家长的意见，他们对编写中小学写字教材提出了许多宝贵的建议和要求。我们在上海市教育局的大力支持下，抽调了有长期书法教学经验的中小学模范教师和著名书法家等联合组成编写组，经过一年的编写和反复修改，才将这套用书定稿付印。我们力求编排得更为科学、合理，更有利于教与学。

054372



编写这套系列用书时，我们突出了以下四点：（一）力求符合教学大纲要求，使学生认识写好字的重要性，学会正确的写字姿势和执笔、运笔方法，掌握汉字的各种笔画、结构和书写方法；会使用 and 保管写字工具；了解一些书法方面的常识。学生通过描写、仿影、临帖等练习，逐步把字写得正确、端正、整洁，并进一步达到美观和掌握一定的书写速度。（二）具有系统性，即由浅入深，循序渐进，前后连贯，铅笔字、钢笔字、毛笔字有机结合；教师辅导书、课堂教学挂图、学生字帖协调配套。（三）讲究科学性，即注意入门引导，打好基础，与语文教学紧密结合，与中小学生的心理特点紧密结合，与写好字的规律紧密结合。（四）文字、图象简明实用，通俗易懂。

这套系列用**书**，**是**书法教学的教师，尤为适用。教师所用的辅导书**书**，**到**又简明扼要，自学便可通晓。这套用书也适合各**书**，**法**学校之用。

这套系列用书为**柳公权**，即唐代柳公权书体，今后还将陆续编写颜、欧、赵**三**种传统书体的系列用书。这一项工作，在全国还是首次尝试。限于水平和经验，不当之处请广大师生批评指出，以便不断修订、完善。

本书列字、课程安排由经如宝同志设计，铅笔字部分由经如宝同志编写，毛笔字部分由苍舒同志执笔，最后全稿由苍舒同志通稿。

参加调研、编写、讨论的有蔡大传、茅子良、姚剑庭、周志高、苍舒、经如宝、赵一新、郑方进、蔡慧萍、史慧芳、陆韵华、柴燕华、吴惠霖、周卫、郑丽芸、李锦堂、刘晓君等同志，在此一并表示感谢。

编 者

# 目 录

## 一 年 级(上)

|            |        |
|------------|--------|
| 一、准备       | ( 1 )  |
| 二、笔画笔顺(1)  | ( 4 )  |
| 三、笔画笔顺(2)  | ( 6 )  |
| 四、笔画笔顺(3)  | ( 8 )  |
| 五、笔画笔顺(4)  | ( 10 ) |
| 六、笔画笔顺(5)  | ( 12 ) |
| 七、笔画笔顺(6)  | ( 14 ) |
| 八、笔画笔顺(7)  | ( 15 ) |
| 九、笔画笔顺(8)  | ( 17 ) |
| 十、笔顺练习(1)  | ( 19 ) |
| 十一、笔顺练习(2) | ( 20 ) |
| 十二、字的结构(1) | ( 22 ) |
| 十三、字的结构(2) | ( 23 ) |
| 十四、复习      | ( 24 ) |
| 十五、字的组合(1) | ( 27 ) |
| 十六、字的组合(2) | ( 28 ) |
| 十七、字的组合(3) | ( 29 ) |
| 十八、形近字     | ( 31 ) |
| 十九、偏旁      | ( 32 ) |
| 二十、字词练习    | ( 33 ) |
| 廿一、词语      | ( 34 ) |
| 廿二、复习      | ( 35 ) |

## 一 年 级 (下)

|                |        |
|----------------|--------|
| 一、复习.....      | ( 37 ) |
| 二、偏旁(1).....   | ( 37 ) |
| 三、偏旁(2).....   | ( 38 ) |
| 四、偏旁(3).....   | ( 39 ) |
| 五、偏旁(4).....   | ( 40 ) |
| 六、偏旁(5).....   | ( 41 ) |
| 七、偏旁(6).....   | ( 42 ) |
| 八、偏旁(7).....   | ( 42 ) |
| 九、偏旁(8).....   | ( 44 ) |
| 十、偏旁(9).....   | ( 45 ) |
| 十一、偏旁(10)..... | ( 46 ) |
| 十二、偏旁(11)..... | ( 46 ) |
| 十三、偏旁(12)..... | ( 47 ) |
| 十四、偏旁(13)..... | ( 48 ) |
| 十五、偏旁(14)..... | ( 49 ) |
| 十六、偏旁(15)..... | ( 50 ) |
| 十七、偏旁(16)..... | ( 51 ) |
| 十八、偏旁(17)..... | ( 52 ) |
| 十九、偏旁(18)..... | ( 52 ) |
| 二十、偏旁(19)..... | ( 53 ) |
| 廿一、偏旁(20)..... | ( 53 ) |
| 廿二、偏旁(21)..... | ( 54 ) |
| 廿三、复习.....     | ( 55 ) |

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 廿四—廿六、笔画(1)—(3).....  | ( 55 ) |
| 廿七—廿九、形近字(1)—(3)..... | ( 58 ) |
| 卅一卅一、字词(1)—(2).....   | ( 59 ) |
| 卅二、复习.....            | ( 61 ) |

## 二 年 级 ( 上 )

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 一、笔画笔顺 .....           | ( 63 ) |
| 二、结构(1).....           | ( 64 ) |
| 三、结构(2).....           | ( 65 ) |
| 四、结构(3).....           | ( 66 ) |
| 五、结构(4).....           | ( 67 ) |
| 六、结构(5).....           | ( 68 ) |
| 七、形近字 .....            | ( 69 ) |
| 八—十一、字词(1)—(4).....    | ( 70 ) |
| 十二—廿七、偏旁(1)—(16) ..... | ( 73 ) |
| 廿八—三十、词语(1)—(3).....   | ( 79 ) |
| 卅一、句子 .....            | ( 80 ) |
| 卅二、复习 .....            | ( 81 ) |

## 二 年 级 (下)

### 铅笔字部分

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 一、笔画笔顺(1) .....       | (83)  |
| 二、笔画笔顺(2) .....       | (84)  |
| 三、笔画笔顺(3) .....       | (86)  |
| 四、笔画笔顺(4) .....       | (87)  |
| 五、笔画笔顺(5) .....       | (88)  |
| 六、笔画笔顺(6) .....       | (90)  |
| 七—九、词语(1)—(3) .....   | (91)  |
| 十一—十二、词语(1)—(3) ..... | (94)  |
| 十三、形近字 .....          | (96)  |
| 十四、词语(4) .....        | (97)  |
| 十五、词语(5) .....        | (98)  |
| 十六、句子(1) .....        | (100) |
| 十七、句子(2) .....        | (100) |

### 毛笔字部分

|                  |       |
|------------------|-------|
| 一、认识米字格 .....    | (102) |
| 二、准备课 .....      | (104) |
| 三、简单独体字描红 .....  | (107) |
| 基本点画的形态与临摹 ..... | (111) |



# 一年 级（上）

## 一、准 备

一、本课内容有五个部分：

（1）看谁先学会执铅笔。画有正确执铅笔的姿势图，旁有五指执笔说明。

（2）正确的写字姿势应该这样。配有一位学生正确写字姿势图，旁有四点具体说明。

（3）你认识田字格吗？画有田字格及其各部位、各线条名称，配有一首田字格儿歌。

（4）我们要爱惜笔和纸。配有两组示意图，一是制笔过程，一是造纸过程，说明笔和纸来之不易。

（5）笔画名称表（25种）。

二、学习要求：在指导观察图象的基础上，让学生掌握正确执铅笔姿势、正确写字姿势；认识田字格各部位、各线条名称；学习二十五种笔画书写以及爱惜笔和纸的教育。

三、教学重点：

（1）本课是学写铅笔字的第一课，要培养学生良好的书写习惯。让学生懂得要写好字，必须有正确的执笔姿势和正确的写字姿势；写字姿势正确与否，对人的健康、生长发育也有很大影响。教学时，让学生进行演示比较，如请一位学生演示正确写字姿势，另一位学生演示肩斜、背驼、离簿本很近、坐得不正等错误姿势，让大家来评议，哪一种好？不正确姿势有什么危害？然后让学生知道写字的时候，头要正，肩要平，腰要挺，头和上身稍稍向前倾斜，胸部离桌子一拳头左右；簿本要放正，跟眼睛相距一市尺左右；两臂平放桌面，左手按簿本，右手握笔写字。然后让每位同学做一

做正确的写字姿势。同桌可相互学习和指正。

(2) 认识田字格各部位、各线条是为今后掌握字的各种笔画位置作好准备。告诉学生田字格可以分为四小方格，分别叫做左上格、左下格，右上格、右下格；也可用中横线为界分成上半格、下半格；还可以用中竖线为界分为左半格、右半格。教学时可以指导观察插图，还可以剪一正方形纸片折成田字格形，用折叠、展示等方法让学生认识它们的部位与线条。另外，中横线和中竖线交叉点画上红点，叫中心点。

(3) 爱惜笔和纸的教育可让学生看挂图及字帖上的示意图，说说就行了，这样的教育今后要结合学生实践多次进行。这里只让学生懂得笔和纸制造不易，要化很多人的劳动才能得来的道理。

(4) 笔画名称二十五种。告诉学生：汉字不管繁简都是由各种笔画组成的，因此，我们要学写字，必须先认识它们并学会各种笔画的书写技能。在教学这二十五种笔画名称及书写方法时，重点指导写六种基本笔画，横一、竖丨、撇丿、点丶、捺㇏、提㇀<sup>①</sup>。老师可结合挂图，在挂图上写一笔，学生写一笔，并且说明它们的书写方法：

横一，从左到右沿中横线书写。在靠中横线的左下起笔，然后稍向右上平画至中横线的右上方收笔。字形由左向右略微上斜。

竖丨，从上到下沿中竖线书写。

---

① 这笔称呼，毛笔字称“挑”。而铅笔字、钢笔字传统称呼为“提”。为习惯起见，现从“提”。

横画、竖画书写后强调一下，告诉学生“横”、“竖”是字的架子，象造房子的横梁和柱子，写好它们，才能把字写端正。

撇ノ，从右上向左下撇去，起笔时重，以后渐轻，收笔时较快。要注意把力量送至撇尖。

点丶，从左上到右下方向点。起笔轻而快，落笔慢而重，收笔稍按一下。

捺㇏，从左上向右下捺。起笔较轻，逐渐加重，至捺脚时更重，然后向右轻轻捺出。写时注意把力量送到捺尖。

提㇀，从左下一顿再向右上提起。起笔慢而重，收笔轻而快。并把力量送到提尖。

其他十九种笔画的写法如下，

横折 𠃍 (一 | )

竖弯 乚 ( | ㇏ )

竖弯钩 乚 ( | ㇏ )

横折弯钩 乙 (一ノ㇏)

弯钩 ㇆ (ノ )

横折钩 𠃊 (一 | )

竖钩 亅 ( | )

横撇 ㇇ (一ノ )

竖折 ㇚ ( | 一 )

撇点 ㇆ (ノ、) 点略长

撇折 ㇚ (ノ 一 )

横钩 乛 (一ノ )

竖折折钩 ㇗ ( | 一ノ )

斜钩 ㇚ (ノ )

竖提 ㇚ ( |ノ )

横折折撇 ㇚ (一ノノノ )

横撇弯钩 ㇇ (一ノノ )

横折弯 乙 (一ノ 一 )

横折提 ㇚ (一 |ノ )

我们要着重指导学生记住并写好六种基本笔画，其他笔画的书写方法也就容易掌握了。

这一课二十五种笔画，每一种安排三个田字格，第一格是供学生观察学习的字样，第二格是虚笔画，让学生描写一

下，第三格是给学生照前面字样临写的。这课学习要求主要让学生认识这些笔画名称，懂得六种基本笔画的书写方法，以后结合各种结构的汉字，在实际练习中，再进行各种笔画书写的技能训练。

（5）本课是写字的准备，是学生学习写字重要的第一步，可用二至三教时。

## 二、笔画笔顺（1）

从第二课到第九课安排了八课笔画笔顺的练习。这部分教材，重点是笔画的书写。我们选择了小学语文第一册的集中识字为练习内容。通过练习让学生掌握每个字有几画，是用哪几种笔画写成的，用怎样的笔顺步骤写的，然后是怎样利用田字格的部位、线条把字写正确、写端正。

这八课笔画笔顺的练习，用田字格，每行五个字，第一个是供学生练习时观察的范字；第二个是虚线字，让学生边观察范字，边描写，从而体会字的笔画笔顺怎么写才能写正确写端正；第三四五格是空的，让学生在观察描写的基础上，独立练习写字。为了培养学生自学练字的能力，我们在每个字前面编有笔画笔顺分解步骤。

一、本课教学内容：一、二、三、四、五、六、七、八、九、十；、上、中、下等十三个汉字。学写的笔画有九种，横（一）、竖（丨）、横折（乚）、竖弯（乚）、撇（丿）、捺（㇏）、竖弯钩（乚）、点（丶）和横折弯钩（乙）。

指导重点：

复习横画，指导学生写好“一、二、三”这三个字。

二 上面一横短些，下面一横长些。上下两横与中横线距离基本相等，使字形紧凑，不松散；上下两横都由左向右上斜些，不要太平正，使字不呆板而富有生气。

三 跟“二”写法相同，中间短横写在中横线上。

四 笔画笔顺是，丨 冂 𠃍 四 共五画。第一画“短竖”写在左半格中间，由左上半格向左下半格竖下，略向右下倾斜；第二画“横折”，写时注意“横折”的“折”，由右上半格向右下半格竖下，略向左下倾斜，跟左竖画对称；第三画是“短撇”，在上横起笔，写在左上格内，撇尾不要太长，别碰连在第一画的左竖上；第四画“竖弯”，在上横起笔，写在右上格内，转折处要圆，所以成了“弯”。收笔时别跟右竖画相粘连，保持一些间距；最后一画是“横”，把左右两边竖相连。注意上下两横要平行，都略向右上倾斜。

五 笔画笔顺是，一 丌 五 共四画。第一笔横画略短，写在上半格中间，第二笔竖画在上横画的中间起笔，由上略向左下斜竖，第三笔横折（7）的“横”写在中横线上，宽度跟上横差不多，然后向下“折”。最后一笔是长横，写在下半格中间。写时注意各个笔画之间保持基本相等的间距，防止间距过宽过窄，使字形不美观。

六 笔画笔顺是，丶 宀 六 共四画。第一画“点”，写在上半格的中竖线中间，第二画“横”略长，写在中横线上边，由左向右上略斜，第三画是短撇。写在左下格内，起笔斜度对着中心点，先重按再向左下撇出，最后一画“点”略长，起笔斜度也对着中心点，向右下点，按一按再收笔。

七 笔画笔顺是，一 乚 共两画，横画略斜，由左向右上

穿过中心点，第二画竖弯钩，“竖”沿着中竖线（略偏左）写下来，至下半格中间“弯”向右，至右下格中间一顿，轻轻向上一钩。“横”、“竖”基本交叉在中心点上。

八 它是短撇和长捺合成，写时注意，以中竖线为准，撇和捺的斜度各是45度。捺，起笔要跟撇有一定间距，但要从“撇”上面起笔向右下捺出；撇尾与捺脚要高低相等。

九 它是撇和横折弯钩两画合成。“撇”略长，由上半格中竖线中间略偏左起笔，先向下竖逐渐向左下撇出；横折弯钩的“横”，由左半格中横线的中间起笔，向右上斜画，过撇之后向下折，至左撇撇尾高低处“弯”向右，到右下格中间向上钩出。

中 笔画笔顺是，丨 冂 口 中共四画。“冂”扁长，写在上半格。“口”的上下“横”长，左右边“竖”短并向里倾斜，最后一画“竖”较长，沿着中竖线直下。

### 三、笔画笔顺（2）

一、本课教学内容有，口、耳、目、舌、牙，男、女，头、手、足，日、月，共十二个字。

#### 二、指导重点：

耳 它的笔画笔顺是，ㄟ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ 耳 共六画，整个字形略狭长。第一画横，稍长，写在上半格中间略高一些；第二画竖，从上横画相连起笔跟中竖线平行竖下，略过中横线收笔；第三画长竖（跟左竖画与中竖线相等的距离处），从上横画上起笔，向下竖，较长，但注意跟边框保持一定距离；然后在字框中间画上间距相等的两个短横，最后在下半格接近中横线处写横画，宽度长于首横。写时注意，上下四横之

间保持相等间距，不要松松紧紧；四横的长短也要掌握好。

舌 它的笔画笔顺是，一 二 千 千 舌 舌 共六画。首撇略平，写在上半格的中间；第二画横，略长，在中横线上；第三画竖，在上边撇画上起笔，沿中竖线画下，略向左下斜画；然后在下半格的中间写个口字，口字的宽度跟首画“撇”的宽度差不多，不要写得太宽太粗。

牙 它的笔画笔顺是，一 二 牙 牙 共四画，字形狭长。第一画“横”写在上半格的中间，略短；第二画是竖折，竖折的“竖”在上横的起笔处（不连）起笔，略向左下斜出，较短，至中横线处一按，“折”向右横画，第三画竖钩，写在右半格，靠近中竖线上，从首横上起笔向下直竖至“钩”处一按，轻轻向左上一挑，最后是一撇，在中心点上向左下成四十五度角撇出，略长。

男 它的笔画笔顺是，一 口 田 田 男 男 共七画。上边的“田”略小，写在上半格中间，左右两边竖向中竖线倾斜。下边“力”字略比上载部位宽大些，最后一撇的撇尾的高低跟横折钩的钩相等。

女 它的笔画笔顺是，一 女 女 共三画。第一画撇点，在上半格的中竖线上起笔，略向左下撇，过中横线即由左向右下写一长点，至右下格中间收笔；第二画撇，在右半格略过中横线上起笔，向左下过左边“长点”的中部撇出，撇尾与长点末端高度相等，角度对称；最后一画横，略长，写在中横线上。注意首画起笔处和右下长点与撇画交叉点对直。

头 它的笔画笔顺是，一 二 三 头 头 共五画。第一、二画是上下两点，写在靠近中心点的左上格上；第三画横，略



长，写在中横线上，由左略向右上斜；第四画撇，略长，在上半格靠近中竖线略微向左下行，过中心点后，成四十五度向左下撇出；最后是一点，写在右下格内，跟左撇的撇尾角度相称，高低相等。

手 它的笔画笔顺是，一 二 三 手共四画，字形略长。最后一画弯钩，在首画短撇中间起笔，然后略向右下弯去，至中心点处再向左下弯，上下的弯度要呼应，不要太弯曲，到下半格中竖线中间略下些的地方一按，向左上轻轻钩出。

日 笔画笔顺是，丨 冂 日 日共四画，字形窄小。第一画竖，微微向右下斜；第二画横折，“横”略向右上斜至折处再微微向左下斜，高低跟左竖相等；中间一短横，写在中横线略上处；最后一横封口。

月 笔画笔顺是，丿 月 月 月共四画，字形狭长。第一画写在左半格内是竖撇（略长），先竖下至中横线处再渐向左下斜出成撇，第二画横折钩，“横”略短，“折”较长，跟左撇高低相等，然后一顿，轻轻向左上钩出；最后是写二画短横，上一横写在上半格，下一横写在中横线上。

#### 四、笔画笔顺（3）

一、本课教学内容有，水、火、山、石、田、土、人、坐、立、走、刀、弓，共十二个字。

二、指导重点：

水 它的笔画笔顺是，丨 ㇀ ㇀ 水共四画。第一画竖钩（丨），写在中竖线上，在上半格中间一按起笔，垂直而下，至下半格中间处一顿，轻轻向左上四十五度钩出，再写左边第二画的横撇（㇀），先在左半格的中横线略上处写一

短横，横的末端稍离中竖线，然后向左下撇出，“撇”尾略长，但比第一画竖钩要高；第三画撇，写在右上格上，约在右上格中间，向中心点撇，撇尾接近中心点；最后写捺，“捺”从中心点处起笔，向右下格四十五度捺下，跟左撇对称，高低相等。

火 它的笔画笔顺有两种写法，少火或少火，都是四画（前一种是从上到下后一种是从左到右，都可以。）一般采用前一种。第一、二画是左右各一点，左点写在左上格，由左向右下朝中心点，右点是短撇写法，写在右上格内，由右向左朝中心点，两点对称（又称为相向两点）；第三画是竖撇，略长，从上半格中间略上处的中竖线上起笔，先垂直向左下行笔，至靠近中心点处，成四十五度向左下撇出；第四画捺，在中心点处起笔。轻轻向右下四十五度捺出，撇和捺的末端高低要相等，捺脚是平的，别往上翘。

山 笔画笔顺是，山共三画。第一画竖，写在正中中竖线上，第二画竖折（），“竖”略短，向中竖线倾斜，“折”至右下格中间收笔，最后写右竖，它略比左短竖高一些。写时注意“山”的左、中、右三竖间距相等，和三竖不同的高低。

石 笔画笔顺是，石共五画。

人 写法是先撇后捺。写时注意，撇画的三分之一处与捺画起笔相切在中心点上。

坐 笔画笔顺是，坐坐共七画，先在接近中横线上下之间，左右各写个“人”，但“人”的捺画改为点画。然后写“土”字，写在下半格里，但“土”的中间竖画略长，