

著

武俊平

第五代人

DWUDREN

天津教育出版社

W J P Z 著

武俊平



第五代人

DWUDREN



天津教育出版社

第五代人

作 者 武俊平
责任编辑 刘志刚
封面设计 郭亚非
版式设计 李 战
出版发行 天津教育出版社
天津市张自忠路 189 号
邮政编码: 300020
经 销 新华书店
印 刷 天津新华印刷二厂
版 次 1998 年 10 月第 1 版
印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷
规 格 32 开(850×1168 毫米)
字 数 265 千字
插 页 2
印 张 12 印张
印 数 1—10100

书 号 ISBN 7-5309-2963-1/C·32
定 价 18.00 元



作者小传

武俊平，
三栖爬格子动物
（学者、作家、翻译家）。
1961年生于内蒙古阴山脚下，
1983年毕业于南开大学中文系。
曾当过农民、机关干部、报社记者，
现任某文化杂志社副编审。
涉猎广泛，
情寄人文学科。
有《我是谁》、
《儒商时代》、
《世界教育艺术大观》
等十几部著作问世，
还有《血屋》、
《太太们，先生们》
等多种译著
和多篇文化理论论文发表。

目 录

引 言 谁是第五代人 /1

代是“乡愁” /1

无形的“代沟” /3

中国五代人 /6

叫人头痛的第五代 /8

第一章 在历史的坐标上 /11

第一代人:叛逆英雄 /12

第二代人:虔诚的“马夫” /22

第三代人:走出乌托邦 /31

第四代人:解构与寻找 /43

第五代人:千年等一回 /59

第二章 成长的时空 /68

回归世俗 /70

一脚踏进市场 /75

众声喧哗的文化时代 /80

	“存在就是按钮” /84
	还你一个真实的世界 /89
	时代精神和第五代人 /93
第三章	教育：危机和反叛 /100
	温柔的斯巴达 /102
	襁褓中的“贵族” /108
	考试地狱 /113
	师道无尊严 /118
	尊重的缺失 /124
	功利主义和新八股 /128
	$5+2=0$ /132
	工具主义倾向 /138
	电子保姆和第二老师 /142
	反叛和超越 /147
第四章	无法命名的第五代人 /153
	时装人 /154
	平面人 /158
	实惠族 /162
	新文化人 /166
	新理性人 /172
	新理想派 /177
第五章	新人格的塑造 /183
	独立人格是最大的资本 /185
	为“冒险家”正名 /190

- 让思想冲破牢笼 /195
“没有最好,只有更好” /201
记录崇拜 /205
宽容的呼唤 /210
私人空间 /215

第六章 理想的冲突 /221

- “黑色人生”和“灰色人生” /223
道德困境探源 /228
最小的同心圆 /235
敬畏生命 /241
文明的“跷跷板” /247
回归浪漫 /254
创造的美德 /260
荣誉与耻感 /266
费厄泼赖精神 /271
我们不需要英雄了吗 /276

第七章 思维革命和素质储备 /283

- 找回失落的诗性 /285
创意思维能改变世界 /293
人人都可以当预言家 /298
真理从唱反调而来 /301
世界人的胸怀和视野 /306
知识经济和第五代人 /312
博才取胜和多技能化 /317

第八章 艺术化生存 /324

享受生命中自然的激情 /326

为婚姻松绑 /332

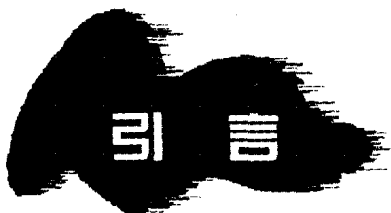
工作着是美丽的 /339

自己当老板的时代 /346

绿色消费潮流 /353

选择闲暇就是选择生活 /362

结束语 故事刚刚开始 /371



谁是第五代人

引言
谁是第五代人

人类有几十亿年的发展史，中国有几千年的文明史。然而，南怀瑾先生却说，世界只有 30 岁。这又从何说起呢？

其实不难理解。世界是由无数个个体组成的，而每一个人的生命都是有限的，一个人一生的黄金时代更是稍纵即逝的。纵观人类探索自然和自我的历史，大部分重要的发现、发明和创造都是在 40 岁以前作出的，而其基础则在二三十岁左右就奠定了。人类在这一段时间积累的成果，就构成了文化历史。星移斗转，沧海桑田，人的智慧就像接力赛一样，以二三十岁的经验代代相传，结果，上下 5000 年的历史，无非是一代代年轻人的奋斗史。

“人事有代谢，往来成古今。”孟浩然这句诗道出了历史的真谛。

代是“乡愁”

我们常说“祖孙三代”、“我们这一代”，这大多是根据家系或



年龄而来的。前者可称为家系代,后者可称为年龄代,二者都属于自然代的范畴。而本书所言的第五代人则是一个社会代的概念。

社会代当然是以自然代为基础的,但又与自然代有显著的区别。家系代往往以 25 年为周期,年龄代往往以 10 年为周期,而社会代则是一个不确定的变数。在传统的农业社会,父子相承,代代循规蹈矩,父辈和子辈和谐相处,遵循着共同的风俗习惯、价值观念、思维模式,在几十年甚至几百年都没有大的变化,社会代的间隔往往是漫长的。在高科技迅猛发展的今天,社会的变化日新月异,代的周期变得愈来愈短。

19 世纪的工业化浪潮引起社会剧变。由于农业减少,儿童和青年不必从懂事时就当大人的帮手,从而直接进入成年社会了。他们在经济上的重要性降低了,教育的普及和社会对他们的特殊照顾和关心,使他们的依赖性延长了。特别是由于他们从小生长在一个与父辈童年时代截然不同的社会里,而使他们对世界的认识与成年人大相径庭,传统的价值观在他们眼里已不合时宜,他们开始用自己的眼睛来看待社会 and 人生,开始思考一些令他们困惑的问题,为自己寻找新的立足点。这时,代的问题才突显出来,从而成为学者们津津乐道的话题。

文化历史学家狄尔泰是第一个对社会代进行系统分析的人。他最早发现,许多伟大的浪漫主义作家都诞生在同一个十年里,这说明了代的存在的重要性。他指出,一个代是由一种个体的有限集团所构成的,尽管后来还会出现各种其他因素,但由于这些个体依赖于相同的重大事件和在他们最具接受能力的年龄所出现的变化,从而被结合为一种同质的整体。后来,梅特又把社会代定义为“比一个家系代的持续期延长了的一个时期某



个人类群体所体现的一种集体心态。”

60年代的哲学家奥尔特加把理性思想看作塑造社会代的基本因素。经济和政治的变迁终究要依赖于观念、趣味和习俗的变迁。他认为同一代的成员都共有一种基本命运，对此他作了这样的描述：

在一支旅行队伍中，人们如同囚犯一样行进，但与此同时，一个内心自由的人却感到满足。他在行进时却在心中虔信着他那个年龄的诗人，信奉着他那个时代的政治主张，忠诚着他青年时代征服过的女子形象，甚至恪守着他21岁时所惯用的步态。

每一代人都有自己独特的文化标志，独特的价值世界，独特的行为方式，这些特征一旦形成，就往往伴随人的一生。即使随着社会变迁，他们也在不断调整自己，但一些最基本的东西却是挥之不去的。

北京一位教授讲得更有诗意：代无非是18岁以前甚至更早形成的乡愁，每一代人都在怀着自己独特的乡愁去寻找家园。有什么样的乡愁，他们就要把社会改造成什么样子。所以，社会未来的发展往往就是新一代寻找乡愁的实现。

无形的“代沟”

80年代初，当代沟这个概念最初引入中国时，引起了一场不大不小的震动。在中国这个讲究孝道的社会中，承认代沟的存在似乎也是一种不孝。然而，年轻一代与正在社会上挑大梁



的长辈们的冲突却是无处不在的。

今天，在我们城市的公园里、广场上的露天舞会上，最活跃的是白发苍苍的老年人。然而，在并不遥远的过去，他们却把年轻人跳舞看得大逆不道，舞厅曾被当做败坏社会风气的罪魁祸首而被一再取缔，甚至一件喇叭裤、一副太阳镜，都会引发喧然大波。长辈们看着年轻人总是不顺眼，花钱大手大脚，是“败家子”；对长辈没大没小，是缺少教养；甚至连他们的享乐也成了缺点：“他们吃过什么苦！”

把吃苦当做资本来炫耀似乎是这些长辈们的专利。当一群老知青在离开农村多年后带着他们的下一代回访第二故乡时，他们要向儿女们展示他们往日的“辉煌”。当他们面对依旧贫困的乡野喊出“青春无悔”的豪言壮语时，他们的后代无论如何不会理解他们自豪的究竟是什么。

是的，儿女们也同样不理解父母，他们的童年和少年太不同了。当一位母亲给女儿讲当年在农村挨饿时以野菜充饥的情景时，流下了眼泪。她的女儿却羡慕地说：“妈妈，我也要吃野菜，那是绿色食品！”

这就是“代沟”，一条无法填平的“沟”。

“代沟”这个词最早是由美国女人类学家米德提出来的。她在60年代末出版的《代沟》一书专门研究代际的差别与隔阂，在西方世界反响强烈。这以后，“代沟”作为特指两代人在价值观念、行为方式、生活方式以及兴趣爱好等方面差异的社会学名词流行开来。米德把代际的文化传播过程作为青年研究的最重要的问题。代与代之之间的关系本身被看作是各种文化之间的传递关系，代际冲突主要是根源于代际之间不同的文化差异。

米德把代与代之之间的关系归纳为三种类型的文化：成人楷

模文化、共生文化和青年楷模文化。所谓成人楷模文化,是指青年主要接受父母的文化传统。共生文化意味着父母和子女各自吸收自己同龄团体所固有的价值。青年楷模文化则是父母向子女学习,青年向未来学习的当代文化。

既然代际关系是一种文化关系,那么,代际的相互认同必须以共同的文化归属感作为基础,如具有共同的价值观念、思维方式和生活方式。如果这种共同感失去了,代与代之间就会产生隔膜和误解。

当然,“代沟”会带来两代人之间的误解和冲突,但这种冲突与阶级之间、民族之间的冲突是不同的,它具有一定的相容性。虽然上一辈不理解年轻人的行为,但他们除了喋喋不休的抱怨之外,更多的是无可奈何:“让他们好自为之吧。”年轻的一代也并不指望上一辈会改变他们自己的老观念和生活方式,只要上一辈不对他们进行过分的干涉。

有一个世代相传的中医之家,传到这一代却遇到了问题,独生子怎么也不愿继承父业了,非要去经商。老中医眼看这一传了几辈子的绝技要断在他手里,除了气愤之外,什么办法也没有,只好改变了老祖宗的规矩,另找门徒。“鸟翅膀硬了就要飞,随他去吧。”他哀叹道。

其实,“代沟”并不是一件坏事。社会发展越快时,“代沟”也就愈深。这说明,代与代之间的互动作用也是社会发展、前进的一种动力。每一代人的生存都以前一代的观念和习惯为依据,同时又发挥着自身的创造天赋。代与代之间既有融合,也有冲突,正是这种冲突,改变着社会的面貌,开创着新的历史。试想,如果年轻一代只有继承,没有创新,陈陈相因,社会还有什么发展进步可言?昨天还把跳舞看得是大逆不道的长辈们,而今天



自己也成为舞迷,回过头来想一想,肯定会为当年的举动哑然失笑。而就在我们嘲笑上一代的保守时,我们的下一代已经拿我们当“老古董”看待了。

中国五代人

中华人民共和国建国初期,西方的预言家曾预言,中国的第一代和第二代经过流血斗争的考验,不会轻易改变自己的信仰,于是他们把“和平演变”的希望寄托在中国的第三代、第四代身上。建国初期,老一辈革命家如毛泽东、周恩来、邓小平大多在四十多岁到五十多岁之间,他们是创立江山的一代。以他们为代表的这一代人是旧时代勇敢的叛逆者,他们身上带着传奇般的英雄色彩,具有豪放不羁的性格,百折不挠的意志,威武不屈的品质。他们设计、规划了新中国的建国蓝图,并在开国初期的各个方面担当着决策者和指挥者的角色,他们是共和国的第一代人。今天,他们大多只活在人们的记忆中,作为一段光辉的历史被人们传颂。

紧随其后的是他们的追随者——第二代人。他们的年龄在当时是二三十岁,有的是战争年代的“红小鬼”,有的是建国初参加工作的人。他们是上一代忠实的响应者和得力的助手。他们虽然缺乏上一代的个性,但也自有其优点,那就是任劳任怨、勤勤恳恳、埋头苦干。

第三代人是在40年代和50年代初中期出生的一代。他们即使不全是红旗下生的,也是在红旗的海洋中长大的。开国时期那种轰轰烈烈的气氛,蓬勃进取的精神,共产主义天堂的美好理想,使他们天生就有一种浪漫主义气息。他们不甘于平庸的



生活，向往着第一代人的辉煌，怀着一股英雄主义的豪情寻找着大显身手的机遇。“文革”给他们提供了这样一个机会。在经历了一场急风暴雨的“革命”洗礼之后，他们发现自己就像对着风车作战的堂吉诃德。一场梦醒之后，他们成了诉苦的一代，他们裸露出身上的累累伤痕向世人倾诉着自己的不幸。的确，他们耽误的太多了，他们过多的期望也许只能在下一代身上得到补偿。但他们毕竟赶上了一个好时代，尽管他们有些力不从心，但改革的重担已责无旁贷地落在了他们肩上。

60年代出生的一代属于第四代。他们伴随着“文革”的风风雨雨长大，跟着他们的兄长学会了“语录歌”，从他们懂事时起就沐浴在政治斗争的环境之中，一上学就学会了写批判稿，但他们毕竟只是“文革”的旁观者，他们对那种政治化的生活已经厌倦了。当“文革”结束时，他们适逢其时，赶上了高考，其中的幸运者踏进了大学校门，即使没有考上大学的也有了更多的选择机会，如经商、出国、上各种各样成人学校。他们既享受着计划经济所营造的安全，又适逢充满了多种多样的选择机会。他们大学毕业或刚参加工作时，正值各方面人才青黄不接之时，他们不用太费力就进入了各个重要部门，成为各行各业的骨干力量。

我把70年代至80年代中期出生的一代定义为第五代人。他们和第四代人的显著区别是，第五代人自懂事起，就置身在改革开放的环境中，他们没有对传统束缚观念太多的记忆，这不但把他们和第四代区别开来，而且也和三代区别开来。如果说前四代的继承性更强的话，那么，第五代人与他们之间的异质性更强。在第五代人身上，寄寓着中国现代化新人的理想。



叫人头痛的第五代

1988年,张永杰、程远忠的《第四代人》的出版在青年人特别是大学生中引起了很大反响,在这本书的结尾,作者充满激情地发出了对第五代人的呼唤:

我们所能设想的可能只有两种:一种可能,今天的道路在某个未知的早晨突然中断,我们不能再在这条道路上走下去,一个未知的时代在等着我们,那么,我们说,与今天这个时代息息相关的第四代人走到了尽头,跟在他们身后成长起来的那些人,就是第五代人;另一种可能,今天的时代尽管不是平畅的却终于艰难地走了下去,这个新时代要求的一切新思维、新行为方式以及全部的新秩序终于逐渐地确立起来,渐次地达到了一种全新的改造,从而进入一个相对的稳定期,在那个年头所出生的孩子所面对的尽管是我们留给他们的时代,但并不是我们今天所面对的这样一个急剧变动的时代,那么我们可以说,第四代人走到头了,跟在他们身后走来的那一代,将是第五代。

我们没有理由怀疑第五代人将在第二种情形下诞生,我们没有理由怀疑第四代人会在一个充满光明的入口处进入他们的中年,进入他们成年人的世界。因为这个时代给我们指引的方向谁也扭转不了。从对理想未来的期望来说,我们盼着第五代人压上来,因为它将表明我们的过渡时代很快就要结束了,另一个新时

代将以更加崭新的面貌出现在我们面前。站在世纪地平线上的这一代，以这种喜悦的声音呼唤着新一代的诞生如同呼唤新时代的到来一样。

庆幸的是，在 10 年后的今天，我们可以欣慰地说，这第二种可能终于变成了现实，我们的改革开放走上了一条不归路，我们的前途尽管坎坷，但未来的道路已经明朗，第五代人已经初露头角，发出了他们自己的声音。

然而，当第五代人站在我们面前时，我们当年呼唤他们的激情却消失了。我们听到的往往不是对他们的赞美声，更多的是叹息、埋怨、着急，以致恨铁不成钢。

有人说他们是“没有信仰的一代”，当我们高扬英雄主义大旗时，他们却把张学友、成龙当做偶像来崇拜。

有人说他们是“抱大的一代”，当我们上山下乡吃苦受累的时候，他们却在为减肥而发愁。

有人说他们是“浅薄的一代”，当我们“胸怀祖国，放眼世界”，一心要解放全人类时，他们关心的却是一个小小的足球。

有人说他们是“颓废的一代”，当我们欣赏样板戏的荡气回肠时，他们却在灯红酒绿中踏着摇滚狂歌劲舞。

.....

历史并没有按照我们的理想来塑造第五代人，第五代人作为这个时代的产物，既带有这个时代的新气息，又带着这个时代留给他们的困惑和污浊。然而，由于我们在他们身上寄予了太高的期望，我们看到的更多的是他们的缺点。同时，我们对他们未来应该成为什么样子，似乎根本就缺乏一个标准，因而，我们仍然自觉不自觉地用我们旧时的标准来衡量他们，这样，我们看