

全国各类成人高等学校招生考试丛书

语文

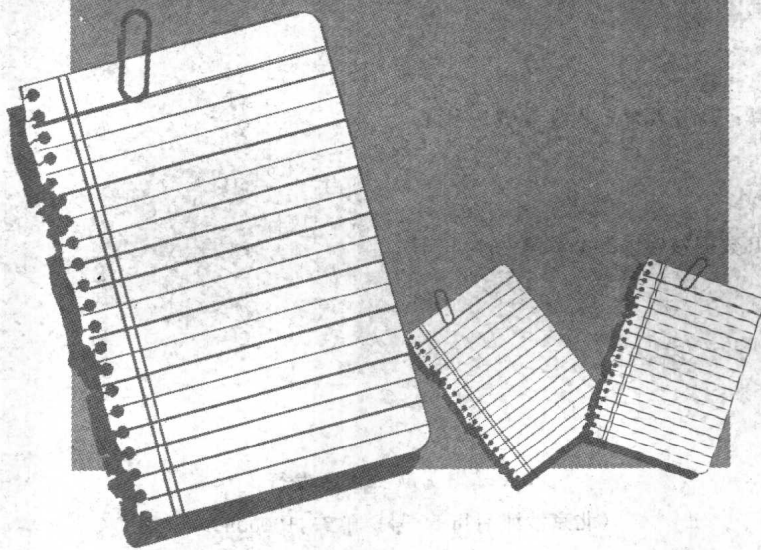
及解题指导 练习册

人民教育出版社

全国各类成人高等学校招生考试丛书

语文及解题指导 练习册

成人高考练习册编写组 编



人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文及解题指导练习册/成人高考练习册编写组编.

-北京:人民教育出版社,2002

(全国各类成人高等学校招生考试丛书)

ISBN 7-107-15654-3

I. 语...

II. 成...

III. 汉语—成人教育:高等教育—入学考试—习题

IV. G723.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 061022 号

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址:<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张:23.75

字数:500 千字 印数:00 001~25 000

定价:25.50 元

说 明

为了帮助报考各类成人高等学校的考生更好地掌握人民教育出版社出版的《全国各类成人高等学校招生考试丛书》的主要内容，提高考生的应试能力，我们组织了有丰富成教经验的优秀教师和专家，在认真研究了最新《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲——高中起点升本、专科》和近年成人高考试卷的命题思路、题型特点、解题技巧的基础上，按照人教版《全国各类成人高等学校招生考试丛书》的内容，编写了这套实用性的备考练习册。这套练习册对考生全面复习考试内容，正确掌握解题思路 and 技巧，提高应试能力，具有较大的帮助作用。

全套练习册包括语文、数学（分文、理科两册）、英语、物理化学综合科、历史地理综合科历史部分（地理部分已出版）共6册。语文练习册上编由李存仁编写，下编由李周明编写；数学练习册（理科）由刘兴强编写；数学练习册（文科）由黄炜、叶菁、叶燕编写；英语练习册由关剑飞、赵淑雯、庞熙毅编写；物理化学综合科练习册（物理部分）由周重子、刘兴强编写，物理化学综合科练习册（化学部分）由周惠霞、陈宏毅、叶小荣编写；历史地理综合科（历史部分）由叶建平、黄泳编写，模拟试题地理部分由丘应军编写。全套练习册由木文组织策划。

由于编写人员水平有限，加之时间仓促，难免有错漏之处，请读者批评指正。

编 者

2002年7月

目 录

上 编

第一单元 现当代散文（一）

一 荷塘月色·····	1
二 故都的秋·····	4
三 雨中登泰山·····	10
四 我的空中楼阁·····	14

第二单元 现当代散文（二）

五 纪念刘和珍君·····	18
六 我与地坛（节选）·····	21
七 拣麦穗·····	27
八 书桌·····	32

第三单元 现当代散文（三）

九 拿来主义·····	36
十 敬业与乐业·····	41
十一 咬文嚼字·····	44
十二 简笔与繁笔·····	48

第四单元 科技说明文（一）

十三 现代自然科学的基础学科·····	53
十四 跨世纪的展望与思考·····	57
十五 走向 21 世纪的机器人·····	60
十六 眼睛与仿生学·····	62

第五单元 科技说明文（二）

十七 杭州西湖生成的原因·····	67
十八 神奇的极光·····	69

十九 海洋与生命	71
二十 作为生物的社会	75

第六单元 社科论说文

二十一 我国古代小说的发展及其规律	80
二十二 语言的演变	83
二十三 重新创造的艺术天地	87
二十四 中国文化的骨骼	91

第七单元 小说

二十五 药	95
二十六 荷花淀	99
二十七 林教头风雪山神庙	102
二十八 项链	104

第八单元 诗歌

二十九 再别康桥	109
三十 大堰河——我的保姆	111
三十一 星星变奏曲	115
三十二 致大海	118

第九单元 古代散文（一）

三十三 寡人之于国也	121
三十四 劝学	124
三十五 秋水	127
三十六 邹忌讽齐王纳谏	132

第十单元 古代散文（二）

三十七 鸿门宴	135
三十八 师说	138
三十九 阿房宫赋	142
四十 赤壁赋	144

第十一单元 古代诗歌（一）

四十一 《古诗十九首》（选二）	
-----------------	--

	行行重行行·····	150
	迢迢牵牛星·····	150
四十二	归园田居·····	153
四十三	李白诗二首	
	秋登宣城谢朓北楼·····	155
	登金陵凤凰台·····	155
四十四	杜甫诗二首	
	客至·····	158
	登高·····	158
四十五	律诗二首	
	钱塘湖春行·····	161
	锦瑟·····	161
 第十二单元 古代诗歌（二）		
四十六	晚唐绝句四首	
	江南春·····	164
	赤壁·····	164
	霜月·····	164
	夜雨寄北·····	164
四十七	陆游律诗二首	
	游山西村·····	166
	书愤·····	166
四十八	声声慢·····	169
四十九	念奴娇·赤壁怀古·····	171
五十	永遇乐·京口北固亭怀古·····	173

下 编

第一部分 语言知识及运用

一	语音·····	175
二	字形·····	178
三	词语·····	181
四	病句·····	189
五	句式·····	198
六	修辞·····	202

七 标点符号·····	208
八 语言综合运用·····	216

第二部分 现代文阅读

一 自然科学类文章阅读·····	229
二 社会科学类文章阅读·····	239
三 文学作品阅读·····	251

第三部分 古代诗文阅读和鉴赏

一 古文阅读·····	264
二 古诗鉴赏·····	272

第四部分 写作

一 应用文·····	281
二 命题作文·····	282
三 材料作文·····	286
四 话题作文·····	291

模拟试题（一）·····	300
模拟试题（二）·····	307
模拟试题（三）·····	314
模拟试题（四）·····	321

参 考 答 案

上编·····	328
下编·····	352
模拟试题（一）·····	365
模拟试题（二）·····	366
模拟试题（三）·····	368
模拟试题（四）·····	369

第一单元 现当代散文（一）

一 荷 塘 月 色

1. 散文要有“文眼”。所谓“文眼”，就是表现主题思想内涵的句子。《荷塘月色》的文眼是（ ）

A. 热闹是他们的，我什么也没有。
B. 这几天心里颇不宁静。
C. 这令我到底惦着江南了。
D. 我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。

2. 对下面一段理解最准确的一项是（ ）

白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

A. 白天的应酬太多，交际太多，夜晚终于可以安闲，所以就放下心来欣赏月色荷塘。
B. 在黑暗笼罩下的社会，人与人之间勾心斗角，白天必须说些违心的话，做些违心的事，感到很累，只有到了夜晚漫步的时候，才觉得轻松了些。
C. 白天在压抑的心情与环境中工作、生活，在晚上终于暂得宽余，独自欣赏荷塘月色，从那些令人烦恼的人与事中解脱出来，感到淡淡的喜悦。
D. 白天从事地下工作，必须加倍小心地同周围的敌人周旋，到了晚上可以放松一下，感到淡淡的喜悦。

3. 为下面的句子排顺序，正确的一组是（ ）

①树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。
②树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。
③这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。
④树缝里也漏着一两点灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。
⑤荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。

- A. ⑤③②①④ B. ①④③②⑤
C. ①④②③⑤ D. ⑤②③①④

4. 下列句子加点词语运用正确的一句是 ()

- A. 他颤抖的声音，阴翳的面容，都表明他受了很大的打击。
B. 这几年他越发显得老态，连走路都跟着蹒跚起来，真是岁月不饶人哪。
C. 他孩提时代就喜欢体育，参加了小学田径队，这为他后来成为运动健将打下了基础。
D. 西湖上空的焰火此起彼伏，像花灯，像霓彩，点缀着节日的夜空，把个大地照得亮堂堂的。

5. 在下面一段话的()中填入适当的词语，正确的一项是()

郑板桥有一幅《竹石图》，画的()是竹，()不落窠臼，画上题的诗也不同凡响：“咬定青山不放松，立根原在破岩中，千磨万击还坚劲，任尔东南西北风。”这幅画，我一直非常喜爱。()对诗的理解和领悟，()是不久前的事。

- A. 虽然 但 可是 却 B. 尽管 却 只有 却
C. 尽管 但 只是 则 D. 虽然 却 只有 则

6. 下列各句，没有语病、句意明确的一句是()

- A. 公园里静悄悄的，因为这是金秋游园节的最后一天，所以游人来得不多。
B. 中共中央为了让全国人民更系统地学习宣传邓小平理论，决定出版《邓小平选集》。
C. 转眼到了六七年的夏天，一场噩运突然骤降李小华家，爸爸被红卫兵带走了。
D. 陕西剪纸粗犷朴实，简练夸张，同江南一带细致工整的剪纸风格相比，真是各有千秋。

7. 对下面句中加点词理解有误的一项是()

这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这时便宛然有了一道凝碧的波痕。

- A. “凝碧”修饰“波痕”，准确、生动地表现了微风过处，莲叶轻摇的绝妙景象。
B. “波”为液态，“凝”指固态，“凝”字以静衬动。
C. “波痕”是比喻，形容风摆荷叶的动态，“波”是荷“波”，而非水“波”，“凝”字传神。
D. “凝碧”形容微风过处的田田莲叶，有形有色，是绝妙好词。

8. 对下面这几句诗解说有误的一项是()

采莲南塘秋，莲花过人头；
低头弄莲子，莲子青如水。

- A. 这是南朝乐府《西州曲》中的诗句。
B. “莲”是“恋”的谐音；“青”是“情”的谐音。
C. 根据 B 来判断，这四句诗是选自一首情歌。

D. 朱自清先生引用这几句诗表明了他对江南生活的爱恋如对情人。

9. 根据要求写对话。

(1) 小王和老李下棋，老李的棋下得很臭，为了激发老李的应战热情，小王说了一句既不伤害感情又有些刺激的话。

小王说：_____。

(2) 都十一点钟了，小华还没有走的意思。春生的妈妈又不好意思赶他，于是春生的妈妈说了一句既不让小华难堪又有一定提示性的话。

春生妈说：_____。

10. 根据下面的意思写对偶句。

(1) 金沙江的水流动着，水浪拍击着山崖，云雾缭绕着山崖，给大地以暖意；铁索桥横在大渡河上，则发出阵阵寒意。

_____。

(2) 一艘船沉入了江底，但有更多的船从它身边驶过；别看一棵树病倒了，凋残了，但到了春天，又有多少棵绿树郁郁葱葱，生气勃勃，与生命争恒。是啊，生命是永无止息的。

_____。

11. 阅读下段文字，回答下列各题。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳稀疏的清影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光和影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

(1) 本段依次写的景色是()

- A. 月色 月影 月色和月影
- B. 月光 月影 月光和月影
- C. 月色和月影 月色 月影
- D. 月光 月影 月色和月影

(2) 下面四项表述，其中错误的一项是()

- A. 本段作者写的是荷塘上的月色。
- B. 在淡淡的月色中，构成清闲、雅淡、畅快的意境。
- C. 在这飘渺的月色中，流露出作者淡淡的喜悦之情。

D. 作者用一个准确而又传神的“泻”字，写出月光像流水由上而下一大片地流到整个荷塘的叶子和花上，使月光有了动感。

(3) “叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦”，下面对这句话的理解正确的一项是()

A. 通过比喻的手法，表现了素淡、柔和、朦胧的美。

B. 通过拟人的手法，表现了静谧、流畅、飘柔的美。

C. 通过比喻的手法，表现了静谧、流畅、飘柔的美。

D. 通过拟人的手法，表现了素淡、柔和、朦胧的美。

12. 阅读《清塘荷韵》(片断) 回答下列各题。

每当夏月塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮荷花和荷叶的清香。_____我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中默默地坐在那里，水面上看到是绿肥、红肥。倒影映在水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触水面，二者合为一，像小船似的漂在那里。我曾在某一诗话上读到两句诗：“池花对影落，小鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。这也难怪，像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人参悟透呢？

(1) 根据语句意思，解释文中加点的词 ()

①吸吮：_____。

②绿肥、红肥：_____。

③参悟：_____。

(2) 横线处应填的诗句是()

A. “中天悬明月，令严夜寂寥。”

B. “静静悄人语，幽幽拂风声。”

C. “绿树村边合，青山郭外斜。”

D. “蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”

(3) 填空。

作者通过嗅觉先写_____，接着又通过视觉写_____，最后重点写_____的情景。

(4) 作者描写了荷塘的怎样一个美景？

答：_____

二 故 都 的 秋

1. 作者写“故都的秋”，重点写了“一椽破屋”中的所见所闻，而对故都的名胜——陶然亭只是一笔带过。作者为什么要这样写？

答：

2. 对下面的一段话解释正确的一项是（ ）

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

- A. 作者认为江南的秋天是“秋尽江南草木凋”，空气润湿，多雨而少风，让人感不到秋天的意味。
- B. 作者认为江南的秋天草木不凋，气候温和而湿润，多雨而少风，正如名花与美酒，令人沉醉。
- C. 作者心目中的秋是草木凋落，空气干燥，天高云淡，少雨而多风的，这样才有“清、静、悲凉”的秋味。
- D. 作者认为赏名花半开为佳，饮美酒半醉为好，但赏秋则不可半开半醉，要秋味秋色十足才行。

3. 根据作者对故都之秋的情感来看，作者在下面文字中“总要想起”的应是（ ）
不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起_____，_____，_____，_____，_____。

- A. 前门的箭楼 北海的白塔 香山的红叶 天上的风筝 潭柘寺的钟声
- B. 陶然亭的芦花 钓鱼台的柳影 西山的虫唱 玉泉的夜月 潭柘寺的钟声
- C. 陶然亭的芦花 钓鱼台的柳影 香山的红叶 颐和园的画舫 风中的驼铃
- D. 牌楼下的马车 胡同中的水井 前门的箭楼 北海的白塔 天上的风筝

4. 对下面这段话分析正确的一项是（ ）

像花又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

- A. 作者用白描式的语言，从视觉、听觉、味觉、触觉上描绘了槐树的落蕊，突出了秋的特征，给人以“清、静”之感。
- B. 作者用了比喻的手法，从视觉、听觉、味觉、触觉上描写了槐树的落蕊，突出了秋的特征，给人以“清、静”之感。
- C. 作者用白描式的语言，从触觉、听觉、味觉、视觉上描写了故都之秋，给人以悲凉之感。
- D. 作者用了比喻的手法，从视觉、听觉、味觉、触觉上描写了故都的秋，给人以悲

凉之感。

5. 对下面一段话中的“落寞”的理解，不恰当的一项是（ ）

扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

- A. 见落蕊满地，知秋节已至；扫去落蕊，扫帚的丝纹还未有人踏过，街道清幽安静，让人感到清静闲适，而又有一丝伤感。
- B. 环境清静，因而有一种孤寂之感；触景生情，见落蕊满地，内心有一种悲秋的情绪。
- C. 落花被扫去了，让人感到“红消香断有谁怜”的意味，想到人生如同落花，无声息地来，无声息地去，不免伤怀。
- D. 此处的落寞与《小石潭记》中说的“以其境过清，不可久居”的感觉有些相似，落寞之感是清静的环境引起的。
6. 课文中说，南国之秋“比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼”，这里边用了什么修辞？请在《荷塘月色》一文中找出有类似手法的句子。

答：

7. 下列各组词语中加点字的读音与所给注音全都相同的一组是（ ）

- A. 混 hùn 混混沌沌 混水摸鱼 混杂 混纺
- B. 落 luò 疏疏落落 落落大方 落泊 落价
- C. 数 shǔ 数典忘祖 数米而炊 数落 数九
- D. 卷 juǎn 卷帙浩繁 卷土重来 卷逃 卷轴

8. 下列各组词语中，书写没有错误的一项是（ ）

- A. 领略 感触 陪衬 流览
- B. 椭圆 颓废 落寞 岐路
- C. 点缀 萧瑟 细腻 厮叫
- D. 橄榄 梧桐 蟋蟀 驯鸽

9. 下列句中加点的虚词，使用不恰当的一项是（ ）

- A. 秋天，不管在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋天，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。
- B. 在北平即使不出门去吧，就在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，你也能看得到很高很高的碧绿的天空，听得到青天下驯鸽的飞声。

- C. 因为北平处处生长着树，屋子又低，所以尽管在什么地方，都能听得见它们的吟唱。
- D. 我的不远千里，要从杭州赶上青岛，又要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

10. 依次填入下面句子横线处的词语，恰当的一项是（ ）

- (1) 最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作_____。
- (2) 古人所说的梧桐一叶而天下知秋的_____，大约也就在这些深沉的地方。
- (3) 秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开半醉的状态，在_____秋的过程上，是不合适的。

- A. 陪伴 道理 体会
B. 陪衬 遥想 领略
C. 陪伴 遥想 体会
D. 陪衬 道理 领略

11. 下面都是描写秋天的诗，依次填入句中横线处的词语，完全正确的是（ ）

- (1) 竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。
秋阴不散霜不晚，留得残_____听雨声。 李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》
- (2) 云物凄清拂曙流，汉家宫阙动高秋。
残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。
紫艳半开篱_____静，红衣落尽渚莲愁。
鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。 赵嘏《长安秋望》
- (3) 遥夜泛清瑟，西风生翠萝。
残萤栖玉露，早_____拂金河。
高树晓还密，远山晴更多。
淮南一叶下，自觉洞庭波。 许浑《早秋》
- (4) 火云犹未敛奇峰，欹枕初惊一叶风。
几处园林萧瑟里，谁家砧杵寂寥中。
_____声断续悲残月，萤焰高低照暮空。
赋就金门期再就，夜凉搔首叹飞蓬。 杜甫《新秋》

- A. 菊 荷 雁 蝉 B. 菊 荷 蝉 雁
C. 荷 菊 蝉 雁 D. 荷 菊 雁 蝉

12. “廿四桥的明月”语出杜牧的七言绝句《寄扬州韩绰判官》，这首诗初中学习过，你能把这首诗默写下来吗？

答：

13. “早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得见很高很高的碧绿的天空，听得到青天下驯鸽的飞声。”在这句话里“驯鸽的飞声”，是为了表现秋之“静”的。这是一种什么手法？请从课文中再找出几处这种写法的句子来。

答：

14. 填空。

(1) 郁达夫是我国现代著名的_____家、_____家。因在南洋从事_____工作，1945年9月17日被日本宪兵秘密杀害于苏门答腊。1952年中央人民政府追认他为_____。他的主要作品有_____、《薄奠》、《春风沉醉的晚上》等。

(2) 1921年7月，郁达夫与成仿吾、郭沫若、田汉等人成立了现代文学社团“_____”。曾编辑出版《创造季刊》《洪水》等刊物。

(3) 《故都的秋》中说“读本里又有着很普遍的欧阳子的秋声与苏东坡的赤壁赋等”，欧阳子是_____朝的文学家_____，“秋声”指他的作品《_____》。

15. 阅读下面的《秋颂》一文，回答后面的问题。

秋 颂（台）罗兰

秋天的美，美在一份明澈。

有人的眸子像秋，有人的风神像秋。

代表秋天的枫树之美，并不仅在那经霜的素红，而更在那临风的飒爽。

当叶子逐渐萧疏，秋林里显出了它们的秀逸。那是一份不需要任何的点缀的洒脱与不在意俗世繁华的孤傲。

最动人的是秋林映着落日。那酡红如醉，衬托着天边加深的暮色。晚风带着清澈的凉意，随着暮色浸染，那是一种十分艳丽的凄楚之美，让你想流几行感怀身世之泪，却又被那逐渐淡去的醉红所慑住，而情愿把奔放的情感凝结。

曾有一位画家画过一幅霜染秋林的《秋院》。高高的枫树，静静掩住一园幽寂，树后重门深掩，看不尽的寂寥，好像我曾生活其中，品尝过秋之清寂。而我仍想悄悄步入画里，问讯那深掩的重门，看其中有多少灰尘，封存着多少生活的足迹。

最耐寻味的是秋日天宇的闲云。那么淡淡然、悠悠然，悄悄远离尘间，对俗世悲欢扰攘，不再有动于衷。

秋天的风不带一点修饰，是最纯净的风。那么爽利的轻轻掠过园林，对萧萧落叶不必有所眷顾——季节就是季节，代谢就是代谢，生死就是生死，悲欢就是悲欢。无需参与，不必留连。

秋水和风一样明澈。“点秋江，白鹭沙鸥”，就画出了这份明澈。没有什么可忧心，可

紧张，可执著。“傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟”。秋就是如此的一尘不染。

“闲云野鹤”是秋的题目，只有秋日明净的天宇间，那一抹白云，当得起一个“闲”字。野鹤的美，澹如秋水，远如秋山，无法捉摸的那么一份飘潇，当得起一个“逸”字。“闲”与“逸”，正是秋的本色。

也有某些人，具有这份秋之美。也必须是这样的人，才会有这样的美。这样的美来自内在，他拥有一切，却并不想拥有任何。那是由极深的认知与感悟所形成的一种透澈与洒脱。

秋是成熟的季节，是收获的季节，是充实的季节，却也是澹泊的季节。它饱尝了春之蓬勃与夏之繁盛，不再以受赞美、被宠爱为荣。它把一切的赞美与宠爱都隔离在澹澹的秋光外，而只愿做一个闲闲的、远远的、可望而不可即的，秋。

(1) 作者开篇就说“秋天的美，美在一份明澈”，文中从哪些地方描写了明澈？

答：

(2) “有人的眸子像秋，有人的风神像秋”，这句话的含义是什么？请把你的理解写在下面。

答：

(3) 第5段使人“想流几行感怀身世之泪”，却又最终“把感情凝结”的景象是一种什么景象？用16个字写出来，再用本段中的一个词来概括这种美景。

答：

(4) 对“秋天的风不带一点修饰”理解不正确的一项是（ ）

- A. 该走的就让它走，该死的就让它死去，秋风绝不眷顾犹豫。
- B. 吹落树叶，吹黄小草，秋风不存一点惋惜。
- C. 让季节由暖变冷，让万物由繁荣到凋零，秋风毫不掩饰这一使命。
- D. 对一切美景从不留连，秋风轻轻掠过园林，从不参与不惊动它们的生活。