

猖狂人生

金圣叹的人生哲学

金圣叹，一个敏感的人，

连同他的雍潮的诗书，既是

民族文化传统的结晶，又是特定时代

社会的产物。因此，无论金圣叹

的人生如何猖狂，他的诗书怎样异端，我

们都可以从其生活的那个时代，

寻找到一种历史的感觉，

辨认他真实的人生的曲线。



好异的时代，陆离的社会，飘拂着迷



围

华夏出版社

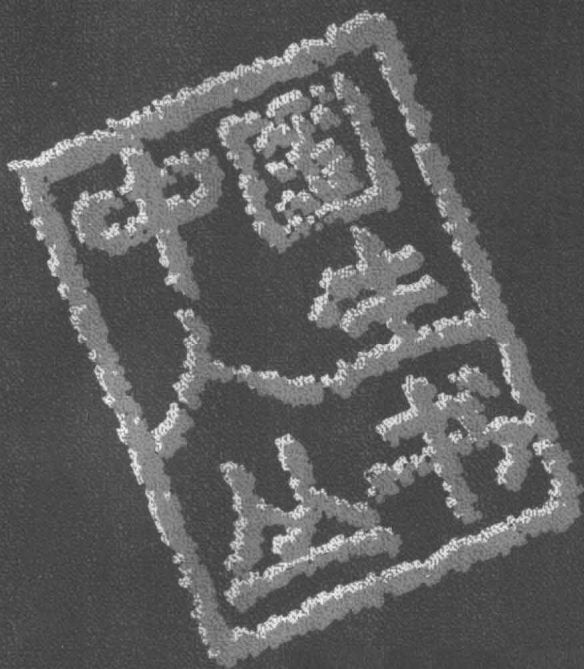
台湾扬智文化事业股份有限公司

扬帆/主编 周劭/著

195399

猖狂人生

金圣叹的人生哲学



扬帆/主编 周劭/著

图书在版编目(CIP)数据

狷狂人生:金圣叹的人生哲学/周劭著. - 北京:华夏出版社,1997.9

(中国人生丛书)

ISBN 7-5080-1354-9

I. 狷… II. 周… III. 金圣叹-人生观-研究
IV. B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16531 号

·本书由台湾扬智文化事业股份有限公司授权在大陆独家出版

·北京市版权局著作权合同登记号:图字 01-97-0969

版权所有,翻印必究

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编 100028)

新华书店经销

北京先锋印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 6印张 97千字 2插图

1997年9月北京第1版 1997年10月北京第1次印刷

印数 1-15500册

定价:15.00元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向我社调换

《中国人生丛书》前言

中国圣贤是一个神圣的群体。他们是思想智慧的化身,道德行为的典范,进取成功的象征。他们或者以自己的思想学说影响历史,并构成民族性格与灵魂;或者他们本身即亲身创造历史,留下光照千秋的业绩。

但岁月流转,时代阻隔,语言亦发生文句变化。更不用说人生代代无穷已,历来学问家诠释演绎圣贤学说,形成众多门户相左的学派,同时又相应神化圣贤事迹。于是,圣贤便高居云端,使常人可望不可即,只能奉为神明,顶礼膜拜。

然而,消除阻隔,融汇古今,无论学问思想,或者智勇功业,如此二者常常并不是分离的,且必然是人生的,为社会人生而存在的。这就是圣贤学说、智略、勇气、运筹、奔走、苦斗,成功的经验,失败的教训,乃至道德文章,行为风范,也体现为一种切实的人生。因为圣者贤者也是人。

这是一种存在，无须多说什么。但存在对每一个人并不意味着亲切，也不意味着自觉。我想圣贤人生与我们这些凡夫俗子的人生加以联系，圣贤不正是一个凡夫俗子，经许多努力，经许多造就，才成其为圣者贤者的吗？

当然还有一个重要方面，时世使然矣，这就是历经漫漫千年的中古时代，又历经忧患求索的百年近代，世界文化已在冲击中国人的生存方式。该如何确立中国人的人生路，我总认为无论是作为一种一脉相承的文化渊源，还是作为一种精神参照与启迪都莫如了解中国圣贤人生，莫如将我们平凡的人生从圣贤人生与学说找到佐证，找到圭臬。所谓古人不见今时月，今月曾经照古人。正是由此理解，由此思忖，我尝试撰写了《庄子的人生哲学》，问世以来即引起读者的关注与欢迎。并且成为我组织一套《中国人生丛书》的直接引线。

我大致想好了，依然如《庄子的人生哲学》一样，一书写一圣贤人物。我还不揣鄙陋，以我的《庄子的人生哲学》为范本，用一种随笔的文体与笔调，古今结合，史论结合，圣贤人生与凡生结合，我还要求每一位作者对他所写的圣贤人物，结合自己的人生阅历对圣贤写出独特的人生体验。我请了我的多位具卓越才识的朋友，他们都极热心地加盟这套书的写作，并至顺利完成。

现在书将出版了，我需感谢我的朋友们，感谢出版社，希望更多的读者喜欢它。

《中国人生丛书》
附言

北 京华夏出版社选择台湾扬智文化事业股份有限公司的《中国人生丛书》中的几个品种出版,作为丛书的主编,对有关情况说明如下:

《中国人生丛书》原先所写的对象俱为中国历史上圣贤人物的人生哲学,如老、庄、孔、孟等。台版《中国人生丛书》前言亦是交代这一部分书若干种的来由的。

实际“中国人生”是一个涵盖更为丰富广阔的概念,这是明白的。因之,扬智文化事业股份有限公司的叶忠贤先生拟扩大它的规模,至少在内涵上应与“中国人生”更相符合些,这是自然的。无论是循名责实,还是作为事业上的某种建树,出版者这样想都是顺理成章的。当然,从读者这方面考虑,中国人文史漫漫数千年,写人生哲学也不应只有这几位圣贤人物,应该给读者更广阔的视野,更宽广的精神空间,此亦情理之中的事。如此,本

丛书又引进《李后主的人生哲学》、《纪晓岚的人生哲学》等诸种,不用说内容是丰厚了。自然若干圣贤、明达与才杰人物,从人生品格上讲也发生了变化,这也是不言自明的。

而华夏出版社此次出版的数种,如果说叫“中国人生”小丛书,似乎更合适些。不过这个小丛书的对象似乎更有其特点,她的传主都是文人,且命运独特,性格卓立,这也使我们看到民族文化及至精神的另一侧面。这里有许多不幸,但肯定也有许多美妙。丛书若传达出来了,那无论是作者,还是出版者,都是值得高兴的事情了。

华夏版的《中国人生丛书》开印在即,蔡翔先生和他的同事一定要我写个前言什么的,我就说了以上几句,权且作个开头缀语,或出版说明吧。

1997年8月7日于广济居

中国人生丛书

顿悟人生

禅

宗的人生哲学

厚黑人生

李宗吾的人生哲学

宽恕人生

纪晓岚的人生哲学

浪漫人生

李后主的人生哲学

狷狂人生

金圣叹的人生哲学

普清新士风的文化氛围

策封责任
面设计编辑
划计：朱
：蔡阿利
舒翔东国
琴翔东国

目 录

话说金圣叹

1

- ☐末世的陆离社会 ☐晚明的清新士风
 - ☐传说中的前身 ☐迷离中的姓名
 - ☐真正的读书种子 ☐惊世的科场狂生 ☐易代之际
 - ☐绝意仕进 ☐抒怨愤于草莽英雄
 - ☐寄深意于才子佳人 ☐天地之大,谁是知音
 - ☐哭庙风潮起 ☐挺身赴难去 ☐最后的幽默
 - ☐历史的情意
-

金圣叹的人生哲学

55

美是寻找世界和我的方式

56

- ☐推开语言,我们靠近美 ☐美是我飞扬不羁的心
- ☐生命中最细微的感动 ☐语言之崇拜
- ☐美的话语权力

我活着,因为我爱着

76

- ☐爱的给予 ☐知己似兄弟,兄弟似知己
- ☐人间有比性爱更美的吗 ☐爱是生命的参与
- ☐英雄无奈是多情

1

生活的兴味

96

☐ 恸哭古人 ☐ 美之终极关怀 ☐ 我是我自己

☐ 不妨谈谈天 ☐ 快乐,仅仅只是快乐

生存还是毁灭? 这是一个问题

117

☐ 狂与狷 ☐ 从虚无找到人本身

☐ 悲愤,生命解答的延宕 ☐ 侠之美,侠之梦

真善美的扭曲

135

☐ “真”没有了,“善”、“美”还有吗? ☐ 纯洁,人性的高贵

☐ 真人,伪人 ☐ 爱憎摇摆不定 ☐ 好色与淫

丑陋的批判

157

☐ 我宁愿接近人的本性 ☐ “孝”不是道德

☐ 生命的萎缩 ☐ 鸭一样的看客 ☐ 金钱的叹息

我们所理解的金圣叹

179

末世的陆离社会
真正的读书种子
易代之际
抒怨愤于草莽英雄
天地之大,谁是知音
历史的情意

○ 话说金圣叹

文的人生曲线,明灭在他的诗书之中。一个敏感的文人,连同他的斑斓诗书,既是民族文化传统的结晶,又是特定时代社会的产物。因此,无论金圣叹的人生如何狂怪,他的诗书怎样异端,我们要辨认清楚他真实的人生曲线,并且从中找到一种历史感觉,还是不能不从他生活的那个时代,那个社会开始。这正如孟子说的“颂其诗,读其书,不知其人可乎?是以论其世也”(《孟子·万章下》)。

□末世的陆离社会

金圣叹生长于晚明,晚明是一个好异的时代,一个陆离的社会。

中国封建文化走过了几千年的历程而进入了明代以后,已经耗尽了可贵的朝气,不再具有广大的胸怀,从容的气度,主动地迎接各种挑战的胆识和能力。它恐惧自身生命的日益衰老,害怕异己生命的日渐萌生。明朝开国皇帝朱元璋恰好成为它的某种象征:潜藏着一种自卑的心理,过于敏感,太多忌讳,以独裁为能事,以镇压为力量,小心翼翼地维护着一种貌似安全统一实则呆板僵化的文化氛围。明令规定:“一切军民利病,工商贾皆可言之,唯生员不可建言。”甚至对于亚圣孟子,也因为他敢讲“民贵君轻”而不能容忍:“使此老在今日宁得免耶!”

然而,朱元璋可以推倒元朝,却不能改变历史发

展规律。到了明代中叶以后,虽然专制制度因经验积累而更加严密,厂卫特务因独裁需要而依然横行,对于思想犯也一如继往地迫害,但统治者却是越来越腐败了,控制力却是越来越削弱了。几次改革活动虽然无力回天,不得善终,却也造成了深刻的影响。中国封建所有制内部结构终于发生了缓慢而又重要的新变化,随着屯田向私有和民田转化,传统地权占有形式开始有了变更;随着自由租佃和自由雇工的出现,封建依附关系开始出现松动。与此相应,手工业生产空前提高,商品经济日益繁荣,丝织、棉布、榨油、冶矿等行业涌现出了大量的自由雇工和劳动力市场。于是,后世的一些史学家们津津乐道:资本主义生产萌芽开始在中国封建制度母体内产生了。

商品生产的扩大,商品经济的繁荣,宛如洪水猛兽,迅猛地冲击着明代中叶的社会文化格局和时尚。

首先是市民阶层的队伍扩大了,商人和手工业者的地位提高了,社会结构悄悄地发生着新的变化。特别引人注目的是那些大的商家,过去只能屈居四民之末,现在则要刮目相看。凭借着雄厚的财力,他们左右物价,操纵市场,豢养官吏,介入政治,对社会生活的各个方面都毫不掩饰地施加影响,使得任何人都不能轻视他们的存在。凭借着雄厚的财力,他们不再仅仅遵守“贾道”,而且要摘取科第,挤进官

场。听听徽商汪某对儿子的叮嘱：“吾先世夷编户久矣，非儒术无以亢吾宗，孺子勉之，毋效贾竖子为也”（汪道昆《太函集》卷六七）；凭借着雄厚的财力，他们积极干预社会、兴学校、办书院、建祠堂、救济贫寒才子、结交文人墨客，博得了世人的称颂，看看历史的记载：婺源商人王尚儒活跃于荆楚一带，“尊重师儒，奖掖寒俊，至今江汉鸡窗之士，犹啧啧艳称高谊不衰”（《明清徽商资料选编》四五九页）。于是，似乎是作为回报，他们，连同手工业者，大都得到了前所未有的社会地位，“其人且与缙绅先生列坐抗礼焉”（张岱《陶庵梦忆》卷五）。

接着是广大城镇以及与之联系紧密的乡村，生活方式改变了，社会风尚也随之改变，传统礼制对于人们衣食住行的种种森严限制被打破，“人皆志于尊崇富侈，不复知有明禁，群相蹈之”（《松窗梦语》）。只要浏览一下晚明清初的野史笔记，随时可以看到文人学士们握着笔怎样甜甜地或酸酸地写下的有关记录。诸如，明代早期，“非世家不架高堂”，“若小民咸以茅为屋”；而现在，“江南富翁，一命未沾，辄大为营建，五间七间，九架十架，犹为常耳，尝不以越分为愧”（《龙口梦余录》卷四），明代早期，律条明确规定士庶不准服大红丝缎，而现在，“庶人之妻多用命服”，小康人家“非绣衣大红不服”，连富户婢女也“非大红裹衣不华”（《阅世编》卷八）。明代早期，不但进

士皆是步行,即使“乡宦虽致仕回家,只是步行,宪庙(成化)时士夫始骑马”(《四友斋丛说摘钞》卷六);而现在,不但士夫骑马乘轿,富商也骑马乘轿,“至优伶之贱,竟有乘轩赴演者”(《巢林笔谈》卷四)。

社会结构、生活方式、社会风尚的改变,必然促使人们道德观念和价值观念的改变。明太祖一流人所精心维系的忠孝节义之幔,此时已被“拜金”之风吹开;他们所竭力杜塞的异端思想,此时已如突破坚冰的春水。声明“一世不可余,余亦不可一世”的思想家大有人在;倡言“人生不可无笑”的读书人大有人在;为官者鄙弃“桎梏子衣冠豢养于禄食”者大有人在;经商者自认“既不能拾朱紫以显父母,创业立家亦足以垂裕后昆”者大有人在。至于崇拜金钱而丢掉节义的男子,追求“至情”而不顾礼教的妇女,更加比比皆是。这有当时的民歌为证:

人为你亏行损,人为你断义辜恩,人为你失孝廉,人为你忘忠信。细思量多少不仁。铜臭明知是祸根,一个个将他务本。

人为你惹烦恼,人为你梦扰魂劳,人为你易大节,人为你伤名教。细思量多少英豪。铜臭明知是祸因,一个个因他丧了。

——《石林逸兴·题钱》

结识私情弗要慌,捉着子奸情奴自去当!拼

得到官双膝馒头跪子从实说，咬钉嚼铁我偷郎！

——冯梦龙《山歌》

这就是晚明社会的侧影，它变得如此光怪陆离。你可以诅咒它，可以赞美它。但无论是诅咒还是赞美，它都不容你忽视，较之以往的任何时代，在晚明的社会里，“人”是渐渐清晰了。

□晚明的清新士风

金圣叹乃晚明一“士”，虽然他总是以其狂怪自别于众“士”。

如果说，在晚明这个好异的时代里，这个陆离的社会里，“人”是渐渐地清晰起来了，那么，当时最为清晰的“人”，则是一些具有启蒙人格的“士”。他们既不“依凭古人之式样”，也不“取润贤圣之余沫”（《袁宏道集笺校》卷五）；既不以“兼善天下”自负，也不以高蹈远遁自高。他们要做的，只是一个自自然然、平平凡凡的人，一个有童心、有至情、有大欲的人，一个有自己的思想、自己的个性、自己的生活道路的人，一个敢于追求也善于追求人世间幸福欢乐的人，一个热爱自己、属于自己的人，一个愿天下之人“各遂其生，各获其所愿”的人（李贽《明灯道古录》）。

公元十四世纪，在西方的意大利，文艺复兴运动代表人物、人文主义之父彼特拉克曾经郑重宣告：