

围棋中盘技巧

日本围棋丛书

围棋中盘技巧

日本九段 坂田荣男 著
廖四鸣 译
陈安齐 校订

蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：马再明

封面设计：陈克刚

围棋中盘技巧 日本九段 坂田荣男 著 廖四鸣 译 陈安齐 校订

蜀蓉棋艺出版社 出版 成都 提督街 46 号

四川省新华书店发行 成都印刷一厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6 印张 140 千字

1986 年 3 月第 1 版 1986 年 3 月第 1 次印刷 印数：1—25,000 册

统一书号：7457·9022

定价：0.90 元

前言

一局棋可分布局、中盘、收官三阶段。其中尤以中盘作战最为光彩夺目，堪称围棋精华，大概没有谁会对此提出质疑吧。布局告终，局面就过渡到中盘，双方棋子开始短兵相接，此时总令人不禁兴奋起来，这恐怕是激发了藏在人们内心深处固有的好胜心的缘故。

业余棋手下棋时，很难得布局阶段就决出胜负，正如通常所说“棋在于力量”，归根结底，能确定胜负的毕竟还是中盘里攻防作战的结果。

本书的目的在于使读者增强中盘作战中稳操胜算的战斗力量，故以打入和进攻作为全书重点是理所当然的。不过，对于技巧性较高的诸如厚味力学、模样消长、吃子方法等等，也从实战出发精选了例题，力求使读者能加深体会。

本书另一特点在于书末设有《征子特训讲座》。进行征子练习，对提高你原有的算度能力不无裨益，故是提高棋力的实用专栏。

请借此迅速增强你的棋力。

坂田荣男

著者简介

坂田荣男九段，1917年生于东京。十岁学棋，1955年晋升九段。1961年击败连霸九届的本因坊高川秀格，获得第16期本因坊称号，尔后七次蝉联本因坊称号，并多次在十杰战、王座战、名人战、十段战等棋赛中荣膺榜首。1963年坂田一人曾独揽名人、本因坊、王座、最高位和最强者五项桂冠，大有在日本棋坛独执牛耳所向披靡之势。据统计，坂田在日本各项棋战中共获冠军达64次，创下了难以逾越的空前纪录。

坂田棋艺精湛，素有“剃刀”和“治孤能手”之称。他算度深透，着法犀利，反应敏锐，善捕战机，实战中屡发妙手出奇制胜，令人瞠目。

坂田九段曾多次到我国访问比赛。

• 译者 •

目 录

第一章 打入	(1)
1. 中盘的“定式”	(3)
2. 打入要点	(11)
3. 对小块地域的打入	(26)
4. 三三打入前后	(25)
5. 打入的利弊	(31)
第二章 攻守的焦点	(33)
1. 夺取根据地的进攻	(35)
2. 攻防急所	(41)
3. 靠压进攻	(47)
4. 缠绕战法	(52)
5. 进攻与防守的关系	(59)
第三章 厚味力学	(63)
1. 由厚味开拆	(65)
2. 消削厚味的开拆	(70)
3. 厚味力学	(74)
第四章 腾挪与治孤	(83)
1. 腾挪	(85)
2. 治孤的要点	(92)

第五章 模样的消长.....(101)

1. 模样的要点.....(103)
2. 模样的必争点.....(113)
3. 模样的消削.....(123)

第六章 吃子技巧.....(131)

1. 变形枷.....(133)
2. 气紧.....(141)
3. 吃子妙技.....(147)

第七章 征子特训讲座.....(155)

1. 实战中的征.....(157)
2. 征子特训讲座.....(168)

古谱欣赏

1. 晋朝“烂柯图”.....(19)
2. 日本最古老的棋谱.....(46)
3. 武田信玄的棋.....(32)
4. 本能寺三劫之变.....(91)
5. 最早的正式国际对局.....(122)
6. 小松快禅的大包封.....(140)
7. 秀策在御城棋赛19连胜.....(167)

第一章

打 入



布局一结束，中盘的攻防战就开始了，一盘棋中，中盘作战恐怕是最引人注目的中心。

诸如补强、扩张己方阵容，侵削、骚扰对方阵形，凡此种种，最好是根据不同棋风以及具体棋形配置等等，制定随机应变、灵活自如的战斗方案，作战自然渐臻佳境。不言而喻，侵削对方阵势最强烈的方法就是“打入”。

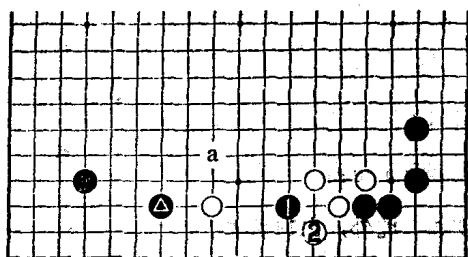
打入宛如伞兵深入敌后的空降，是一种不辞一死的手段，若其成功并尽可能地构筑起坚固的“桥头堡”，则它给敌方阵营所造成的创伤将对棋局的胜负产生举足轻重的影响。

但是，盲目鲁莽的打入无异于“飞蛾扑火”，所以要充分注意打入的选点和时机。

本章命名为“打入”，打算让读者通过丰富的例题，掌握切合时机的处理方法和寻找打入要点的洞察能力。

1. 中盘的“定式”

通常所说的定式，是指双方在角部争夺中的两分变化。但此后的中盘战斗中，也有可称为“常形”的应接，笔者决定从中选取若干与打入有关的定型予以介绍。



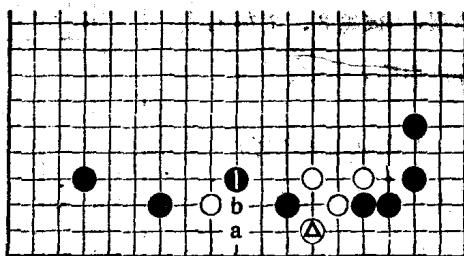
〔第1型〕

角部定式结束后，往往形成特定的棋形，与这些棋形有关的常规应接具有相当高的实战价值，一旦掌握就能立即运用于实战，所以在布局进入中盘的过渡阶段，希望读者把主要的注意力放在作战的原则上。

〔第1型〕

可看出右下角是众所周知的“托退”定式。对△的拦，白a位补是正着。

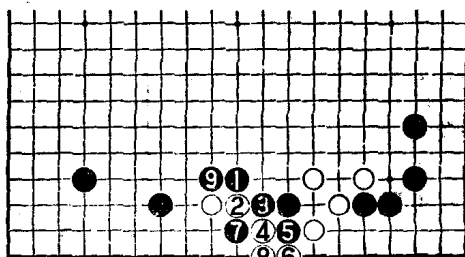
如果脱先，黑1打入很严厉。



1 图

1图（三种应法）白△阻渡后，黑有三种下法，但各有利弊，当据具体情况分析选择着点。黑除了1位肩冲之外，尚有a位小飞及b位靠的手段。

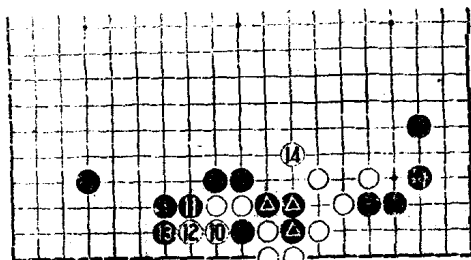
2图（肩冲）黑1肩冲意在强化中腹。白2、4渡先求平安，否则被黑左右分断后将面临困境。



2 图

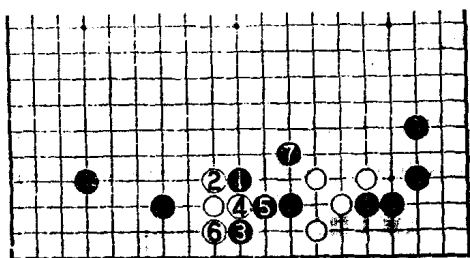
2图(看轻三子)黑11顶时,白12爬一手很重要。

白14尖后理应告一段落,黑看轻三子抢占其它大场颇得要领。此外,白14若脱先,黑下14位很严厉,白下边大棋仅存一眼。



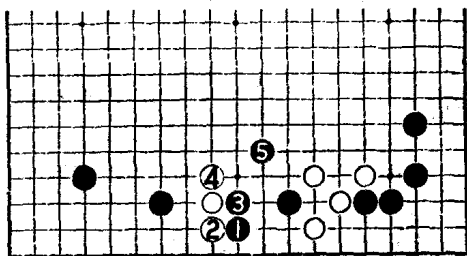
3 图

4图(白2失败)注意,对黑1肩冲,白2应法错误,被黑3、7左右分开,白陷入苦境。



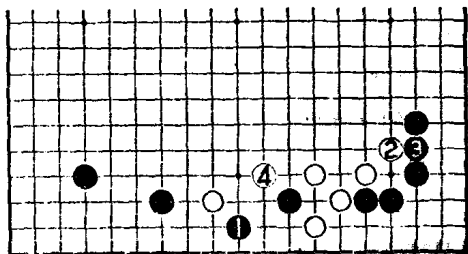
4 图

5图(白2不好)再看黑1,这是旨在取地的下法,同时也想阻白通连。对此白2应是恶手,被黑3、5隔断不好。寥寥几着,却潜伏着不懂定式就会吃亏的危险性。



5 图

6图(白2、4扼要)对黑1,白2、4先利后罩是好手,其理由见下图。

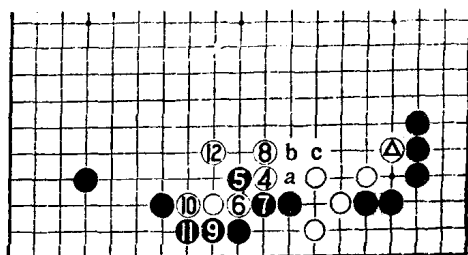


6 图

7图(白厚势对黑实利)

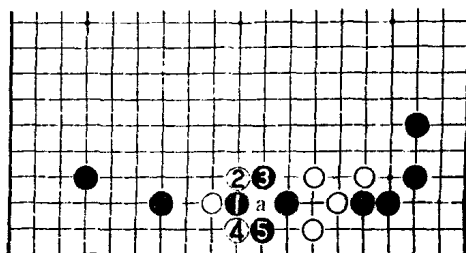
对白4罩,黑5靠是紧凑的好手,以下至白12暂告一段落,显然已成白得厚势黑取实利的两分局面。请注意:

⊙防止了黑a、白b、黑c的冲断。



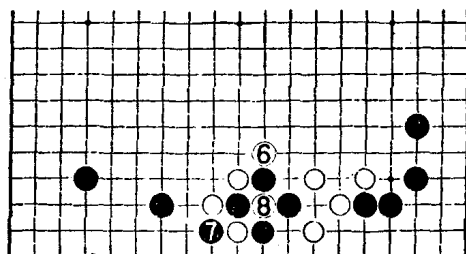
7图

8图(靠则成劫)请看黑1靠的变化。白2至黑5成劫是常形,黑5如a位粘,则成“丁四”愚形。



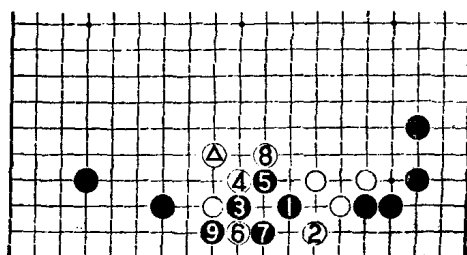
8图

9图(问题在于劫材)以下势必形成白6、黑7那种可怕的劫争,因为白先手提劫,所以问题归结到黑方劫材是否有利。请牢牢记住:这是黑方劫材丰富的场合使用的手段。



9图

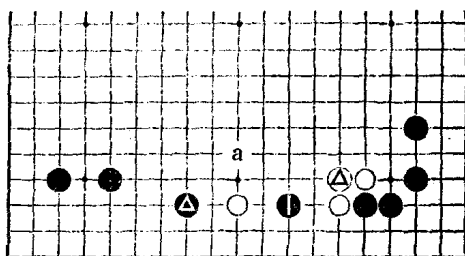
10图(单关)即使已有⊙位单关,仍存在黑1打入至9做劫的手段。由于白有⊙的防备,即便黑打赢劫也没有大不了的问题,请注意与上图的差别。



10图

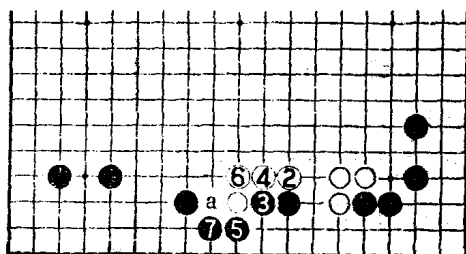
〔第2型〕

右下角是黑托退后△硬粘的定式。问题是定式之后，黑△拦逼，白通常在a位应，如果脱先，黑1当然打入，白势必苦战。



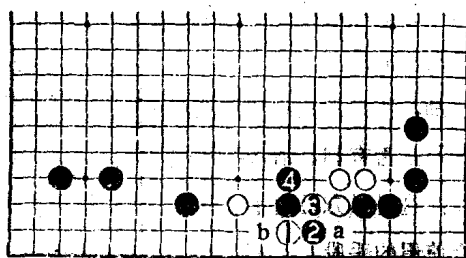
〔第2型〕

1图（常规应接）白因脱先一手，只能2至6忍让求全。此外，黑7也可改下a位。



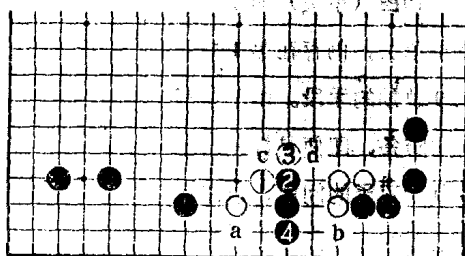
1图

2图（下托不好）对黑的打入，白1托有疑问。白8断后黑4位长，以下非a即b，二者黑必得其一，白不满。



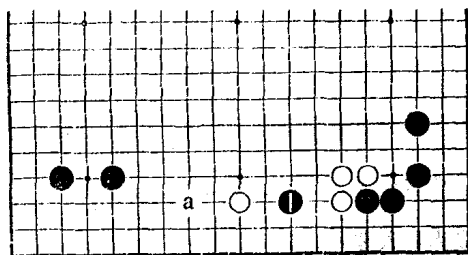
2图

3图（尖也有疑问）白1尖，有时也可能成为既防止黑向中腹逸出又阻黑通连的强手，但本图例中黑有2、4的手段，以下或a或b总可得一而渡回，白不行。白有c和d两处断点，已无法两全。



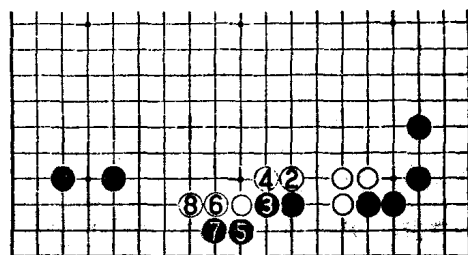
3图

4图(无理的打入)黑a拦后,黑1打入是好手,但不能说它任何时候都是好手。显然,打入与周围的情况大有关系。



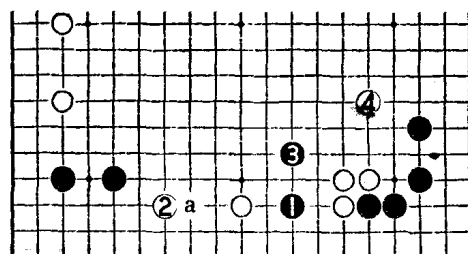
4图

5图(白充分)对白2压,黑如按1图以3、5应,至白8皆属必然,黑只能二线爬活,全然不行,白外势威力无比,足以自豪。



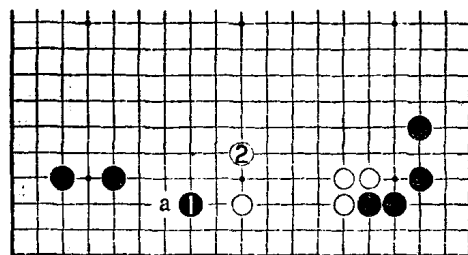
5图

6图(开拆)白在左边有拆二余地的情况下,对黑1的打入,白2应有力。以下黑3、白4形成极其复杂的战斗。故黑1仍以a位拦确保左下角黑空,伺机1位打入为宜。



6图

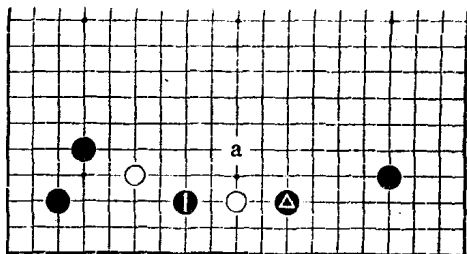
7图(常形)在本图配置下,黑1拦,白2单关是常规应接。黑若不占1位,则白a位逼是绝好点。



7图

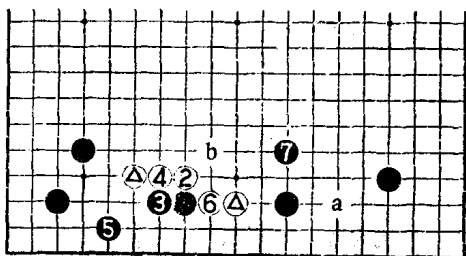
〔第3型〕

黑在⊗逼后白a位补是常识，然而在局势紧张时白也常常脱先。此时，黑1就成为打入要点。



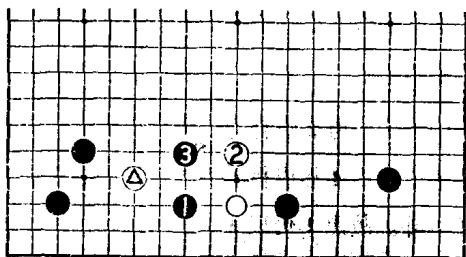
〔第3型〕

1图（常形）白2连络⊗两子，至白6是常见之形。黑7单关，既防备了白a位的打入，又窥伺着b位的攻击，是一箭双雕的好手。



1 图

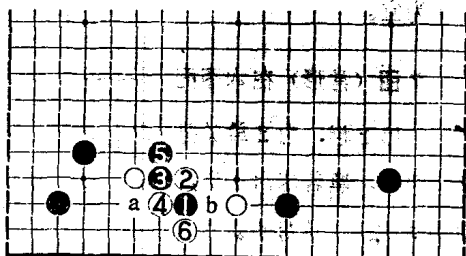
2图（单关不好）对黑1打入，白2单关不好。黑3跳出后，白被左右隔开，⊗子恐怕会无疾而终。



2 图

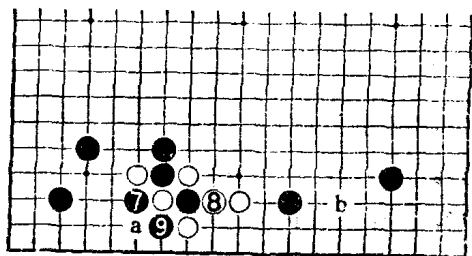
3图（挖入）白2靠后黑3挖入结果如何，最好预先算清。

白4、6乃常套下法。白6如改下a位粘，黑b位顶，白崩溃。



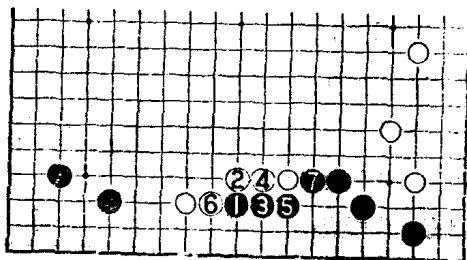
3 图

4图(严厉)黑7、9打也是严厉的下法。当然,这种下法是否可行取决于劫材的多寡,黑9如改下a位,局面简明。此后虽有白b位打入的余味,但并不可怕。总之,白将弱棋委弃不顾,势必苦战。



4图

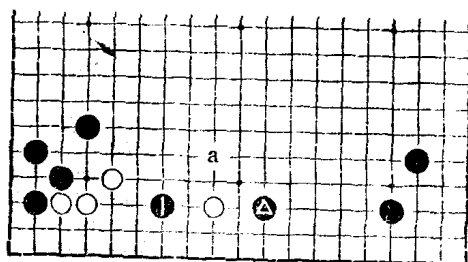
5图(常形)在本图的情况下,黑1打入也是好手,以下至黑7虽属常形,但黑已收得实利,且夺去白的根基。



5图

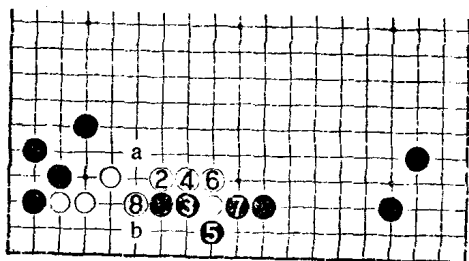
〔第4型〕

这是常见配置,左下角的定式已告一段落。以后黑▲拦过来,通常白须a位补,白如脱先,黑1打入当然。试对此后的应对进行探讨。



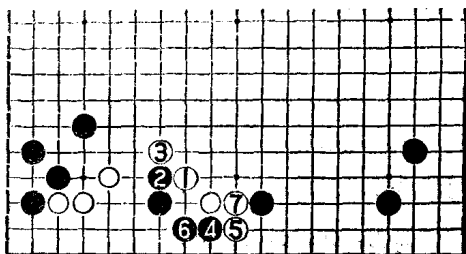
〔第4型〕

1图(常形)白2压至8挡乃常见变化,黑掏掉白空可以满足。另外,以后黑a刺时白b位应是好次序。



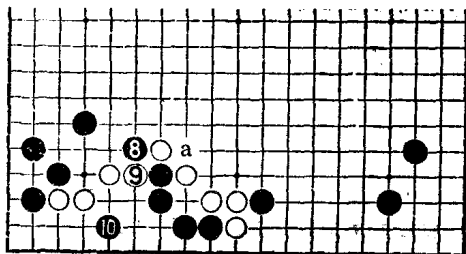
1图

2图(尖)白1尖也很常见。在本图这种场合,周围黑棋甚厚,白1则显得无理。黑2冲,4、6托退后,白有多处断头,无暇兼顾。



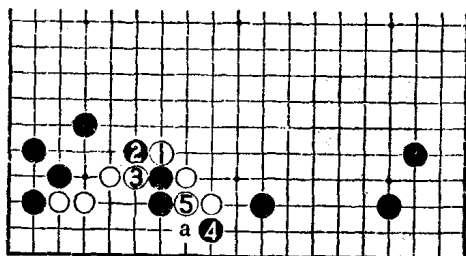
2图

3图(七零八落)黑8扳出,白如9位应,黑10小飞。至此白已不能顾及角上四子,如强行逃出这四子,因有a位断点,太无理。现在白棋形零散,近于崩溃。



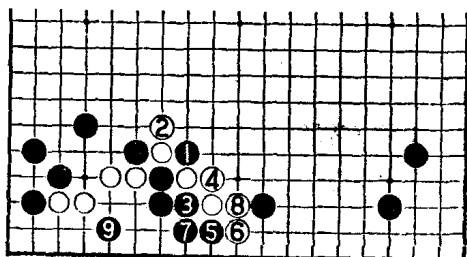
3图

4图(次序错)白1扳时,黑2、4次序有误,将遭到白5反击。请留意!黑不能a位应。黑4如按下图……



4图

5图(帮忙)黑1至9诚然可活,但让白筑成坚固的厚势,黑不满。



5图

以上,对中盘阶段的打入定型作了探讨,请在实战中加以灵活运用。