

明末清初小说

女才子书

春风文艺出版社



女才子书



明末清初小说选刊

女才子书

鸳湖烟水散人 著

春风文艺出版社

女才子书

马 蓉 校点

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

丹东印刷厂印刷

字数：120,000 开本：787×1092 1/32 印张：6 $\frac{3}{8}$

1983年9月第1版

1983年9月第1次印刷

印数：1—34,000

责任编辑：林 辰

责任校对：立 中

封面设计：马寄萍

统一书号：10158·716

定价：0.90元

本书出版说明

《女才子书》又名《闺秀佳话》、《女才子传》、《美人书》、《情史续传》。本书据以校点之底本存藏于大连图书馆，题：“鸳湖烟水散人著，乾隆十五年新镌绣像女才子书，大德堂梓”。首自叙，次钟斐序，绣像八幅，有徐渭、冯梦龙、汤显祖、董其昌等人题辞，显系伪托。原书半叶八行，行十九字，白口，单边，无格。据《女才子书》内证得知，此著完成于顺治十五年，序于顺治十六年，刊刻出版当在康熙初年，大德堂本系重刻本。

《女才子书》对于清初小说创作是一部有影响的作品，因之其前引后评均予保留。与本书有关的一些问题，责任编辑以个人名义撰文附后，以供参考。

春风文艺出版社

《明末清初小说选刊》例言

一、以大连图书馆所存藏的孤本、善本明末清初小说为基础，兼采其他图书馆所藏之孤本、善本明末清初小说，选取国内尚未出版过的或虽曾出版过但版本不同者，补其刊遗，有计划、有选择地校订整理出版。

二、出版这套丛书目的在于：补明清小说出版工作之空白；也为了保存那些岌岌可危的孤本、善本明清小说；同时，选择一些内容健康的或有益无害的供应读者阅读。

三、这套丛书，分校点本、整理本、删节本三种：
（1）校点本，就原版本分段、断句、补脱、改错；（2）整理本，在校点的基础上对明显不通的句式做必要的文字加工；（3）删节本，在保存原版本的基础上，删削其不适宜的部分文字。

春风文艺出版社

女才子叙

噫！予弱冠时，尝乘白云而至一山，嵯峨亘天，厥名圆峤。蹶而窥之，则有琼楼桂殿，而玉函金简之文在焉。字皆绿色，迹成蝌蚪。予乃袖之而归，至今珍袭之处，霞气冉冉，犹萦绕于几席间也。世无广成，莫能绸繆，而青鸟一来，予将凌风而羽化矣！或闻而讶曰：“子谬矣！吾闻圆峤仙岛也，赤文绿字仙籍也，子亦尘寰中一土耳，顾安能乘彼白云而游于仙阙哉！”呜呼！匪独尔莫之信，予亦自知其言之妄且诞也。顾以五夜藜窗，十年芸帙，而谓笔尖花足与长安花争丽，紫骝蹀躞，可以一朝看遍矣！岂今二毛种种，犹局促作辕下驹，不犹之乎遐想仙境，而十洲三岛，有必不能几者。回念当时，激昂青云，一种迈往之志恍在春风一梦中耳。虽然，纓冕之荣，固有命焉。而天之窘我，坎壈何极！夫以长卿之贫，犹有四壁，而予云虎烟障，曾无鸛鹤之一枝。以伯鸾之困，犹有举案如光，而予一自外入，室人交遍谪我。以子云之太玄，覆瓿遗诮，然有侯巴独为赏重，而予弦冷高山，子期未遇，弊裘蹢躅，抗尘容于闾阖之中，遂为吴依面目。其有知我者，唯

松顶之清飈，山间之明月耳。嗟乎！笔墨无灵，孰买长门之赋；鬓丝难染，徒生明镜之怜。若仍晤对圣贤，朝呻夕讽，则已壮心灰冷，谋食方艰。于是唾壶击碎，收粉黛于香闺；彤管飞辉，拾珠玑于绣闼。贞姿艳魄，彼美宜彰；赠药采兰，我怀匪属。当夫 绘写幽芳，如游姑射而观神女；敷扬姝丽，似登金屋而觐阿娇。或假绮情而结想，或因怨态以传神。燕子楼头，不失惊鸿之致；苧萝村畔，仍存倾国之容。而使凄其蓬巷之间，烂成金谷；萧然楮墨之上，掩映蛾眉。予乃得为风月主人、烟花总管，检点金钗，品题罗袖。虽无异乎游仙之虚梦。跻显之浮思而已。泼墨成涛，挥毫落锦，飘飘然若置身于凌云台榭，亦可以变啼为笑，破恨成欢矣。然独以小青置于编首者何？盖因青以一女子而彼苍犹忌之至酷，矧予昂藏七尺，口有舌，手有笔，而落魄不偶，理固然也。使予生酣绮梦，死吊青蝇，而纵情吐气，结一天际想于无何有之乡，虽即蓬头挛耳，蹒跚泥犁，可以无憾。然则是编者，用续绿窗之史，而不当作寻常女传观也。愧非岭上之云，岂徒自悦；愿作阶前之草，相共忘忧。但恐倩花传恨，剪叶堪媒，使天下有心人读之，亦尽解相思死耳。或曰：“从来造物忌才，天孙妒艳，所以雾鬓云鬟，往往摧残湮灭。今吾子收国色而避名葩，设或六丁潜下，攫取而去，则纸上胭脂，依旧褪谢矣！”曰：“无虞也！业已寿之梨枣，传之知音，纵有忌嫉，其如我何！”或又曰：“凡为有情之所羨，必为无情之所憎，子书固佳，设有佗父含讥，屠沽起诮，则又奈

何？”曰：“当将若辈置于烟涛孤岛之间，予乃刺船而去，而使排激澎湃之声，以移彼之冥悟矣！”嗟乎！流水依然，桃花无恙，予岂果作尘中人耶！行将携兹一帙，而蹶舄远逝，君其索我于太华峰巅。

烟水散人漫题于柳上之蜃阁

题女才子序

余素性嗜游，尝以玄真子舴艋，皮裘美五泄，陶岬、孟云卿三舟为式，制成一船。所载惟美酒异书并古琴一张，时浮沉于烟涛芦苇之间。初未尝期以所之之地，但以顺风扬帆为快。遇有名山水则住，或遇衲子则与谈禅，遇侠客则与谈剑，遇韵士则与谈情，遇骚人则与谈诗，遇农家者流则与论桑麻较晴雨，若遇伧父即回棹避之。以是虎丘月，洞庭烟，天目雨，孤山雪，皆为我奚囊中物矣。及己亥春，随风而抵秀州，泊于城南湖畔，即范大夫载西施处也。于时，晚雨空濛，淡烟摇曳，而遥山隐现，仿佛如见西子黛眉上下，千古为之低回，凭吊者久之。乃呼酒独酌，舟子曰：“有酒无客，奈何？”余笑曰：“此地有徐子秋涛者，余莫逆友也，彼必冲烟冒雨而至，奚患无客！”俄闻歌咏之声出自芦荻中，则徐子果以扁舟荷笠而来。袖出一编示余曰：“此余近作名媛集也，惟子有以序之。”余乃焚香展阅。首为小青，次为杨碧秋，又次则为张小莲诸女。叙幽怨则春谷零霜，述艳情则名花弄色。阅末终卷，恍觉斜阳隐隐，照上篷窗，使予一片野心，复为脂粉移情矣。惜无浣纱人在五湖咫尺，当即携之而去，岂

肯独让范生耶！至其行文，曲折随意，点染近情，酷似苏子瞻；笔势纵横，议论秀发，又似司马子长。美哉是编，洵亦案头一尤物也。今而后，余即绝文息游，卷帆而归。倘遇不芳不韵，岑寂无聊之际，足以解颐而破恨，则惟秋涛子之《女才子集》在。

华亭通家弟鍾斐题

女才子凡例四则

一、是书文必雅驯，事皆覈实，综风雅於笔端，摘芳华于舌底。足使香闺梦寂，可醒闲愁；骚客吟余，能销俗思。岂徒美人云乎哉！即谓之情书，可；谓之韵书，可。

一、古今名媛，已经载之史传者，虽美弗录。惟以轶事幽踪，点次成编。其诗虽有俚弱不堪，亦不忍尽行删弃。盖论诗于美人，不得与文士并较；苟有一分之长，便当作十分之赏。观者毋谓先生识鉴未精，漫加评驳。

一、稗史至今日，滥觞已极。唯先生以唐人笔墨，另施面目。海内巨眼，自应赏鉴。

一、先生以雕虫余技而谱是书，特以寄其牢骚抑郁之概耳。

女才子首卷

盖闻芙蓉别殿，曾居窈窕之姝；杨柳深闺，不乏轻盈之媛。然而偏长易获，全美难臻。必欲性与韵致兼优，色与情文并丽，固已历古罕闻，旷世一见。故歌舞进吴，则宠冠苏台，而乌喙获行成之请；琵琶出塞，则魂销汉帝，而画工攫上罪之诛。此不惜倾城国佳人难再得之歌，虽为亡国解嘲，而亦见美色之不易觐也。余夙负情痴，颇酣红梦。虽凄凉罗袂，缘慳贾午之香；而品列金钗，花吐文通之颖。乃以近世所闻，得十二女子，无惭闺秀，足抒芳毫，使世之风流韵士，慕艳才人，得以按迹生欢探奇销恨。又何必羨襄王之巫雨，想阮肇之仙踪者哉！美人艳处，自十三岁以至二十三，只有十年颜色。譬如花之初放，芳菲妖媚，全在此际。过此则如花之盛开，非不烂漫，而零谢随之矣。然世亦有羡慕半老佳人者，以其解领情趣，固有可爱。而香销红褪，终如花色衰谢之候，只有一种可怜之态耳。古来美人，有足思慕者，共得二十六人：

西子 毛嫱 夷光

李夫人 卓文君 班婕妤

王昭君 赵飞燕 合 德
 蔡 琰 二 乔 绿 珠
 碧 玉 张丽华 侯夫人
 杨太真 崔莺莺 关盼盼
 苏 惠 非 烟 柳 姬
 霍小玉 贞 娘 花蕊夫人
 朱淑真

古来名妓，有足当美人之目者，共得六人：

红 拂 李 娃 薛 涛
 紫 云 苏小小 琴 操

古来婢妾，有可为美人之次者，共得四人：

飘 风 (石崇婢) 樊 素
 小 蛮 (俱白乐天妾) 朝 云 (东坡妾)

美人遗迹，有足令人销魂者：

浣纱石 响槩廊 琴台 青冢 蒲东 燕子楼
 苏小墓 贞娘墓

一之容

螓首 杏唇 犀齿 酥乳 远山眉 秋波
 芙蓉脸 云鬓 玉笋 蕙指 杨柳腰 步步莲
 不肥不瘦 长短适宜

二之韵

帘内影 苍苔履迹 倚栏待月 斜抱云和临去秋
 波一转 嫣然巧笑 歌余舞倦时

三之技

弹琴 吟诗 围棋 写画 蹴鞠 临池摹帖 刺绣
织锦 吹箫 抹牌 深谙音律 秋千 双陆

四之事

护兰 煎茶 焚香 金盆弄月 春晓看花 咏絮
扑蝶 裁剪 调和五味 染红指甲 教鹁鸽念诗
斗草

五之居

金屋 玉楼 珠帘 云母屏 象牙床 芙蓉帐
翠帟

六之候

金谷花开 画船明月 雪映珠帘
玳筵银烛 夕阳芳草 雨打芭蕉

七之饰

珠衫 八幅绣裙 绡帔 凤头鞋 犀簪 辟寒钗
玉佩 鸳鸯带 明珰 翠翘 金凤凰 锦裆

八之助

象梳 菱花 玉镜台 兔颖 锦笺 端砚 绿绮
琴 玉箫 纨扇 名花 毛诗 韵书 玉台香奁诸集
俊婢 金炉 古瓶 玉合 异香

九之饌

各式时果 鲜荔枝 鱼鲙 羊羔 美酝 松萝
径山阳羨佳茗 山珍海味并各色巧制小菜

十之趣

醉倚郎肩 兰汤昼沐 枕边娇笑 花阴小遗

眼色偷传 拈弹打莺 微含醋意

美人咏四首

眉黛新描八字斜，
莲抛裙底步生花。
麝兰香远能迷蝶，
玉树歌残倩点茶。
欲觅莺声停锦瑟，
为嫌春色闭窗纱。
含情莫道芳心浅，
十五盈盈正破瓜。

欲知娇处在秋波，
巧谱新声解作歌。
姝丽只宜方织女，
婉娈岂肯逊嫦娥。
东方独立容光少，
南国香留慨慕多。
任是丹青描不尽，
漫将彩笔费吟哦。

两字相思一叶桐，
几回无语立东风。
幽心只绕巫峰下，
怨句惟吟夜月中。

脸胜芙蓉花解语，
眉如柳叶画难工。
漫言西子能倾国，
西子那知未敢同。

楼外千峰敛夕烟，
香风忽下玉婵娟。
看花莫辨谁为面，
凌水须知尔即仙。
将绣文鸾还理鬓，
欲弹新曲更调弦。
隔墙纵有潘郎貌，
一点兰心未许传。