

美与素质教育丛书

古典之美

——
中国
传统
诗画
音乐
鉴赏

惠安老翁酒钱
林中学游城七之二绝



懷初薛跡滯吳東傾蓋相看
北海則正足龍眠龍虎半

附贈CD

插图
珍藏本

· 新华出版社 ·

—— 中国、传统诗画音乐鉴赏

古典之美

柏桦／晏红／西美正／戴光郁／邹向平／李兴梧／蔡创○编著

The Beauty Of Classic

图书在版编目(CIP)数据

古典之美/柏桦等编著. - 北京: 新华出版社,
2000. 10
ISBN 7-5011-4988-7

I. 古... II. 柏... III. ①古典诗歌-作品集-世界②音乐-作品综合集-世界③绘画-作品综合集-世界④
IV. ①H12 ②J111

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50976 号

古典之美

柏桦 晏红
戴光郁 邹向平 编 著
蔡创 西美正
李兴梧

★

新华出版社出版发行

(北京市宣武门西大街 57 号 邮编 100803)

新华书店经销

四川煤田地质制图印刷厂印刷

(四川成都市青华路 39 号 邮编 610000)

如有印装质量问题, 请与承印厂调换

★

850 × 1168 毫米 32 开本 17 印张 340 千字
2000 年 10 月第一版 2000 年 10 月第一次印刷

ISBN 7-5011-4988-7/C · 1815

定价: 48.00 元(全两册含 CD 两张)

古典之美

本书所选的诗歌、绘画、音乐都是我国传统艺术中的极品，是在几千年的历史长河中由最杰出的诗人、画家和音乐家留给我们民族的无与伦比的精神财富，他们哺育了一代又一代炎黄子孙的情感与心灵。

青少年了解并欣赏这些不朽的艺术杰作，将有助于开阔视野，陶冶情操，更重要的是借此多了解一些民族的传统文 化，从而生发出身为中国人的自豪与自信。



诗歌鉴赏：柏桦 晏红

绘画鉴赏：西美正 戴光郁

音乐鉴赏：邹向平 李兴梧 蔡创

音乐策划：邹向平

装帧设计：魏纬

印制总监：蔡露

责任编辑：黄绪国

目 录

诗 歌

前言.....〔002〕

山水景物篇

- 1.《归园田居》(其一)陶渊明〔005〕
- 2.《咏柳》贺知章〔007〕
- 3.《春晓》孟浩然〔009〕
- 4.《早发白帝城》李白〔011〕
- 5.《山居秋暝》王维〔013〕
- 6.《绝句》(两个黄鹂鸣翠柳)杜甫〔015〕
- 7.《枫桥夜泊》张继〔017〕
- 8.《滁州西涧》韦应物〔019〕
- 9.《乌衣巷》刘禹锡〔021〕
- 10.《山行》杜牧〔023〕
- 11.《山园小梅》林逋〔025〕
- 12.《泊船瓜洲》王安石〔027〕

志向情操篇

- 13.《短歌行》(其一)曹操〔029〕
- 14.《咏蝉》骆宾王〔031〕
- 15.《出塞》(其一)王昌龄〔033〕

古典之美

- 16.《行路难》(其一)李白〔035〕
- 17.《满江红》(怒发冲冠)岳飞〔037〕
- 18.《示儿》陆游〔039〕
- 19.《过零丁洋》文天祥〔041〕
- 20.《墨梅》王冕〔043〕
- 21.《石灰吟》于谦〔045〕
- 22.《竹石》郑燮〔047〕
- 23.《己亥杂诗》(一二五)龚自珍〔049〕
- 24.《狱中题壁》谭嗣同〔051〕

人生情怀篇

- 25.《诗经·关雎》〔053〕
- 26.《上邪》汉乐府〔055〕
- 27.《迢迢牵牛星》无名氏〔057〕
- 28.《静夜思》李白〔059〕
- 29.《送元二使安西》王维〔061〕
- 30.《别董大二首》(其一)高适〔063〕
- 31.《白雪歌送武判官归京》岑参〔065〕
- 32.《游子吟》孟郊〔068〕
- 33.《夜雨寄北》李商隐〔070〕
- 34.《声声慢》(寻寻觅觅)李清照〔072〕
- 35.《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)辛弃疾〔074〕
- 36.《天净沙·秋思》马致远〔076〕

理事哲思篇

- 37.《饮酒》.....陶渊明〔078〕

- 38.《送杜少府之任蜀州》·····王勃〔080〕
- 39.《代悲白头翁》·····刘希夷〔082〕
- 40.《春江花月夜》·····张若虚〔084〕
- 41.《登幽州台歌》·····陈子昂〔087〕
- 42.《登鹤雀楼》·····王之涣〔089〕
- 43.《悯农二首》·····李绅〔091〕
- 44.《访隐者不遇》·····贾岛〔093〕
- 45.《江南春》·····杜牧〔095〕
- 46.《江上渔者》·····范仲淹〔097〕
- 47.《题西林壁》·····苏轼〔099〕
- 48.《观书有感》·····朱熹〔101〕

世道人情篇

- 49.《国殇》·····屈原〔103〕
- 50.《吾富有钱时》·····王梵志〔105〕
- 51.《九月九日忆山东兄弟》·····王维〔107〕
- 52.《逢雪宿芙蓉山主人》·····刘长卿〔109〕
- 53.《登高》·····杜甫〔111〕
- 54.《春望》·····杜甫〔113〕
- 55.《赋得古原草送别》·····白居易〔115〕
- 56.《卖炭翁》·····白居易〔117〕
- 57.《虞美人》(春花秋月何时了)·····李煜〔119〕
- 58.《八声甘州》·····柳永〔121〕
- 59.《水调歌头》(明月几时有)·····苏轼〔123〕
- 60.《山坡羊·潼关怀古》·····张养浩〔125〕

绘 画

前言	〔128〕
1. 游春图	展子虔〔131〕
2. 女史箴图	顾恺之〔132〕
3. 步辇图	阎立本〔134〕
4. 江帆楼阁图轴	李思训〔136〕
5. 维摩诘像	吴道子〔137〕
6. 虢国夫人游春图	张萱〔138〕
7. 山阴图卷	王维〔140〕
8. 牧马图	韩干〔141〕
9. 五牛图	韩滉〔142〕
10. 簪花仕女图	周昉〔144〕
11. 关山行旅图	关仝〔145〕
12. 高逸图	孙位〔146〕
13. 匡庐图	荆浩〔148〕
14. 珍禽图	黄筌〔149〕
15. 卓歇图	胡瓌〔150〕
16. 雪霁江行图轴	郭忠恕〔151〕
17. 韩熙载夜宴图	顾闳中〔152〕
18. 潇湘图	董源〔154〕
19. 万壑松风图	巨然〔156〕
20. 纺车图	王居正〔157〕
21. 溪山行旅图	范宽〔158〕
22. 罗汉图	刘松年〔159〕
23. 溪山访友图	郭熙〔160〕

24. 采薇图·····李唐〔161〕
25. 五马图·····李公麟〔162〕
26. 芙蓉锦鸡图·····赵佶〔164〕
27. 踏歌图·····马远〔165〕
28. 清明上河图·····张择端〔166〕
29. 潇湘奇观图·····米友仁〔168〕
30. 江山秋色图·····赵伯驹〔170〕
31. 六祖斫竹图·····梁楷〔171〕
32. 溪山清远图·····夏珪〔172〕
33. 渔父图轴·····吴镇〔173〕
34. 秋郊饮马图·····赵孟頫〔174〕
35. 渔庄秋霁图·····倪瓒〔175〕
36. 富春山居图·····黄公望〔176〕
37. 墨梅图·····王冕〔178〕
38. 华山图·····王履〔179〕
39. 清卞隐居图轴·····王蒙〔180〕
40. 庐山高图·····沈周〔181〕
41. 关山行旅图·····戴进〔182〕
42. 桃源仙境图轴·····仇英〔183〕
43. 孟蜀宫伎图·····唐寅〔184〕
44. 曲港归舟图·····文征明〔185〕
45. 葡萄图轴·····徐渭〔186〕
46. 青弁图轴·····董其昌〔187〕
47. 葛一龙像·····曾鲸〔188〕
48. 升庵簪花图·····陈洪绶〔189〕
49. 苍翠凌天图轴·····髡残〔190〕

50. 松壑清泉图轴·····	弘仁〔191〕
51. 松林书屋图·····	龚贤〔192〕
52. 荷花水鸟图·····	朱耷〔193〕
53. 仿巨然夏山图·····	王翬〔194〕
54. 湖天春色图·····	吴历〔195〕
55. 浮恋暖翠图·····	王原祁〔196〕
56. 狂壑晴岚图·····	石涛〔197〕
57. 自画像图轴·····	金农〔198〕
58. 兰竹石图·····	郑燮〔199〕
59. 梅花图轴·····	吴昌硕〔200〕
60. 关河萧索图·····	任伯年〔202〕

音 乐

前言·····	〔204〕
1. 流水·····	〔205〕
2. 梅花三弄(丝竹乐曲:“三六”)·····	〔207〕
3. 十面埋伏·····	〔210〕
4. 广陵散(又名“广陵止息”)·····	〔213〕
5. 春江花月夜·····	〔216〕
6. 阳关三叠·····	〔220〕
7. 渔舟唱晚·····	〔224〕
8. 二泉映月·····	〔227〕
9. 汉宫秋月·····	〔230〕
10. 平沙落雁·····	〔233〕

The Beauty Of Classic

詩歌

湖餘有井
昭君出塞
高
苗村春風
院深龍鎖
細雨絲
款款魂
拾得
殘紅
忍拋却也
教
粘向

前 言

提起中国古典诗歌，人们就会自然地想到唐诗、宋词、元曲，脑海里也会情不自禁地浮现出“举头望明月，低头思故乡”、“但愿人长久，千里共婵娟”、“夕阳西下，断肠人在天涯”诸如此类的千古名句。然而，许多读者对中国古典诗歌的了解却仅限于此，并不能真正地对数千年来的诗歌发展有清晰的把握，也不能在吟咏经典名句的同时进入中国古典诗歌所营造的优美意境。鉴于此，尽管至今已有众多的中国古典诗歌的选本，但我们仍从中国古典诗歌的百花园中撷取了最鲜艳灿烂的 60 朵，辅之以浅显通俗赏析美文，以帮助青少年在快节奏的现代生活中，用最少的时间掌握和理解中国古典诗歌的精髓。这也是我们编选本书的初衷。

中国是一个诗的国度，诗歌传统渊远流长。早在 2500 多年前，我国第一部诗歌总集《诗经》就已出现。紧接着，“书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”的楚辞在伟大的爱国主义诗人屈原的笔下散发出独特的光彩。《诗经》和楚辞并称“风骚”，成为中国诗歌的两大源头，并驾齐驱，共同开

创了中国古典诗歌的优秀传统，垂范于后世。两汉时期，乐府诗的出现体现了诗歌艺术的进一步发展。在汉乐府民歌的直接哺育下，汉代文人五言诗也开始酝酿，并逐渐发展成熟。《古诗十九首》作为文人五言诗成熟的标志，对当时下层文人的思想情感作了真实而委婉含蓄的抒发，在自然质朴中显出精炼工切。对此，前人有“篇不可句摘，句不可字求”的赞誉。汉末魏初，在“世积乱离，风衰俗怨”的社会背景下，文人诗歌创作进入了“五言腾踊”的大发展时期。曹操的诗歌沉雄悲凉，成为“建安风骨”的典型代表。南北朝时期，陶渊明则以其田园诗的清新超越流俗，对唐代蔚然成风的山水田园诗派产生极大影响。

唐代诗歌创作空前繁荣，是中国古典诗歌的黄金时代。古体、近体争奇斗艳，各种风格流派异彩纷呈，初、盛、中、晚各期，都名家辈出，星驰云涌。“初唐四杰”、陈子昂、王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄等的诗歌创作或慷慨激昂，或意境幽美，或悲壮浑厚。紧接着被誉为我国诗歌史上雄视今古的“双子星座”的李白和杜甫在诗坛的崛起，标志着中国古典诗歌走向巅峰。飘逸豪放与沉郁顿挫两种艺术风格遂成为中国古典诗歌殿堂内两面光彩夺目的旗帜而泽被后代。中唐时期，以白居易、元稹为首倡导的新乐府运动，给中国诗歌注入新的活力。晚唐时的杜牧、李商隐则以其伤春伤别、意蕴深永的诗歌创作赢得了诗坛“小李杜”的美誉。

词作为在唐代随燕乐而兴起的一种新诗体，发展到宋代进入了鼎盛时期。柳永、苏轼、李清照、辛弃疾等在词方面的创作实践在丰富中国古典诗歌发展的同时，给我们留下了许多清雄豪壮、缠绵抑郁、极富审美价值的优秀词作。另外，宋诗尽

等在唐诗的辉煌映照下，似嫌暗淡，却自有其独具特色的诗意诗趣。苏轼、林逋、陆游等留下的无数诗篇成为千古绝唱。

曲则是兴盛于元代的一种新体裁，有散曲和剧曲之别。散曲和词一样，也是一种新诗体。马致远、张养浩等散曲作家的作品让我们真切地感受到散曲的无穷魅力。[天净沙]《秋思》通俗平易，情景交融；[山坡羊]《潼关怀古》则内容博大，立意精警。

尽管明清以小说著称，但诗歌仍取得很高成就。于谦、郑燮、龚自珍、谭嗣同等的诗歌或以物喻志，或感慨时事，无不令人感到中国古典诗歌的深远魅力。

总体而言，两千多年以来，无数的杰出诗人给我们留下的脍炙人口的诗歌佳作可谓纷披繁缛，似百卉争妍，美不胜收。诗作内容之丰富深刻，形式之多种多样，风格之竞艳斗奇，语言之精粹奇警，抒情之真挚动人，使我们在编选本书时感到十分艰难，好在已有许多好的选本供我们参考，故能最终完成此书。因此，这里要对本书所参阅选本的作者表示深深的谢意（主要参考书目列于书末）。这里特别对上海辞书出版社授权使用《唐宋诗鉴赏辞典》内的部分内容表示感谢，由于涉及作者人数较多，未能一一署名，对作者表示忠心的谢意。需要指出的是，编者为了统一全书的风格，作了一定的改动，不当之处，自然是编者的错误。总之，本书的编选仍难免存在不足，希望大家批评指正。不过，相信广大读者能从此书中获得不小的收益。



归园田居（其一）

〔东晋〕陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

陶渊明(365 或 376—427)，一名潜，字元亮，东晋浔阳柴桑(今江西九江)人，我国文学史上第一个大量写作田园诗的著名诗人。私谥“靖节”，后人称为靖节先生。

全诗可分三个层次。前八句概写诗人从仕到归隐的经过，着重表达他追求自由、崇尚自然的心志；中十句描述庭院和农村的自然景色，重在体现他适意田园、清静安宁的心境；最后两句以如释重负的语气，显示归隐田园后的喜悦心情，收结全篇。

作者善于通过对比方法来体现诗的旨意。诗作通过世俗与本性、丘山与尘网、鸟笼与树林、小池与深渊、樊笼与自然等一系列对比，借助“爱”与“误”、“恋”与“思”、“落”与“得”等具有明显感情倾向词语的点拨，将诗人崇尚什么、憎恶什么的心态，表现得很鲜明。

这首诗的取景、造句都很质朴。特别是中间描写田园风光的十句，由近及远，又由远及近。随视线转移所取的种种景色，都是乡村最常见的事物，绝少夸饰之意，所有语言也几近口语，无雕琢痕迹，但却浅中寓深，淡中见味，充分体现出陶渊明清新淡远的审美情趣和平易自然的诗歌风格。

诗中多处借比喻达意。用“尘网”和“樊笼”喻比仕途的束缚和险恶，贴切醒目。“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”两句包涵多重喻意：“羁鸟”、“池鱼”的喻意是官场的狭隘、禁锢；树林、深渊的喻意是田园的广阔、自由；而这两句的总体喻意，则是诗人对解脱困扰、重返自然的向往、追求。